

I SSN 2229-547X VI DEHA

বিদেহ ১১৯ ম অংক ০১ দিসম্বর ২০১২ (বর্ষ ৫ মাস ৬০ অংক ১১৯)

ঐ অংকমে অছি:-

১. সম্পাদকীয় সংদেশ

২. গদ্য

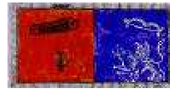
২.১.*আশীষ অনচিন্হার- **লঘু-দীর্ঘ নির্ণয ভাগ-1***

–

২.২.**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-কিছু বিহনি কথা**



২.৩. সত্যনারায়ণ ঝা- বিহনি কথা- “স্বষ্টিয়া”



—



২.৪. ক্ষন্নী কামত- রিহনি কথা- **কৈঁসব**



২.৩. মহেন্দ্র মনাগিযা- **মূর্দাঃ শ্রৃংগাব সংঘর্ষ ঞা দ্বন্দ্ব**



২.৬. **জগদানন্দ ঝা মনু**- নঘ্কথা- **কমনু**



২.৭. নরেঁদ্ ক্নমাব ঝা-মিথিনা ঞা মৌথিনী বঁষ্টবাঁক ভ২ বহন সাজিশ/ ঞ্জ গরর্নৈস দিস সবকাব বঁঢ নৈক ডেগ

৩. পদ্য



৩.১. জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'- কী ভেটৈত আ কী হেতা গেল (আমে গীত)- (আগাঁ)



৩.২. জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- কিছু গীত





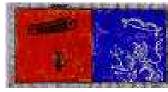
৩.৩.১. জগদানন্দ ঝা মনু ২. রাজদের মণ্ডল জীক তীন গোটে কবিতা



৩. শিব কুমার যাদব- কবিতা- ঙা কী ভেল



৩.৪. শিব কুমার ঝা "টিল্লু"- সিনেহ



३.ঙ.  রাঁন হ্নকুঁদ পাঠক- পাঁচটা গজল

३.৬.১.  রিনীতা ঝা- ভুখল/ **প্রগ্নতি** ২.  হ্ননী কামত-কিছু করিতা৩.  শেফালিকা রর্মা- রে মন

३.৭.১.  কৈলাশ দাস- **নেতা জী** ২.  **প্ররীণ চৌধরী প্রতীক**৩.  সত্যনারায়ণ ঝা-হে ভগরান

३.৮.  রিন্দেশ্বর ঠাকুর- শুভাগমনে শুভকামনা এক/হস্পতালক হাল/ জনকপুরক রেল্ল/ এক এহনো নারী/গজল

রাঁনাঁ শ্রুতে-রাঁন ক্ষ্ণক্ন্দ পাঠক- রাঁন গজন

রিদেহ মৌথিলী পোথী ডাউনলোড সাওষ্ট

VIDEHA MAITHILI BOOKS FREE DOWNLOAD SITE

রিদেহ ঙা-পত্রিকাক সভষ্টা প্ৰবান ণ্বঁক (ব্ৰেঁন, তিবহুতা আ দেরনাগবী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেন নীচাঁক লিংকপব উপলব্ধ ণ্বছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

রিদেহ ঙা-পত্রিকাক সভষ্টা প্ৰবান ণ্বঁক ব্ৰেঁন, তিবহুতা আ দেরনাগবী ৰূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

রিদেহ ঙা-পত্রিকাক পহিল ৩০ ণ্বঁক

রিদেহ ঙা-পত্রিকাক ৩০ম সঁ আগাঁক ণ্বঁক

↑ রিদেহ আব.এস.এস.ফীড এনীমেষ্টবকেঁ ণ্বপন সাওষ্ট/ ব্লোগপব লগাউ।

ব্লॉग "নেত্থাঙটৈ" পব "এড গাডজেটৈ" মে "ফীড" সেলেক্টৈ কএ "ফীড যূ.আব.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টৈগপ কেলাসঁ সেহো বিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গুগল বীডবমে পঢ়বা লেল http://reader.google.com/ পব জা কঽ Add a Subscription বঁটৈন ক্লিক কৰু আ খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট কৰু আ Add বঁটৈন দবাঁউ।

Join official Videha facebook group.

Join Videha googlegroups

বিদেহ বেডিযো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাংগটৈ

http://videha123radio.wordpress.com/

মৈথিলী দেবনাগবী বা মিথিলাক্ষবমে নহি দেখি/ লিখি পাবি বহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পব জাউ। সংগহি বিদেহক স্তংভ মৈথিলী ভাষাপাক/ বচনা লেখনক নব-প্রবান থংক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ বাঁক্সমে অঁনলাওন দেবনাগবী টৈগপ কৰু, বাঁক্সসঁ কাপী কৰু আ বর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ বর্ড ফাওলকেঁ সেভ কৰু। বিশেষ জানকাবীক লেল ggajendra@videha.com পব সম্পর্ক কৰু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক পুরান অংক আ অঁডিযো/ বীডিযো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাগল সভ (উচাবণ, বঁড স্বুখ সাব আ দুরক্ষিত মংত্র সহিত) ডাউনলোড কবরাঁক হেতু নীচাঁক লিংক পব জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আর্কাইব



জ্যাতিবীশ্বিব পুর্ব মহাকবি বিদ্যাপতি। ভাবত আ নেপালক মাষ্টিমে পসবল মিথিলাক ধবতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভূমি বহল অছি। মিথিলাক মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **মিথিলা বলে** মে দেখু।



গৌবী-শংকবক পালবংশ কালক মুর্ত্তি, এহিমে মিথিলাক্ষবমে (১২০০ বর্ষ পুর্বক) অভিলেখ অংকিত অছি। মিথিলাক ভাবত আ নেপালক মাষ্টিমে পসবল এহি তবহক অন্যান্য প্রাচীন আ নব স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মুর্ত্তিকলাক হেতু দেখু **মিথিলাক খোজ**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ওংজন আ ন্যুজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবঁসাওষ্ট সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **"বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ"**

বিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোবমপব জাউ।

"মৈথিল আব মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত) পব জাউ।

ঐ রেব হারা প্রবস্কাব(২০১২)[সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লীক দেল অহাঁক নজবিমে কোন কোন লেখক ঙপহ্যাক্ত ছথি ?

Thank you for voting!

শ্রীমতী জ্যাতি স্বনীত চৌধবীক "অর্চিস" (করিতা সংগ্রহ) 28.52%

শ্রী রিনীত ঙপেনক "হম পৃছৈত ছী" (করিতা সংগ্রহ) 5.08%

শ্রীমতী কামিনীক "সময়সঁ সম্বাদ করৈত", (করিতা সংগ্রহ) 3.91%

শ্রী প্ররীণ কাশ্যপক "রিষদন্তী ররমান কানক বতি" (করিতা সংগ্রহ) 3.13%

শ্রী আশীষ অনচিন্হাবক "অনচিন্হাব আখব"(গজল সংগ্রহ) 22.27%

শ্রী অরুণাভ সৌবভক "এতবেঁ টা নহি" (করিতা সংগ্রহ) 5.86%

শ্রী দিলীপ ক্ষমাব ঝা "লুটন"ক জগলে বহবৈ (করিতা সংগ্রহ) 5.47%

শ্রী আদি যাযারবক "ভোথব পেঁসিলসঁ লিখল" (কথা সংগ্রহ) 3.91%

শ্রী ঙমেশ মন্ডলক "নিশতুকী" (করিতা সংগ্রহ) 20.31%

Other: 2%

ঐ রেব অনুরাদ প্রবস্কাব (২০১৩) [সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লীক দেল অহাঁক নজবিমে কে ঙপহ্যাক্ত ছথি ?

Thank you for voting!

শ্রী নবেশ ক্ষমাব রিকল "যযাতি" (মবাঠী ঙপন্যাস শ্রী রিষ্ণু সখাবাম খান্ডকব) 33.6%

শ্রী মহেন্দ্র নাবাযণ বাম "কার্মেলীন" (কোংকণী উপন্যাস শ্রী দামোদব মারজো) 11.2%

শ্রী দেবেন্দ্র ঝা "অনুভব"(বাংগ্লা উপন্যাস শ্রী দিব্যেন্দু পালিত) 11.2%

শ্রীমতী মেনকা মল্লিক "দেশ আ অন্য কবিতা সভ" (নেপালীক অনুবাদ মূল- বেমিকা থাপা) 21.6%

শ্রী কৃষ্ণ কুমাব কশ্যপ আ শ্রীমতী শশিবালা- মৈথিলী গীতগোবিন্দ (জযদেব সংস্কৃত) 12%

শ্রী বামনাবাযণ সিংহ "মলাহিন" (শ্রী তকষী শিবশংকব পিল্লৈক মলযালী উপন্যাস) 9.6%

Other: 0.8%

ফেলো প্রবস্কাব-সমগ্র যোগদান ২০১২-১৩ : সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী

Thank you for voting!

শ্রী বাজনন্দন লাল দাস 44.92%

শ্রী ডা. অমবেন্দ্র 36.44%

শ্রী চন্দ্রভানু সিংহ 16.95%

Other: 1.69%

1.সংপাদকীয

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- একটা বাযোগ্রাফী

আগাঁ

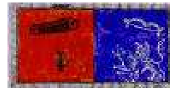
কবীব অঢ় ৷ভ বজে কালী বাবুক ঐঠাম জগদীশ প্রসাদ মন্ডল পহুঁচলা। নীক ফুলবাড়ী, আঠ কোঠবীক নীক ডেবা, হোম গার্ডক ড্যুটী। পহিনে হুনকব পন্নী

দেখলখিন কাবণো ছলৈ জে ও বোডে দিসক কোঠবীমে বহথি, খিড়কী খোলি বাহব খারি গেষ্ট খোলি খাগু বঢ়ি কালী বাবুকেঁ কহলখিন, ও ডেবাক সভসঁ দছিনরবিযা কোঠবীমে ভুঁগযেঁপব শীতবঁজী রিছা পড়ল বহথি। ধড়ফড় াএলে ঊঠি খারি কহ একটা কোঠবী দেখা কহলখিন, মোড় া বাখি দিওঁ। বাথ কম দেখরৈত কহলখিন, গাড় াকি মমাড়ল ছী পহিনে নহা লিখ। জগদীশ প্রসাদ মন্ডলকেঁ খপনো সএহ মন বহনি। সএহ কেললি। নহা কহ কোঠবীমে খরিতে কহলখিন, খেলা বাদ খবাম করব। জগদীশ প্রসাদ মন্ডল কহলখিন– "ভুখ লাগল ছলএ, বসে স্টেশনমে খা লেলৌ।"

সাঁঝ্ পহব চাহ–তাহ পীর দুনু গোটে দোরবা কহ বগী জকাঁ ধোতী খা রিনা গাঁজিযেক কর্তা পহিবলে বহথি। কাবণো ছলৈ, মৌসম। ডেবাসঁ রগনিতে পছরবিযা ডেবাক সমবন্ধমে কহএ লগলখিহ। ও ডেবা ডী.এম.ক ছল জে মণীপুবী ছলাহ। ১৯+৪ বৈচক খাগ.এ.এস। ডেবাক খাগুমে ঠাঢ় দেখি ও নিকলি কহ এলা। খরিতে কালী বাবু রগনামে কহলখিন জে বধু ছথি। তখন ও হিন্দীমে গপ–সপ কেলখিন। খাগু বঢ়ি তে খাগ.জী.ক ডেবা। খাগ.জী.ক বেটা সগ কালীবাবুক বেটাকেঁ দোস্তী। ডেবা লগ পহুঁচতে দুনু গোটে দ্রুল দহ ডেবাসঁ নিকলল। ও রগালী ছলাহ। খগবতলাক রগনা ভাষী। পহিল দিন ১৯৬০ ঙ. ধবিক খপন চবিকোসীক রিদ্যার্থীক ওতহ চর্চ ভেল ছল। দোসব দিন সবেবে চাহে পীবৈত কাল ও কহলখিন জে খাগ অঁফিস হোগত দছিনমে বুঢ় ী কালী মঁদিব খছি তগঠাম তক চলব। সবেবে দস বজে সঁগে দুনু গোটে অঁফিস গেলা। অঁফিস সভ নমহব–নমহব বহ ক্ষদা খপন খাফিস ছোটেটা ছললি। একটা খলমাবী, দুটা কর্সী, একটা টেবুল। সোনে খপনা কোঠবীমে পহুঁচলাহ। পহুঁচতে একটা রগালী পযুন (বী.এ. পাস ধুড়মাড় বজেরলা) পহুঁচললি। অঁফিসক সমবন্ধমে পুছলখিন। সভ বাত স্বনি কহলখিন– চাহ পিখাউ। চাহ পীর দুনু গোটে রিদা ভেলা। বাজাবসঁ নিকলিতে চাহক খেতী দিস বঢ়লা। সড়কক দুনু কাত পহাড় ী জমীন ছৈ। জহিনা খপনা এঁঠাম পহিনে লোক পতিখালী লগা বেঢ় াকি কাজ কবৈত ছলাহ তহিনা পানক বড় ্ব জকাঁ ঠম্বখা বনাওল ছল। ভবি–ভবি ছাতীক গাছ। ওগমে খধিক মহিলা পীঠপব বোকো লদনে চাহ–পত্তী তোড় ্ত ছলীহ। চাহক গপ–সপ চলবৈত কহলখিন জে হালেমে গ্রীন টী কহ কহ নব াি কস্ম খাএল খছি, ওনা খেতী বঢ়ত খধিক নৈ ভেল খছি ক্ষদা দুনিযাঁক বজাবমে সভসঁ বেসী মাঁগ খছি। কীমতো সভসঁ ঊপব ছৈ। কনিযে খাগু বঢ়লাপব বরড়ক গাছ দেখললি। পতিখালী লগা বোপল। গাছক খাকাবসঁ বুঝি পড়ললি জে পনবহ–বীস বর্খক হএত। বঢ়ত ভাবী নৈ দেখললি। ছাতী ভবি ঊপবমে খোধল, জগমে সঁ লস্সা (দুধ) নিকলৈত। সভ দিন ভিনসক পহব ওগ দুধকেঁ সমেটি–সমেটি লহ কহ বরড় বনবৈত।

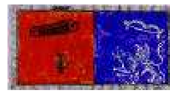
কবীর রাবহ রজে রুঢ় ী কানী স্থান পহুঁচনা। ভোট্ট-ছীন জগহ। কমে দোকান-দৌবী। সএ রর্থসঁ ঙুপবক্ক রুঝি পড়ননি। স্বর্থীপব জোড়ন মকান ফাট্ট-ফুট্ট, ঝড়া -ঝুড়া গেন ছনৌ। মূর্তি দেখি নিকনি গেনা। প্রবান কনাক মূর্তি। ফদা হুনকা রহুত বাস মত্র সভ পঢ়রাক ছননি তঁএ ও মাঁদিবমে বহনাহ। রাহব নিকনি গাছ সভ ি হযেননি তঁ কৈম্পসেমে একঠাম আম, কটহব, গমহাবি, শীশো-জাহ্নক গাছ দেখিননি। এখন ধবি গৌহাটীক ঙপবান্ত এহেন পচমেন গাছ কতৌ নে দেখনে ছনা। তঁএ কিছ রাত মনমে ঙঠননি। থতমে মন-মানি গেননি জে মিথিনাক কিযো প্রজেগবী বহন হেতাহ। জগদীশ প্রসাদ মন্ডন প্রজেগবীসঁ কিছ কান গপ-সপ কবিতে বহথি থাক্কি তারেঁ ওহো নিকননাহ। নিকনিতে কহনথিন জে কহনে জে ছনৌ কমন সাগব দেখর, সে যএহ ছী। হিযা কহ দেখননি তঁ রুঝি পড়ননি জে রেবমাক রড়কী পোখবিসঁ ভোটে ছৈ। পঁচো ঠীকে-ঠাক রুঝি পড়ননি। কিএক তঁ রেবমা রড়কী পোখবিসঁ ওহো পবিচিতে। তদ্দমে রেবমা রড়কী পোখবি আ কছরী রড়কী পোখবিক ত্তননা তঁ দুনু গামক নোক কবরেঁ কবৈত বহএ। তওমে রেবমা রীস, তঁ রড়কিযো পোখবি রীস। জগদীশ প্রসাদ মন্ডন কহনথিন- "একব নাওঁ কিথএ সাগব পড়ন ?" ভুগোনক রিদ্যার্থী ঠমক্কি গেনাহ। ঠমকিতে দোহবা দেনথিন জে রেবমা রড়কী পোখবিমে এক মহাবক নোক দোসব মহাবরনাকেঁ নৈ চিন্হ ছৈ, সে তঁ দেখৈ ছিঐ দস কট্টা পেটে হেতৈ। পোখবিক পছরবিযা মহাবপব রংগনা দেসক সীমা গাড়ন। রাঁসক খুট্টা। তখনে থোড়ে হট্টি চট্টগাম রনা বেন পাস হেনকৈ। জগদীশ প্রসাদ মন্ডন রিদা হোওসঁ পহিনে মিঠাও আ পানি পীর চাহ পীননি। ওনা ও চীনিযা রোমাবীসঁ গ্রসিত, ফদা তৈযো পবসাদ জকাঁ খেননি। দিনগবে ডেবাপব পহুঁচৈ গেনা।

এখন ধবি কানী রারুক পবিরাব রৈষ্ণর রনি গেন ছননি। শুদ্ধ শিকাহাবী পবিরাব। চাবি রজে ভোবেসঁ নাচি-নাচি ভজন কবএ নগৈত ছনাহ জে পড় াসিযা, মণীপ্রবরনা কহরৌ কবৈত ছননি। ওটা সিমটৌক ছহবদেরানী নৈ বহনে ঝনফনে ঝাঝনক টৈট। হুনকা দেখথি জে রুযাযাম রহুত কবৈত ছনাহ। মাঁসক প্রিয। এপনে ও মিথিনাচনেক নোক জকাঁ (শিবীবসঁ) বহথি ফদা পনৌ পহাড়নী জকাঁ ভোটে কদক। দুর্গাপূজাক সমএ বহরেঁ কবৈ, রংগনে পূরাবি কাত, কবীর দু রীঘা পুর পূজা হোওত ছন। এপন-এপন পবিরাবক্ক সংগ এফসব সভ দেখৈত ছনাহ। এপনা সভ এঠাম জকাঁ দস দিনক পূজা নৈ। পবীরসঁ শুব্দ নৈ ভহ ছঠম দিনসঁ শুব্দ হোওত থছি। ফদা মিথিনাচনসঁ রহুত রেসী হোওত থছি। কানী রারু কহনথিন জে এঠাম ত্রিপ্রবো আ রংগনো দেশমে কানী পূজা সভ কবৈত থছি। এসামসঁ ঙত্তব-পূর নহ কহ দছিন ধবি মেঘানয, ত্রিপ্রবা, মিজোবম, মণিপ্রব, এরুণাচন, নাগানেঁড বাজ্য থছি। ট্রেনক বাস্তা থোড়কে আগু ধবি। ফথ্য সরাবী রস-ট্রেক ছী। জংগন-পহাড়সঁ ভবন। হজারো কিসিমক গাছ-িরবীছ। ঙপজাঙ জমীন কম। ওনা জওঠাম রংগ-রংগক গাছ-রিবীছ থছি তওঠাম



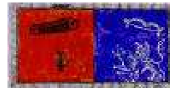
খাগরঁনা ফল সেহো হেরেঁ করতৈ। ঠকিয়া সাগ রাঁধ-রৌনক ঘাস জকাঁ উপজল। ওনা গেনাপর কহি দেলথিন জে অপনা এঁঠামসঁ জে ভিন্ন অছি ও দেখরৌ করবঁ আ খেরৌ করবঁ। এক তঁ ওহিনা ও (কালীরাঁবু) ততে ভঁজিআহ অপনে জে সভ ঠেকনৌনে রহথিন। তুলনাত্মক দৃষ্টিসঁ ওগ গনাকা (ত্রিপুরা আদি) মে অপনা সভসঁ রৈসী রঁরখা হোগ ছৈ জগসঁ অপনে সরঁহক চৌরী খেত জকাঁ অধিকাংস ধানক কষ্টৈ পানিযেমে হোগত অছি। জগসঁ অপনা সভ জকাঁ কতিকা খেতী কম নগৈ ছৈ। অপনা এঁঠাম কাতিক নীক মাস এঁ লেল বুঝল জাগত অছি জে অন্নক এক মৌসম রঁনৈত অছি। তগ সঁগ তীমন-তরকারী, ফল-ফলহরীক সেহো রঁনৈত অছি। মোটামোটী যএহ জতে কিসিমক খেতী কাতিকমে হোগত অছি, ওতে নে আন কোনো মৌসমমে। রিঁনরঁসঁ খেতক পানি সুখনে কিছু তেলহল, পটুআ আ ধানক খেতী হোগত অছি। ত্রিপুরাক করীরঁ সাঠি-সত্তরি প্রতিশত জঁগল-ঝাড়, পহাড়সঁ ঘেরল অছি। তীস-চালিস প্রতিশতক জমীন উপজাউ। ধান মুখ্য ফসিল ছী। জগ তরহক সম্পদা গনাকামে ছৈ, রিকাস নৈ ভেল অছি। জনমানসঁ ধোখা অখনো কএল জা রহল অছি। ত্রিপুরাক আদিরাসী সম্প্রদাযকেঁ এতে মহগাগক সামনা করঅ পড়া রহল ছৈ, জে রিঁসরাস নৈ কএল জা সকৈএ। ওনা রিদেশী সঁস্থা সভ শিক্ষাক এহেন ঠর্বা ধড়া দেনে অছি জে রেলক রিকাস নৈ হোউ। হঁ ঙ রাঁত জরুর অছি জে অপনা সভ জকাঁ রেলরে লাগল রৈঁসরৈঁমে অসান নৈ ছৈ, পহাড়ী ক্ষেত্র রহনে মহগ অছি। অনা অপনো এঁঠাম কিছু রাজনীতিক দল ওহনো ছথি জে সড়ক-পুল নির্মাণ, নহর-ছহর নির্মাণমে মশীনক প্রযোগ নৈ হোউ। ট্রেক্টর মাটি নৈ উঘএ। লোকে উঘত আ রঁনাওত। হুনকা সভকেঁ দেখএ পড়তনি জে গামমে সির্ফ গিরহস্তীকেঁ সম্ভচিত রঁনাওল জাএ তগ লেল কেনিহার (শ্রমিক) নৈ ভেটৈতনি। তগঠাম নহর-ছহর, রাঁনহ সড়ক রাঁধিত কএল জাএ, ঙ কতে উচিত ভেল। পশুপালন নহিযে জকাঁ ওগ গনাকামে ছৈক, তেকর অর্থ ঙ নৈ জে সে কেনহি অছি আকি পশু ছগহে নৈ। জঁগলমে ওহন-ওহন পশুক ভরমার অছি জেকরা আগু অপনা সরঁহক গাএ-মহীসিক মুল্য ফীকা পড়া জাএত। তহিনা গাছো-রিরীছক হাল অছি। স্বন্দররন গনাকামে হজারক কোন রাঁত, লাখক কোন রাঁত জে করোড়-করোড় কপৈয়া মুল্যক গাছ সভ অছি। রাঁসক তঁ চর্চে নৈ। খিস্সা জে ফলনাঁ খলীফা রাঁসে উখাড়া ক২ দতমনি করৈত ছলাহ, সে প্রত্যক্ষ ভেললি। ওহনো রাঁসক রৌন সভ অছি জে জেহেন রাঁসক কড়চী হোগএ। একটাকেঁ কাটি ক২ দতমনি কেললি। একর মানে ঙ নৈ ভেল জে এহেনে রাঁস ওগ গনাকামে হোগ ছৈ। রাঁসক দর্জনো কিস্ম। কড়চীসঁ ল২ ক২ ওহনো-ওহনো রাঁস সভ অছি জে অপনা এঁঠামক সঁ ডেঢ়া যা-দোরঁর মোটৈ অছি।

রিঁন্ন মাটিক খেতী পহাড়পর হোগ ছৈ। ঝুম সিস্টম কহল জাগ ছৈ। ছোটৈ-ছোটৈ কিআরী রঁনা ওগমে উগল ঘাস-ফুস, রৌন-ঝাড় কাটি আগি লগা জরা দেলক আ খেতী


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

কেলক। ও তীন সাল পছাতি ছোড়ি দোসব খেত বনৌলক। বঁগলা দেশক লোক বহুত গবীব ছথি। তেকব কাবণো অছি এক তঁ অপনে সভ জকাঁ ১৯৪৭ ঙ.সঁ পূর্ব ছলা। আজাদীক সঁগ বঁটৌ কঽ পাকিস্তানক হাথ পড়ি গেল। দুনুক বীচ অনেকো বঁগক বিষমতা অছি; ভাষা, বেবহাব, খেতী ওত্যাদিক। সত্তা পাকিস্তানক হাথ পড়ল, পূর্বী বঁগাল পছুআ গেল। এক তঁ অহুনা সমুদ্রী ওলাকাক দেশ, সমুদ্রী-তুফানসঁ বেসী ববাদী হোওত অছি তওপব শাসনক বিপবীততা, আবো ধক্কিয়া দেলক। এক তঁ ত্রিপুবাক আর্থিক-স্থিতি ওতে সুদৃঢ় নহিযে অছি, মুদা সবকাবী অন্নদান ভবপুব ভেটৈ ছৈ। ওনা সবকাবী অন্নদানক সহী উপযোগ নৈ ভঽ বেসী ব্লৈকে ওতে ছৈ। মুদা তৈযো কিছু উদ্যোগ-ধঁধা ছোটৈ পৈমানাপব চলিতে অছি। জুটৈক একটৌ কাবখানাক সঁগ লঘু উদ্যোগক রূপমে বাঁসক ছত্তাক বেঁটৈ (উঁটৌ), বাঁসক বনল আবো-আবো বস্তু বনৈত অছি। অগবতল্লাক বজাবো ততে নমহব তঁ নহিযে অছি। অন্মুনিযা বর্তন সেহো বনৈত অছি। বঁগলা দেশক হজাবো শ্রমিক অগবতলামে বিক্শা চলবৈত অছি আ মজদুবিযো কবৈত অছি। দুনুক বীচ বীজাক (পাসপোর্টক) বেবস্থা প্রাযোগিক স্তবপব নৈ ছৈ। সভদিন বঁগলা দেশক শ্রমিক ভিনসবে অগবতলামে প্রবেশ কবৈত অছি আ সাঁঝু পহব ঘুমি জাওত অছি। সীমাপব অবিতো কাল আ জাওতো কাল গিনতী কঽ লেল জাও ছৈ বা নৈ সে নৈ জানি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জখন সীমাক চৌকী দেখএ গেলা, তখন মধ্য প্রদেশক সিপাহী ড্যূটীমে ছলাহ। হিন্দী ভাষী, তঁএ কিছু গপ-সপ ভেলনি। পুছলথিন তঁ কহলকনি জে সভ দিন ভিনসব ৬ বজেসঁ আঠ বজে তক ও সভ (বঁগলাদেশী) প্রবেশ কবৈএ, সভকেঁ গনি কঽ লও ছিঐ আ বাপসী কাল ৬ বজেসঁ সাত বজে সেহো গনি লও ছিঐ।

ভাষাক দৃষ্টিসঁ ত্রিপুবামে অংগ্রেজী, ককবার্ক, বঁগলা আ মণিপুবী চলৈত অছি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জও সমএ গেল বহথি (১৯৯+) ওও সমএ কালী বাবু ডী.আও.জী. (হোমগার্ড) বহথি। কাজো হল্লুকে বহনি। অপনো জহিনা ঝড়-ঝাঁঝটৈসঁ কাত বহএ চাহি ছলা তহিনা ছলনি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডলকেঁ চাবি দিন জখন পহুঁচনা ভেলনি আকি বদলী ভঽ গেললি। ডী.আও.জী. (প্রশাসন) বনা উত্তবী ত্রিপুবা বদলী কঽ দেলকনি। পাঁচম দিন অপনো সভ পবিবাব আ জগদীশ প্রসাদ মন্ডল কৈলা শহবক লেল বিদা ভেলা। দস বজে ছক্কৌ ফোর্সক সঁগ বিদা ভেলা। অগবতলা পচ্ছিমী ত্রিপুবামে পড়ৈত অছি। বঁগলাদেশসঁ সটলে। দছিনী ত্রিপুবামে উগ্রবাদী উপদ্রব অধিক ছল তঁএ নৈ ঘুমি পেলা। ওনা জাও কাল বেসী বাতিযেকেঁ পাস কেলে বহথি তঁএ বেসী নৈ দেখি পেলা মুদা অগবতলাসঁ কৈলা শহব অবৈমে দেখৈক বেসী সমএ ভেটৈলনি। দস বজেমে জে বিদা ভেলা অগবতলাসঁ সে সাড়ে চাবি বজে কৈলা শহব পহুঁচলা। বীচমে তীন ঠাম, পনবহ-বীস মিনট কঽ কঽ রূকলোঁ কেলা। নব জগহপব সভ নবেঁ বহথি তঁএ দু দিন ঘুমৈ-ফিবৈক কোনো কার্যক্রম নৈ বনললি। তেসব দিনসঁ ঘুমব-ফিবব ফেব শুরু ভেলনি। আসীন মাস বহলে বাধমে ধালোক ফসল বহৈ। ওনা উঁচগব জমীন সেহো



তেলহন আ অলল্লু লেল তৈযাৰী চলৈত ৰহি। জংগল-পহাড়ক ক্ষেত্র ছৈহে অপনা এঁঠামসঁ ভিন্ন গাছ-বিৰীছ দেখথি। ওনা আমক গাছ সেহো অছি। হ্মদা অপনা সবঁহক আমসঁ ভিন্ন অছি। ওগঠামক আম অপনা সভ জকাঁ পকলাপৰ লৈ খাএল জাগত অছি। জখনে আম পকৈপৰ হোগত কি ওগমে কীড় া ফড়ি জাগত অছি জে গ্দ্দাকেঁ ভুৰ-ভুৰা বঁনা দগত, জে খাগ জোকৰ লৈ বহি পৰৈত অছি। ত্রিপুৰাক প্রহ্মখ স্থানমে উনীহ্মশী সেহো অছি। উনীহ্মশীক কার্যক্রম বঁনলনি। উনীহ্মশীক সম্বঁন্ধমে কহল জাগত অছি জে জখন দ্বাপৰ জুগক অন্ত হুঅএ লাগল আ কলহ্যগক আৰাহন হুঅএ লাগল তখন দেৰতা সভ সোচলনি জে কলহ্যগ বঁহুত খৰাবঁ জুগ আৰিঁ ৰহল অছি। মান-মর্যাদা, গজ্জত-আৰক্ষ বঁচবঁ কঠিন অছি। সে লৈ তঁ ধৰতী ছোড়ি সহ্মদ্র বাঁস কৰবঁ নীক হএত। উনক অর্থ এক হোগত অছি। জহিনা অপনা সভ উনচালীস, উন্নীস, উনতীস, উনহতৰি গত্যাদি কহৈ ছিঐ, জেকৰ অর্থ হোগত চালীসমে এক কম, বীসমে এক কম গত্যাদি তহিনা উনহ্মশীক কৰোড়মে এক কম। স্থানক নাখ া ' স্বনি মন খুবঁ খুশী ভেলনি। খুশীক কাৰণ ঙাহো ৰহি জে কালী বাঁবু তেহন ঠঁগসঁ নাচি-নাচি কথা স্বনৌলখিন জে আৰো জিজ্ঞাসা বঁঢ়ি গেল বহনি। তগপৰসঁ অখন ধৰি চৌৰাসিযে লাখক নাআে ' স্বননে ছলা, আগ তঁ কৰোড় দেখৈক মৌকা। লাভ ঙাহো জে দোসৰ স্থান নহিযো জেতা তৈযো তঁ ফল ভেটবেঁ কৰতনি। বাতা-বাতী সভ দেৰতা পড় া ক২ সহ্মদ্র দিসক ৰস্তা ধেললনি। পএবে বহথি। জাগত-জাগত ত্রিপুৰা (উনীহ্মশী-মাতাবাৰী) পহুঁচৈত-পহুঁচৈত ভোৰ ভ২ জাগ গেললনি। মহিসবাঁৰ সভ মহীস খোলি-খোলি চৰবঁএ বিদা ভেল বহএ। সভ দেৰতা সোচলনি জে দিন-দেখাৰ পড় াএবঁ নীক হএত, সভ কিযো একেঠাম ডেৰা খসৌললনি। ওহএ স্থান উনীহ্মশী ছী। নমহৰ ক্ষেত্রমে স্থান পসৰল অছি। নমহৰ-নমহৰ পহাড়, গাছ-বিৰীছ, বাঁন-ঝাড়সঁ ভৰল। পহাড়পৰ সঁ ঝৰনা ঝহবৈত। মনুষ্যসঁ পূর্বক জে জীৰ-জন্তু অছি ৰএহ সভ দেৰী-দেৰতা। পহাড় া ভুমি হ্মদা বঁগ-বঁগক পাথৰ সভক অছি। বাঁন-পাথৰ কাঁচ পত্থৰসঁ সক্কত জুআএল পত্থৰ ধৰিক স্থান। ওহনো পত্থৰ জে হাথসঁ টুটি জাগত অছি। আ ওহনো পত্থৰ জে খুবঁ সক্কত অছি। খাগযোবঁনা ফলক আ কেৰোক বাঁন অছি। বীচমে দোকান-দৌড় া। ও বাঁহবে অছি। জগঠাম পহাড়পৰ সঁ ঝৰনাক পানি ঝহবৈত অছি তগঠাম দ্বাপৰ হ্যগক অর্জুন-শ্রীকৃষ্ণক ৰথক চিত্র বঁনাওল অছি জে স্থানক হ্মখ্য বিঁন্দু ছী। পূর্বাঁচল (অসাম, মেঘালয, মণিপুৰ, মিজোৰম, ত্রিপুৰা, অৰুণাচল, নাগালৈণ্ড আ সিক্কিম) মিলা অপনে-আপমে এক দেশী ছী। জংগল, পহাড়, ঝীল, নদী ঘাটৈক সমূহ। ভাষাক দৃষ্টিসঁ সেহো বঁহুভাষী অছি। অপন-অপন ক্ষেত্রক ভাষা সেহো ছৈ। মোটৌ-মোটৌ বঁগলা, অংগ্রেজী, হিন্দী, খাসী, গাৰো, ককবার্ক, মণিপুৰী, মিজো, আও, কোঁযক, অংগামী, সেমা, লোথা, মোঁপা, অকা মিজু, শের্দুকমেন, নিশি, অপতনী, হিলমিদি, তগিন, অদী, গদু, দিগাৰু, মিজিঅম্ৰী, সিংগফু, তংগসা, লোক্টে, বাঁচু, লোপচা, ভোটিযা, নেপালী লিঁবু গত্যাদি। অগৰতলাক ৰাজা (সামংতী হ্যগমে) বঁর্মন-পৰিৰাৰক ছলাহ।

অখন জে ফিল্মীস্তানমে গীতকাব-সংগীতকাব রম্মন সভ ছথি ও ওত্তহে ছথি। হুনকে দেল মকানমে ত্রিপ্পবাক সভা ভরন (সদন) অছি। আদিবাসীক রীচ অপনা সভসঁ ভিন্ন ভোজনক চলনি অছি। খাগ-পীরৈক রস্তুমে সেহো অন্তব অছি। হুনকা সরঁহক ভোজমে অপনা সভ জকাঁ নৈ জে ভাত-দালি-তবকাবীসঁ শুরু হোলোঁ আ জনা-জনা আগু রঁঢ়ৈত জাএত তেনা-তেনা নীক-নীক রিন্যাস আওত। ওগঠাম সে নৈ ছৈ। নীক-নীক রস্তু পহিলে রঁঢ়ৗগত অছি আ জেনা-জেনা আগু রঁঢ়ৈত অছি তেনা-তেনা পছআগত জাগত অছি।

দু হজাব ঙাস্রীক পছাতি কালী-রাঁরু বোগাএ লগলাহ। পহিলে আঁখি খবার ভেলনি। কলকত্তামে ঑পরেশন করৌলনি। কর্রজিযতক শিকাগত শুরুহেসঁ ভহ গেল বহনি। মধুমেহ সেহো ভহ গেলনি। আগ.জী. রঁনলা উত্তব কিছু দিন নীক বহলাহ। ওনা রীচমে ডী.জী.পী. রঁনি মেঘালয (শিলাঁগ) সেহো এলাহ। হ্মদা ওগঠাম মন নৈ লগলনি। ছহ মাস পছাতি প্পন: ঘুমি কহ অগবতলে আগ.জী. রঁনি চলি গেলাহ। বিষ্টৌযব হোগসঁ চাবি রর্থ পুর্ব ওছাগন পকড়া লেলনি। লোকবীদাব বহলে গাম নৈ এলাহ। ওতৈ গলাজ কবরৈত বহলাহ। দিল্লী, কলকত্তা সভ ঠাম গেলা হ্মদা স্রস্থ নৈ ভহ সকলাহ। দেহক কোনো গংজন নৈ বহলনি। তীন যা চাবি রঁব পেষ্টক ঑পরেশন ভেল ছলনি। কষ্টৈসঁ মলো চিড়চিড় া গেলনি। দু রর্থ পছাতি (সেরা-নিবৃত্ত হোগসঁ পহিলে) গাম আরি গেলাহ। দুনু তবহক বোগ -শাবীবিক-মানসিক- সঁ ভীতবে-ভীতব গ্রসিত ভহ গেলাহ। মানসিক বোগক কাবণ ভেলনি- জখন আগ.জী. রঁনলাহ, গৃহ রিভাগ সঁ জরাঁর-তলরঁ ভেলনি। নিখিতমে জরাঁর তঁ দহ দেলখিন হ্মদা রিঁমাবিযাহ শবীব ভেলে দৌড়-ধুপ তঁ কহ নৈ সকলাহ। ড্যুটৗসঁ সেহো অলগ ভহ গেল বহথি। এক দিশ গৃহ-রিভাগক চাপ, দোসব দিস ড্যুটীসঁ অলগ হএর, আর্থিক সমস্যা উপস্থিত ভহ গেলনি। তগপব পথ্য-পানি, দরাগ-দারুক খর্চ কাফী রঁঢ়া গেল বহনি। রৈরস ভহ গেলাহ। কালী রাঁরুকেঁ পঁড়িত কহৈক কাবণ অছি জে গীতা (শ্রীমদ্ভগরদগীতা) পব অপন দৃষ্টিকোণ ছলনি। আচার্য বজনীশক আঠো খঁডক (আঠ খঁডমে সংগৃহিত, জেকব ওগ সমৈমে অঠাবহ সএ দাম ছলৌ) নীক অধ্যযন ছলনি, জে দৃষ্টিকোণকেঁ রঁদললে ছলনি। জিনগীক আশা টুটি গেলনি। অংতিম দৌড়ক ভেঁটৈমে রিভাগীয রঁহ্ত রাঁত কহলখিন জে দেখৈআ কি অছি আ চোরৌআ কি অছি। লোকবীক শুরুক জিনগীসঁ লহ কহ অখন ধবিক রঁহ্ত রাঁত সংগী হোগক নাতে জগদীশ প্রসাদ মন্ডলকেঁ ও কহলখিন। অগবতলা পহুঁচতে (ডী.এস.পী.) অপন পহিচান ছরেঁ মাসমে রঁনা লেলনি। গমানদাব অফসবক রূপমে প্রশাসনসঁ জনমানসক রীচ আরি গেলাহ। নগদ রুপৈআ, গহনা-জেরঁব রা লত্তা-কপড় া কহিযো কেকবোসঁ নৈ ছলনি, হ্মদা খাগ-পীরৈক রস্তু নৈ ঘুমরৈত ছলাহ। শুরুক পাঁচ রর্খক জিনগী এক কালখঁডক জিনগী রঁনি গেল ছলনি। শবার পিরৈত ছলাহ, সিগরেট পীরৈত ছলাহ, হ্মগী-অংডা খাগত ছলাহ। ওহী দৌড়মে (১৯৭২ ঙা.)

বঁগলা দেশক বড় ৷গ–পাকিস্তানক সঁগ ভেল বহএ। মিথিলাচলক ভায লোকনিকেঁ মন হেতনি জে সালো ভবি বঁবখা সেহো ভেল বহএ। সালে বঁবসাতক ভ২ গেল। ঘব ছাড়`লে জে কিযো খড়–পাত বখলনি সবঁহক সড়া গেললি। এক তঁ ওহিনা লত্তী–ফত্তী মালে চাব পবক সজমনি কদীমা বহনে খড়ক ঘবকেঁ কোনো দশা নৈ বহৈত ছৈক, তঁএ নৈ ছড় ৷এবঁ তঁ পট্টৈনো দেবঁক আবশ্যকতা ভগযে জাগত ছলৈ। ওনা বোনিহাব শ্রেণীক অধিকতব ধনখেতী (ধানসঁ পহিনে জে মড়ুআ হোগত ছল) ওকব সস্তী ছলৈ। সস্তী ঔ জে জখন মড়ুআ পাকি জাগ ছলৈ তখন গিবহত খেতমে বহৈত ছলাহ, নাব কটৈনিহাব সভ মড়ুআ গিবহতকেঁ দ২ দৈত ছেলখিন আ নাব ল২ ক২ অপন ঘব ছাড়`ত ছলাহ। বঁগলা দেশক (১৯৭১ ঔ.) বড় ৷গমে বঁগলা দেশকেঁ ভাবত সঁগ দেলক। গন্দিবাজী প্রধান মঁত্রী বহথি। কসক (সোবিযত সঁঘক) ভবপুব সহযোগ ভেটৈলনি। ওহী সমএ সোবিযত সঁঘ বঁহুত শক্তিশালী ছল। ওনা অখনো অছি হদা.... ? বীস বঁর্খক দোস্তীক সমঝৌতা ভাবত–সোবিযত সঁঘক ভেল। বীক জবাঁবঁ পাকিস্তানক সঁগ দেনিহাব অমেবিকাকেঁ ভেট্টৈল। দুনিযাঁক গতিহাসমে ৯১ হজাব সেনা বঁগলেদেশমে হাথ উঠৌলক। সবেণ্ডব কেলক। বঁগলা দেশক ওগ বড় ৷গমে শীর্ষ নেতা সভ ত্রিপুবেক অগবতলামে বহথি। গন্দিবাজী সেহো চুপ–চাপ (বিঁনা কিছু জানকাবীক) জাগ থ। ত্রিপুবা মলেগ্রীক ছাবঁনী বঁনল বহএ। ওগ সমএ ভোলেঁগ্রীক হাথমে বড় ৷গ কমান বহৈ, স্ববক্ষাক কমান তঁ প্রশাসনেপব বহএ। ওগ গেস্টৈ হাউসক জিম্মা হিনকে (কালী বাঁবুক) বহনি। জগমে বঁগলা দেশক কর্ণধাব সভ বহথি। ওগ বীচ (বঁগলা দেশক বড় ৷গসঁ পূর্ব) একটৌ জিম্মেদাব অধ্যক্ষ কেঁ গাবিযো পঢ়লখিন আ মাববো কেলখিন, ভেল ঔ জে হিনকা নাওঁপব একটৌ মাছক বেঁপাবীসঁ ও খুবঁ মাছ খাএ। বঁগালী ভায, তদ্দমে ত্রিপুবাক পানি আবো মন্দ ছৈ, এক দিন ড্যুটীমে জাগত বহথি কি সলাম ঠোকি ও বেঁপাবী হঁসৈত কহি দেলকনি। ওগ বাঁতকেঁ পীঠিযা ঠোক কেললি, রএহ (অধ্যক্ষ) পকড়া গেলা। হদা ব্লুটৈমে চবখা নহা। ত্রিপুবামে কম্যুনিস্ট পার্টী আ কাঁগ্রেস পার্টীক বীচ কশমকস বাজনীতি বহএ। তীন গোটেক কমিটী নৃপেন বাঁবুক (নৃপেন চক্রবর্তী, জে আজন্ম অবিবাহিত বহলাহ, কম্যুনিস্ট পার্টীক নেতৃত্ব কবৈত বহথি ট্রিপুল এম.এ. বহথি, দু বেঁব হখ্য মঁত্রী সেহো বঁনলাহ) অধ্যক্ষতামে বঁনল। জিনগীক সঁঘর্ষক অনুভব কালী বাঁবুকেঁ বিদ্যার্থীযে জিনগীক বহনি। সঁগী–সাথী প্রশাসনিক অফসব সভ কহনি জে মোটৈবী বাঁন্হি ক২ বখনে বদ্দু। তেকব জবাঁবঁ দেথিন– বঁন্হনে অছি। নৃপেন বাঁবু ঘটৈনাক জড়া তক পহুঁচলাহ। গনক্রাগবী দৌড়মে গপ–সপ কবৈক বঁহানে জঁগলক একটৌ গেস্টৈ হাউসমে ল২ গেললি। কোনো জানকাবী কেকবো নৈ দেলখিন। হদা দেখিনিহাবো তঁ দেখিতে বহৈ। ভবি বাতি ওতৈ বহলাহ। জগসঁ আবো প্রতিষ্ঠা বঁনি গেল বহনি। হদা প্রতিষ্ঠো তঁ জনমাবা হোগ ছৈ। কালী বাঁবু অপনে পাঁচ ভাগক ভৈযাবী আ চাবি সঁতান অপনে ছন্হি। তীন কন্যা এক লড়কা। তীনু কন্যাক বিঁআহ ক২ লেলে ছলাহ। ভাএ আ পিতা জীবিতে ছলখিন। থেহগব দুনু

অপনাসঁ এক বর্খ পহিনে পিতা ম্লগলথিন। ভাএ ছলহিযে। বৈবৌক বিঞাহ পছঞাএল ছলনি। ওনা গপ-সপ (বিঞাহক) স্বপৌল জিলামে চলৈত বহনি। ওহো (কন্যাগত) বেলবেক এস.পী., জখন মন মানি গেলনি জে আব নৈ জীবি, তখন হুনকা তত্কাল বজা মাঁদিবমে বিঞাহ সম্পন্ন কেলনি। নোকবী সমাপ্ত ভেলা পনবহে-বীস দিনক পছাতি মবি গেলা। ম্লদা পেশিনক সমস্যা তঁ উঠিযে গেলনি।

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল ত্রিপুবা জাওসঁ পহিনে হৈদবাবাদ গেল বহথি। হৈদবাবাদমে বাষ্ট্রীয স্তবক সাহিত্যিক, বাজনীতিক কার্যক্রম ছল। গ্রুপমে মধুবনী জিলাসঁ গেল ছলা। বেলক এক মাসক পাস সভ কিযো বনবৌনে বহথি। ম্লদা কষ্টক হিসাবসঁ বনল বহনি। ওহী সমএ মধুবনী জিলাক পার্টী অনতঙ্খত স্ব. অনন্ত ভগত সাহিত্যিক মোর্চাপিব জিম্মামে বহথি। সাধাবণ পবিবাবসঁ আএল অনন্ত ভগত, জেহনে পিতমক বহথি তেহনে বফাদাব। আর্থিক স্থিতি নীক নৈ বহলোপব পার্টীক হোলটাওমব নেতা বহথি। ওও সমএ মধেপ্পবক ভাব হুনকে ভেষ্টল বহনি। চাবি দিনক কার্যক্রম হৈদবাবাদমে ছল। সাহিত্যিক মাঁচপব প্রেম চন্দ সাহিত্য ছল আ বাজনীতিক মাঁচপব দেশমে কানুন বনৈক, ওকব ব্যাখ্যা আ নির্ণএ নগমে কি সমস্যা অবৈত অছি, তওপব বিশদ চর্চা আ আগুক লেল কার্যক্রমোক নির্ণএ ভেল ছলৌ। প্রেমচন্দ সাহিত্যপব বিশদ ব্যাখ্যা বমেশ চন্দ উদ্ঘাটন ভাষণমে দেলনি। ওনা ও পঁজাবক ছলাহ ম্লদা অংগ্রেজীমে বাজল বহথি। কাবণ ছল জে এক তঁ দক্ষিণী ভাবতমে কার্যক্রম ছল, তদ্মে জওঠাম হিন্দীসঁ অধিক অংগ্রেজীক বৌনবানা অছি। বহুত পৈঘ কার্যক্রম ছল। একমতসঁ প্রেমচন্দ প্রগতিশীল বিচাবক সাহিত্যকাব মানল গেলাহ। বাজনীতিক মাঁচপব ম্লখ্য বক্তা ছলাহ-ভুপেশ গুপ্তা জে বাজ্য সভামে লগাতাব এক সএসঁ উপব বৈসাবমে সম্মিলিত ছলাহ। কানুন বনবৈক প্রক্রিযামে কি বাধা উপস্থিত হোওত অছি, তেকব বিশদ ব্যাখ্যা কবৈত কোন বূপমে কাজ কএল জাওত অছি, কহলনি। ভুপেশ গুপ্ত বঁগালক ছলাহ। আজন্ম অবিবাহিত বহলাহ। এক সঁগ স্ব. ওন্দিবাজী (প্রধানমঁত্রী ওন্দিবা গাঁধী) স্ব. জ্যোতি বাবু (জ্যোতি বসু, ম্লখ্যমঁত্রী বঁগাল) আ ভুপেশ গুপ্ত ওংগ্লৈডমে কানুনক শিক্ষা লেনে বহথি। দোসব ম্লখ্য বক্তা বহথি ন্যাযমূর্তি বী. আব. অয্যব। বী. আব. অয্যব সহাএবঁ স্বপ্রীম কোর্টসঁ সেবা নিবৃতি ভেল ছথি। সমস্যাক নির্ণএ কববঁ কতে কঠিন অছি তওপব বিশদ ভাষণ দেলনি। বএহ বী. আব. অয্যব সহাএবঁ জে ১৯৬৭ ঙ. মে বিহাবমে মহামাযা বাবুক সবকাবক ভ্রষ্ট পূর্বমঁত্রী সভপব জে আযোগ বৈসৌনে বহথি। একটা জানল-মানল ন্যাযাধীশ। তেসব ম্লখ্য বক্তা ছলাহ, মধ্যপ্রদেশ হাওকোর্টক একটা সীনিযব অধিবক্তা। ন্যাযালযমে বহস কবৈমে কি সমস্যা উপস্থিত হোওত অছি তওপব বিষদ চর্চ কেলে বহথি।

স্রভারো খা মেহনতোমে ও সভ দছিন ভারতক লোক ভিন্ন ছথি। ও সভ জী খোলি ক২ কাজ করৈমে বিশ্বাস রখৈ ছথি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক অপন গচ্ছা ছলনি জে কিছ গ্রামীণ ক্ষেত্র দেখথি, মুদা সে নৈ ভেল। গাড় ীসঁ (ট্রেন) জে দেখলোঁ কেলনি ও সে নৈ ভেল জে দেখএ চাহি ছলা। চারিমে দিন হৈদরাবাদমে বহরাক ছলনি, তদ্রমে জগ কার্যক্রমমে আএল ছলা ও ছোড়ি কেনা সকৈ ছলা। হৈদরাবাদ শহরো নমহব। তৈযো মুখ্য-মুখ্য জে দর্শনীয খছি সে ওঁ দেখলেঁ কেলনি। ডুষা কম্পনী, সংগমরমরক পহাড়, চারমীনার, নিজামক রাজশাহী মকান, মীন গত্যাদি দেখলনি। কাফী রয়স্ত শহর হৈদরাবাদ খছি। ওতএ গাড় ী-সরারীক পর্যাপ্ত রৈরস্থা খছি, মুদা তৈযো কাফী ভীড়-ভাররঁলা শহর হৈদরাবাদ খছি। খাগ-পীরৈক িরন্যাস অপনা সভসঁ কিছ ভিন্ন খছি। মুদা দেশ স্তরক কার্যক্রম তঁএ দেশ ভরিক খান-পানক রৈরস্থা বহরেঁ করৈ। ওনা কটৈহরক জে রিন্যাস ছলৈ ও অপনা এঁঠাম সঁ ভিন্ন নৈ নীকো খছি। রিদা হোগ কাল, রাপসীমে কিছ ধড়ফড় ী ভ২ গেলনি। ওনা টিকট খারক্ষিত বহনি মুদা প্লেটফার্মপর পহুঁচৈত-পহুঁচৈত গাড় ী খুজি গেলনি। সভ কিযো (মধুরনীক) সভ দিস ভ২ গেলা। খগিলা স্টেশনপর একঠাম হেতা, লেডী কম্পার্টমেন্ট (মহিলা রোগী) মে চঢ়ি গেলা। খখন ধরি মহিলা রোগী নৈ দেখনে ছলা। চঢ়ি ক২ রঁগসৌক জে রিচার ওঁ সৌসে রোগী মহিলে রৈসল দেখলনি। টৌ.টৌ সেহো মহিলা। মুদা অপনা এঁঠাম জকাঁ যাত্রী নোঁ-নোঁ ক২ নৈ ছটৈলনি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডল ওকরা সভ দিস দেখৈত জে কিছ পুছতনি তখন নে কহথিন। ওহো সভ চুপচাপ দেখলোঁ করৈত খা মুসকিযো দৈত। জগদীশ প্রসাদ মন্ডলকেঁ কোনো চিন্তে নে বহনি। এক্ক দেশক রেলগাড় ীমে দু রীতি খছি, তখন কি হেতৈ? কিছ কাল পছাতি টৌ.টৌ. লগমে এলখিন। ও বুঝি গেল বহথিন জে ঙা উত্তর ভারতক মেল গাড় ী ছী। কহলকনি জে ঙা লেডী কম্পার্টমেন্ট ছিঐ। ওনা ও হিন্দিযেমে কহলকনি মুদা জহিনা অপনা এঁঠামক মিড্ল স্কুলক রঁচ্চা হিন্দী রঁজৈত খছি তহিনা। পরিচযক জরুরী বুঝি পড়লনি। অপনা যাত্রাক চর্চ করৈত কহলখিন জে ধড়ফড় া ক২ চঢ়ি গেলা তঁএ এঁ কোঠরীমে চলি এলা। নে ওঁ কিঅএ অরিতথি। কহলখিন জে আগু রঁদলি লের, সংগিযো সভ ছথিন, ওহো সভ ভেটৈ জেতনি।

জারী...

২

রিদ্যাপতি প্ররস্কারক ঘোষণা

দু নাথক প্ররস্কার রামভরোস কাপড়ি ভ্রমরকেঁ

রিদ্যাপতি স্মৃতি দিরসক অরসবপব নেপান সবকাব দ্বাবা গঠিত রিদ্যাপতি প্রবস্কাব কোষ সোম দিন প্রবস্কাব সভক ঘোষণা কএনক অছি ।

ঘোষিত উক্ত প্রবস্কাব সভমে সভসঁ মহত্ত্বপূর্ণ প্রবস্কাব দু নাখ টৈকাক একটা আ এক এক নাখক চাব্টিা প্রবস্কাব বহন অছি । দু নাখ টৈকাক নেপান রিদ্যাপতি মৈথিনী ভাষা সাহিহ প্রবস্কাব নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক প্রাজ্ঞ এরং সংস্কৃতি রিভাগ প্রমুখ প্রাজ্ঞ বাম ভবোস কাপডি ভ্রমবকেঁ দেরাঁক নির্ণয কএন গেন অছি । তহিনা মৈথিনী কনা সংস্কৃতি প্রবস্কাব মৈথিনীক নাটককাব মহেন্দ্র মনঙ্গিযাকেঁ, মৈথিনী অনুসধান প্রবস্কাব ডা. যোগেন্দ্র প্রসাদ যাদরকেঁ, মৈথিনী অনুরাদ প্রবস্কাব পঁডিত সুর্যকান্ত ঝা আ মৈথিনী পান্ডুনিপি প্রবস্কাব রিবাটনগবক বাম নাবাযণ স্বধাকবকেঁ দেরাঁক নির্ণয কএন গেন অছি ।

বামভবোস কাপডি 'ভ্রমব-জন্মঃ ২০০+ সান, সাওন, রঁধচৌডা, জি. ধনুষা, শিক্ষাঃএম.এ. (ত্রি.রি.রি.) পী. এচ. ডী. (মানদ) সম্প্রতিঃ সদস্য, প্রাজ্ঞ পবিষদ, নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান, কমনাদী। প্রকাশিত হ্নতি-

কাব্যঃ রঁন্ন কোঠবী ওনাগত ধূঁরা (করিতাসংগ্রহ): ২০২৯ সান, নহি, আরঁ নহি (দীর্ঘকরিতা) ২০৩৬ সান, মোমক পঘনৈত অধব (গীত, গজন), অপ্পন অনচিহ্নাব (করিতাসংগ্রহ): ১৯৯০ ঙা., ভযো অরঁ ভযো (অনুরাদ) রঁস অরঁ নহী (হিন্দী অনুরাদ) । কথাসংগ্রহঃ তোবাসংগে জএরৌ বে হুজরা (কথাসংগ্রহ) ১৯+৪ ঙা., হুগনী ডুঁপব রঁহৈত গংগা (কথাসংগ্রহ) ২০৬৩ । উপন্যাসঃ ঘবহ্মণাঁ ২০৬৯ । নাটকঃ বানী চন্দ্ররতীঃ ২০৪৩ সান, একটা আওব রসন্তঃ ২০৩২ সান, মহিষাস্বব হৃদর্রাদ এরং অন্য নাটকঃ ২০৩৪ সান, ভ্রমবকা উক্তৃষ্ঠ নাটকহৰু (নেপানী অনুরাদ) ২০৬৪ ভৈযা অএনৈ অপন সোবাজ (নাটক) ২০৬৭ । শোধঃ জনকপ্ববধাম ব যস ক্ষেত্রকা সাংস্কৃতিক সম্পদাহৰুঃ ২০৩৬ সান, বাজকমনক কথাসাহিত্যমে নাবীঃ ২০৬৪ সান, নোকনাটাঃ জটা জটিনঃ ২০৬৪। মৈথিনী নোকসংস্কৃতি (আনেখ সংগ্রহ) ২০৬৬ । তবাঙকো ফাঁট দেখি হিমানকো কাঁখ সম্ম (আনেখ সংগ্রহ), প্রকাশকঃ সাননা প্রকাশন, ২০৬৭ । রিরিধ:আজকো ধনুষাঃ ২০৩৯ সান, জনকপ্বব নোকচিত্রঃ ২০৪৬ সান । সমযকো অন্তবান পচ্ছ্যাউদৈ(আনেখ সংগ্রহ, ২০৬৬ সান) ঠেকান পব (রিচাব সংগ্রহ), সময সন্দর্ভ (নিরঁন্ধ সংগ্রহ) ২০৬+ । সম্পাদনঃ মৈথিনী পদ্যসংগ্রহঃ (নেপান বাজকীয প্রজ্ঞাপ্রতিষ্ঠান): ২০৩১ সান, নারাঁক ধান (করিতাসংগ্রহ) ২০৩১ সান, ত্রিশূনী (স্ব. মাথুবদ্বাবা নিখিত খন্ডকাব্য) ২০৪৯ সান, নেপানক মৈথিনী পত্রকাবিতাঃ ২০৪৪ সান, মৈথিনী নোকনৃত্যঃ ভারভংগিমা এরং স্বরূপ (নেপান বাজকীয প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান) ২০৬১, অন্তবাষ্ট্রিয মৈথিনী সম্মেনন আ নেপানঃ ২০৬৩ সান, হম ওব তুম (হিন্দী করিতাসংগ্রহ):

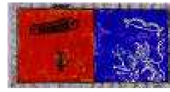
২০৬৬ সাল । মৈথিলী নাটক সংগ্রহ (নাটক সংগ্রহ) ২০৬৭, মহাকবি বিদ্যাপতি আ নেপাল(নিবন্ধ সংগ্রহ) ২০৬+, মৈথিলী লোক সংস্কৃতি সংগোষ্ঠী প্রতিবেদন,২০৬৯,লোকনায়ক সললেস (নিবন্ধ সংগ্রহ) ২০৬৯ । সম্মান: নেপাল বাজকীয় পজ্ঞা প্রতিষ্ঠান দ্বাবা প্রদত্ত প্রথম 'মাযাদেবী প্রজ্ঞাপুবস্কাব' দ্বাবা সম্মানিত: ২০৩.২ সাল, বিদ্যাপতি সেবা সংস্থান, দবভঙ্গাদ্বাবা 'মিথিলা বিভূতি' সম্মান, শেখব প্রকাশন, পটনা দ্বাবা 'শেখব সম্মান', নে. মৈথিলী সাহিত্য পবিষদ্, জনকপুব দ্বাবা 'বৈদেহী প্রতিভা পুবস্কাব, অন্তর্বাষ্ট্রিয মৈথিলী সম্মেলন ফল্গুঙ দ্বাবা 'মিথিলাবত্ন' সম্মান, মধুবিমা নেপাল দ্বাবা 'মধুবিমা সম্মান', চেতনা সমিতি, পটনা দ্বাবা যাত্রী চেতনা পুবস্কাব, সাললা প্রকাশন দ্বাবা সাললা লোক সংস্কৃতি পুবস্কাব (২০৬+) আদি দর্জনো সম্মান, পুবস্কাব প্রাপ্ত । বিশেষ: পূর্ব অধ্যক্ষ: সাললা প্রকাশন ,ললিতপুব । বিশেষ উল্লেখনীয– নেপালক পহিল আধুনিক কথা সংগ্রহ "তোবা সংগে জযবৌ বে ক্হজবা "(১৯+৪ ঙ.) ক প্রণেতা" । নেপালক পহিল আ আওধবি এক মাত্র সাহিত্যকাব জকব কথা সংগ্রহ "তোবা সংগে জযবৌবে ক্হজবা" ক প্রকাশন বিহাব (ভাবত) ক সবকাবী সংস্থা মৈথিলী অকাদমী কএলক । সম্পূর্ণ মৈথিলী সাহিত্যমে পহিল প্রেমপবক দীর্ঘকবিতা "নহি, আবি নহি" ক কবি । নেপাল বাজকীয প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানসঁ পহিল বেব প্রদান কএল গেল "মাযাদেবী প্রজ্ঞা পুবস্কাব"(২০৩.২) ক প্রাপ্তকর্তা জকব প্রশস্তিমে লিখল গেল ছল মৈথিলী ভাষা সাহিত্য এবং মৈথিলী পত্রকাবিতাক ক্ষেত্রমে বিশিষ্ট যোগদানক লেল । নেপালসঁ প্রকাশিত পহিল মৈথিলী সমাচাবপত্র "গামঘব সাপ্তাহিক"ক সম্পাদন প্রকাশন, জে অনবরত রূপেঁ বিগত তীস বর্ষসঁ প্রকাশিত ভ২ বহল অছি । নেপালসঁ প্রকাশিত পহিল আধুনিক কবিতা সংগ্রহ "বন্ন কোঠবী: ওনাওত ধূআঁ"ক কবি । নেপালক পহিল মৈথিলী কবি জকব কবিতা বংগলা ভাষামে অনুবাদ ভ২ সাহিত্য অকাদমী, দিল্লীক সংগ্রহমে ছপল । পহিল সাহিত্যকাব জকবা সাললা প্রকাশন, ললিতপুব দ্বাবা সর্বপ্রথম "সাললা লোক সংস্কৃতি"পুবস্কাব প্রদান কএল গেল । নেপালক পহিল মধেশী এবং মৈথিলী সাহিত্যকাব জে সাললা প্রকাশনক গবিমাময অধ্যক্ষ পদ পব নিযুক্ত ভেল আ প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানমে সদস্য নিযুক্তি (২০৬৭, মাঘ ২১ গতে) ধবি বহৈত বহল । নেপালক পহিল মৈথিলী সাহিত্যকাব জে সর্বপ্রথম নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক প্রাজ্ঞ সভা সদস্য বহৈত আ বাদমে প্রাজ্ঞ পবিষদ্ সদস্য সেহো বর্তমানমে অছি । সাললা প্রকাশনক অধ্যক্ষক রূপমে পহিল বেব নেপালী বাল্কে মৈথিলী সমেতক ভাষাক প্রকাশনক শুভাবম্ভ কএল, জাহিমে পহিল মৈথিলী বালকথা সংগ্রহ "বংগিযাক গাছ" প্রকাশিত ভেল । নেপালমে পহিল বেব কাঠমাণ্ডুমে অন্তর্বাষ্ট্রিয মৈথিলী সম্মেলন (২০৬৭) ক সফলতাপূর্বক আযোজন কএল, জকব উদ্ঘাটন নেপালক বাষ্ট্রপতি আ বিসর্জন নেপালক উপবাষ্ট্রপতি কএলনি । কাঠমাণ্ডুমে আযোজিত সার্কস্তবীয কবি গোষ্ঠীমে সর্বপ্রথম নেপালক মৈথিলী কবিক রূপমে প্রতিনিধিত্ব কএল । নেপালক পহিল সাহিত্যকাব জকব বচনা নেপালক পাঠ্যক্রমমে মাত্র নহি বিহাবক মৈথিলী পাঠ্যক্রমমে সেহো পঢাওল ভ২ বহল অছি । নেপালক সর্বাধিক মৌলিক বচনাক লেখক । এখন ধবি তীন দর্জন ধবি সভ পুস্তক প্রকাশিত । তত্কালীন নেপাল বাজকীয প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক প্রাজ্ঞ সভাক সদস্য হোওতে সর্বপ্রথম প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানদ্বাবা

মৈথিলীমে "আঁগন" পত্রিকাক প্রকাশন প্রারম্ভ কএল । অন্য গতিবিধি অন্তর্রাষ্ট্রিয় মৈথিলী সম্মেলন, দিল্লীক আযোজনমে হোইত রহল অন্তর্রাষ্ট্রিয় সম্মেলনমে ভারতক কলকত্তা, চেন্নই, তিরুপতি আ গুআহাটীমে নেপালক প্রতিনিধি মণ্ডলকেঁ নেতৃত্ব করैत ভাগ লেল । "একটা আওর বসন্ত" ফিল্মক নির্মাণ-কথা-পটকথা-সম্বাদ-গীত লেখন । নেপাল টেলিভিজন লেল জনকপুরধাম পর ডক্যুমেন্ট্রী লেখন-প্রদর্শন। "সীতা" লগাযতক কিছু নেপালী ফিল্মমে গীত লেখন। নেপাল সরকার সংস্কৃতি মন্ত্রালযদ্বারা গঠিত বিদ্যাপতি পুরস্কার কোষক বিধান, মাপদণ্ড নির্ধারণ কার্যদলক সদস্য আ অন্তর্রাষ্ট্রিয় স্তরক অবধারণা পত্র প্রস্তুত (বাদমে এহিমে ব্যাপক পরিবর্তন কএ) বিবাদিত বনাদেল গেল) । নেপাল পত্রকার মহাসংঘক কা.রা. অধ্যক্ষ (ধনুষা) আ নেপাল প্রেস য়ূনিযন, (ধনুষা)ক অধ্যক্ষক রূপমে কাজ কএ চুকল । নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক প্রাজ্ঞ সদস্যক হৈসিযতসঁ মৈথিলী লোক নাট্য জট জটিনক গীত সংকলন কএ তকরা রেকর্ডিঙ করাওল আ জটজটিনক কথানককেঁ নাট্য রূপান্তর কএ মঞ্চপর প্রদর্শিত কএল জে অপ্যারধিক জারী অছি । নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান দ্বারা রাজা সললেসপর নেপাল ভারতক বিদ্বান् সভক গোষ্ঠী কএল আ কার্যপত্র সহিত একটা পুস্তক প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানসঁ "লোকনাযক সললেস" প্রকাশিত কএল । জনকপুরধামমে সর্বপ্রথম "অখিল নেপাল মৈথিলী সাহিত্য পরিষদ"ক গঠন ২০৩০ সালমে কএল আ লগভগ ডেঢ দশক ধরি বিদ্যাপতি পর্ব লগাযত অন্য মৈথিলী গতিবিধি সঞ্চালন কএল । মৈথিলী পত্রিকা "অর্চনা" "আঁজুর" আ "গামঘর" ক মাধ্যমসঁ আগ কাল্হিক বহুতো মৈথিলী সাহিত্যকারকেঁ সাহিত্য ক্ষেত্রমে পদার্পণক অরসর প্রদান কএল। রাষ্ট্রিয়, অন্তর্রাষ্ট্রিয় স্তরক গোষ্ঠী, সেমিনার সভমে কার্যপত্র প্রস্তোতা এরং সহভাগিতাক রূপমে আমন্ত্রিত ভএ ভাগ লেল। নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানমে সর্বপ্রথম বিদ্যাপতি স্মৃতি পর্ব মনএবাক শুভারম্ভ কএল। আজুক তিথিমে নেপালমে মৈথিলী সাহিত্যক কোনো বিধামে সর্বাধিক রচনা লিখরাক শ্রেয প্রাপ্ত। নেপাল সরকার, সংস্কৃতি মন্ত্রালয দ্বারা রাষ্ট্রগানকেঁ মৈথিলী অনুরাদ কবএবাক ক্রমমে মৈথিলী অনুরাদক হেতু বিজ্ঞ মনোনিত কএলাপর রাষ্ট্রগানকেঁ মৈথিলীমে অনুরাদ কএ মূল গীতক সংগীতকার অম্বর গুরুঙসঁ প্রমাণিত করা মন্ত্রালযমে বুঝাওল।

(বিদেহ ঈ পত্রিকাকেঁ ৫ জুলাই ২০০৪ সঁ এখন ধরি ১১৯ দেশক ১,৬২৬ ঠামসঁ ৩৫,৬২২ গোটে দ্বারা ৪২,৬৯১ বিভিন্ন আই.এস.পী. সঁ ২,৭৪,৬০৬ বের দেখল গেল অছি; ধন্যরাদ পাঠকগণ। - গুগল এনেলেটিক্স ডেটা।)

অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

২. গদ্য





২.১. আশীষ অনচিন্হার- **লঘু-দীর্ঘ নির্ণয় ভাগ-1**

–



২.২. **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-কিছু বিহনি কথা**



২.৩. সত্যনারায়ণ ঝা- বিহনি কথা- “স্বষ্টিযা”

–



২.৪. মুন্নী কামত- বিহনি কথা- **কৈঁসব**

২.৩.  মহেন্দ্র মলঙিয়া- **মূর্দাঃ শ্রৃংগার সংঘর্ষ আ দ্বন্দ্ব**

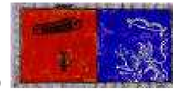
২.৬.  **জগদানন্দ ঝা মনু**- লঘুকথা- **কমরু**

২.৭.  নরেদ্ কুমার ঝা-মিথিলা আ মৈথিলী রাষ্ট্রীক ভ২ রহল সাজিশ/ ও গরর্নেস দিস সরকার রাঁঢ নৈক ডেগ

আশীষ অনচিন্হার

লঘু-দীর্ঘ নির্ণয ভাগ-1

হমর ঐ লেখমে মাত্র পং. গোবিন্দ ঝা জীক চর্চ অছি তকরা অন্যথা নৈ লেল জাএ সে হমর আগ্রহ। পং. গোবিন্দ ঝা জীকেঁ হম মৈথিলী ব্যাকরণক ধ্রুবী মানৈত ও লিখল অছি। নিশ্চিত রূপেঁ পং. জী অপন অগ্রজসঁ নিযম গ্রহণ কেলে ছথি আ অপন অনুজ



মৈথিলী পাক্ষিক ঃ পত্রিকা विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

সভকেঁ রেঁসী প্রভাবিত কেনে ছথি তঁএ হম মাত্র পং. জীক ঙপব ঞ নেখ কেন্দ্রিত কেনহুঁ জাহিসঁ হুনক খগ্রজ খা হুনক খনুজ সভ ঐ নেখক মাঁমমে খারিঁ সকথি।

তঁ খাঙ কনে চনী মাত্রা কেনা গানন জাগত ছৈ তাহিপব। মাত্রা গনরাঁক নেন মোন বাখু জাহি খক্ষবমে "খ", "গ", "ঙ", "ঋ" এরং "নৃ" ন্বকাএন হো তকবা নঘু মানু খা তকবা রাঁদ সভকেঁ দীর্ঘ। সংগহি সংগ খনুস্বাব তঁ দীর্ঘ খছি হ্মদা চন্দ্ররিঁন্দু নঘু। চন্দ্ররিঁন্দু জঁ নঘু খক্ষবপব বহতৈ তঁ নঘু মানন জেতৈ খা জঁ দীর্ঘ খক্ষবপব বহতৈ তঁ দীর্ঘ মানন জাএত। সংগহি-সংগ জঁ কোনো শৰ্দ্ধমে সংঘাক্ষব হুখএ তঁ তাহিসঁ পহিনেক খক্ষব দীর্ঘ ভএ জাগত ছৈক চাহে ও নঘু কিএক নে হুখএ। ঙদাহবণ নেন--প্রহক্ষ শৰ্দ্ধমে দুটা সংঘাক্ষব খছি পহিন হ এরং ক্ষ। খাব এহিমে দেখু "হ" সঁ পহিনে "প্র" খছি তঁএ ঞ দীর্ঘ ভেন খা "ক্ষ" সঁ পহিনে "হ" খছি তঁএ গহো দীর্ঘ ভেন। ঞ নিযম জঁ দু টা খনগ-খনগ শৰ্দ্ধ হো তৈযো নাগু হএত জেনা ঙদাহবণ নেন--- হমব প্রেম ছী খহাঁ... ঐমে "প্রে" সংঘাক্ষব ভেন খা তাহিসঁ পহিনে রঁনা শৰ্দ্ধ, " ব" দীর্ঘ ভএ জাএত। মতনর জে "হমব" শৰ্দ্ধক খংতিম খক্ষব "ব" দীর্ঘ ভএ জাএত । সর্ঙ্গ-সর্ঙ্গ মোন বাখু "ন্হ" খা "ম্হ" সংঘাক্ষবসঁ পহিনে রঁনা শৰ্দ্ধমে নঘু দীর্ঘ সেহো হ্এত। জেনা কী "হ্নাব" মে "ম্হ" সঁ পহিনে "হ্ন" দীর্ঘ ভেন তেনাহিতে "কন্হাগ" শৰ্দ্ধমে সেহো "ন্হ"সঁ পহিনে "ক" রর্ণ দীর্ঘ ভেন। ক্ষ, ত্র খা জ্ঞ সংঘাক্ষব খছি। তেনাহিতে.... প্র, র্র, খাদি সেহো সংঘাক্ষব খছি। হ্মদা "মৃত" শৰ্দ্ধমে "মৃ" সংঘাক্ষব নৈ খছি।

গজনমে দুটা নঘুকেঁ একটা দীর্ঘ সেহো মানন জাগত ছৈ। রঁহুত গোটেকেঁ সমস্যা হোগত ছন্হি জে গ নঘু-দীর্ঘ কোনা হোগত ছৈ। প্রস্তুত খছি কিছু ঙদাহবণ---

রিঁগড়া ------------এহি শৰ্দ্ধকেঁ হ্রস্ব-দীর্ঘ মানু রা দীর্ঘ-হ্রস্ব মানু। রঁহবক জেহন জরূবতি হো। খবরী রঁহবমে তীন টা নঘু সঁ কোনো রঁহব নৈ ছৈ তঁএ নঘু-নঘু-নঘু মানরাঁক কোনো জরূবতি নৈ।

হুনকব---------- এহি শৰ্দ্ধকেঁ দীর্ঘ-দীর্ঘ মানু রা দীর্ঘ-নঘু-নঘু মানু রা নঘু-নঘু-দীর্ঘ দীর্ঘ মানু জেহন জরূবতি হো। খবরী রঁহবমে চাবিটা নঘু সঁ কোনো রঁহব নৈ ছৈ তঁএ নঘু-নঘু-নঘু-নঘু মানরাঁক কোনো জরূবতি নৈ।

ঘব------- এহি শৰ্দ্ধকেঁ দীর্ঘ মানু রা নঘু-নঘু রঁহবক জেহন জরূবতি হো।

চোৰ------ ও সাফে তৌব পব দীর্ঘ-নঘু খছি।

জঁ কোনো শৈবমে এনা পাঁতি ছৈ--- রিঁগড়া চনৌ ।

আরঁ এহি দু শৈদ্দকেঁ রাঁন্থু। যা তঁ অহাঁ " রিঁগ" মনে একটা দীর্ঘ মানু আ "ড়া " মনে একটা নঘু ফেব "চ" একটা নঘু ভেন আ "নৌ" একটা দীর্ঘ। একব মতনরঁ জে " রিঁগড়া চনৌ" কেব সংভারিত রঁহব ভেন--দীর্ঘ-হ্রস্ব-হ্রস্ব-দীর্ঘ।

এহি শৈদ্দকেঁ একটা আব রূপ দএ সকৈত ছী জেনা কী---- "রিঁ" কে নঘু মানু "গড়া "কেঁ দীর্ঘ মানু আ ফেব "চ" একটা নঘু ভেন আ "নৌ" একটা দীর্ঘ। একব মতনরঁ জে " রিঁগড়া চনৌ" কেব সংভারিত রঁহব ভেন--- নঘু-দীর্ঘ-নঘু-দীর্ঘ।

আরঁ এহি দু রূপকেঁ অহাঁ রঁহবক হিসারেঁ প্রযোগ করু। কতেকো আদমী " রিঁগ" কেঁ দীর্ঘ মানতাহ ফেব "ড়া " "চ" কেঁ মিনা দীর্ঘ মানতাহ আ "নৌ" ভেন দীর্ঘ মনে দীর্ঘ-দীর্ঘ -দীর্ঘ হ্মদা ও রূপ গনত ভেন। হ্মদা এঠাম একটা গপ্প মোন বাখু জে কিছু শৈদ্দমে ধেআন সেহো বাখএ পড়ত জেনা একটা শৈদ্দ " কমন " নিখ। আরঁ জঁ অহাঁ একব উচাবণ ক-মন (মনে নঘু-দীর্ঘ) কবরেঁ তাহিসঁ একটা ফুনক অর্থ নিকনত হ্মদা জখন অহাঁ এহী শৈদ্দকেঁ কম-ন (মনে দীর্ঘ-নঘু) কবরেঁ তখন একব অর্থ ঘটৈনাওমে হেতৈ জেনা - পানি কম ন কী নৈ ওত্যাদি। তঁএ হমব আগ্রহ জে পহিনে কোনো শৈদ্দকেঁ উচাবণক হিসারেঁ অর্থ দেখু জাহিসঁ উচাবণ অনর্থ নৈ হুঅএ।

মৈথিনীমে বর্তনীকেঁ হিসারেঁ ঔ উদাহবণ দেখু----

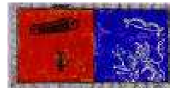
নএ---- হ্রস্ব-দীর্ঘ

নs ------হ্রস্ব

ন' ------হ্রস্ব

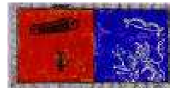
নয--- হ্রস্ব-হ্রস্ব রা দীর্ঘ

ওএহ নিঅম কএ, কs রা স', ভএ ভs রা ভ' নেন ছৈ আন প্রারূপ নেন এহনে রাঁত রুঁমন জাও। এঠাম ঔনো কহী জে নঘু নেন হ্রস্ব শৈদ্দক প্রযোগ সেহো কএন জাওত ছৈ তেনাহিতে দীর্ঘ নেন গুরু শৈদ্দ ছৈ।

ঙ্গ তঁ ছল সূত্র ৰূপমে। কনে একবা ফবিছা কএ দেখী------

1) 1) পং. গোবিন্দ ঝা অপন পোথী " মৈথিলী ছংদ শাস্ত্র" (মিথিলা পুস্তক কেন্দ্র দবভংগাসঁ প্রকাশিত, দ্বিতীয় সংস্কবণ ১৯৮৭)মে পৃষ্ঠ ১২ মে লিখৈত ছথি জে " সঁ, জঁ, তঁ, হঁ আদি গুরু অছি" মনে চংদ্রবিংদুকেঁ পং. গোবিন্দ ঝা জী দীর্ঘ মাননে ছথি। মুদা ফেব পং. গোবিন্দ ঝা জী শেখব প্রকাশনসঁ ২০০৬মে প্রকাশিত অপন পোথী " মৈথিলী পবিচাযিকা" কেব পৃষ্ঠ ২০পব লিখৈ ছথি জে " অনুস্বাব ভাবী হোগত অছি আ চংদ্রবিংদু ভাবহীন" মনে এ পোথীমে পং. জী চংদ্রবিংদুকেঁ লঘু মাননে ছথি আ এহনে সন বিচাব ও মৈথিলী অকাদেমীসঁ ২০০৭মে প্রকাশিত অপন পোথী "মৈথিলী পবিশীলন"ক পৃষ্ঠ ২৩পব দেনে ছথি। আবঁ হমবা এহন পাঠক লেল ঙ্গ বঁড়কা প্রশ্ন অছি জে চংদ্রবিংদুকেঁ লঘু মানল জাএ কী দীর্ঘ, কাবণ একৈ পং. গোবিন্দ ঝা জী অপন ভিন্ন-ভিন্ন পোথীমে ভিন্ন বিচাব দেনে ছথি আ ঙ্গ প্রচাবিত কববাঁক উপক্রম কবৈ ছথি জে জাহি পোথীমে হম জে লীখি দেনহুঁ সে সহী অছি। জঁ পং. গোবিন্দ ঝা জী বাঁদ বলা পোথীমে লীখি দেনে বহিতথিন্হ জে " মৈথিলী ছংদ শাস্ত্রমে চংদ্রবিংদু কেব সম্বন্ধমে হম জে লিখনে ছী সে গলত থিক আবঁ আবঁ হম এ পোথীমে একবা সুধাবি বহল ছী" তখন হমবা জনৈত ভ্রম নৈ পসবিতৈ আ এসঁ হুনক মহানতা সেহো সিদ্ধ হোগত। মুদা সে নৈ ভেল। কোনো ভাষাক বৈযাকবণক উপব ওহি ভাষাক হবেক লোককেঁ বিশ্বাস হোগত ছৈ। মৈথিল সেহো পং. জীপব বিশ্বাস কবৈত ছথি (হমবা সহিত) আ তঁএ বঁহুত মৈথিল লোকনি চংদ্রবিংদুকেঁ দীর্ঘ মানি বৈসল ছথি। একব সভসঁ বঁড়কা উদাহবণ শ্রী বমণ ঝা সন অলংকাব শাস্ত্রী অপন পোথী " ভিন্ন-অভিন্ন"ক পৃষ্ঠ ৬৭-৭২ মে দেনে ছথি জতএ শ্রী বমণ জী পং. গোবিন্দ ঝা জীক সংদর্ভ দৈত চংদ্রবিংদুকেঁ দীর্ঘ মানি লেনে ছথি। অস্তু ঙ্গ গপ্প ফবিছাএল অছি জে চংদ্রবিংদু লঘু হোগত অছি আ অনুস্বাব দীর্ঘ। এহী ক্রমমে একটা আব গপ্প ভএ সকৈএ জে পং. গোবিন্দ ঝা জী কবিবব সীতাবাম ঝা জীক কবিতাকেঁ দেখি চংদ্রবিংদুকেঁ দীর্ঘ মানি লেনে হোথি তঁ সে গপ্প ফবাক, কাবণ কবিবব সীতাবাম জী অপন অধিকাংশ কবিতামে চংদ্রবিংদু যাঙ লঘু শব্দকেঁ দীর্ঘ জকাঁ প্রযোগ কেনে ছথি। মুদা এঠাম ঙ্গ মোন বাখএ পড়ত জে ছংদমে জরুবতি পড়লাপব (মাত্র আবশ্যক স্থিতিমে) লঘুকেঁ দীর্ঘক বঁবাবঁব বা তেনাহিতে দীর্ঘকেঁ লঘু বঁবাবঁব উচাবণ কএল জাগত বহলৈ। তঁএ জঁ কবিবব সীতা বাম জী জঁ আবশ্যকতা পড়লাপব জঁ চংদ্রবিংদু যাঙ লঘুকেঁ দীর্ঘ জকাঁ প্রযোগ কেনে ছথি তাহিসঁ ও নিযম নৈ বঁনি জেতৈ বস্তুতঃ নিযম তঁ গএহ ছৈ জে চংদ্রবিংদু লঘু অছি। একটা গপ্প আব সংস্কৃতমে লঘুকেঁ দীর্ঘক বঁবাবঁব বা তেনাহিতে দীর্ঘকেঁ লঘু বঁবাবঁব উচাবণ মান্য নৈ ছৈ। মৈথিলীমে লঘুকেঁ দীর্ঘক বঁবাবঁব বা তেনাহিতে দীর্ঘকেঁ লঘু বঁবাবঁব উচাবণ প্রাকৃত এবং অপভ্রংশ ভাষাসঁ ভেল অছি।



মৈথিলী পাক্ষিক ঞ পত্রিকা विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

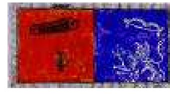
2) 2) মৈথিলী ছন্দ শাস্ত্রক পৃষ্ঠ ১৪পর পং গোবিন্দ ঝা জী লিখৈ ছথি জে ---
-" ন্হ আ ম্হ সংযুক্তাক্ষরসঁ পূর্ব লঘু বর্ণ গুরু নৈ হোএত অছি, কন্হাএ, কম্হার, এহিঠাম
ক ও ক গুরু নহি থিক। " মুদা জঁ অহাঁ মৈথিলী উচ্চারণকেঁ ধ্যানসঁ তঁ সাফ-সাফ
স্বরূপমে কন্ + হাএ ধ্বনি আএত তেনাহিতে কম্ + হার ধ্বনি স্বরূপমে আএত।
মৈথিলীমে ক + ন্হাএ বা ক + ম্হার ধ্বনি কদাচিতে ভেটৈত আ জেনা কী গজল
উচ্চারণপর আধারিত অছি তঁএ গজলমে কন্হাএ লেল দীর্ঘ + দীর্ঘ + লঘু হএত আ
কম্হার সেহো দীর্ঘ + দীর্ঘ + লঘু হএত। ওনা গজলেমে কিএক হরেক ছন্দ, হরেক
পদ্য উচ্চারণপর অছি তঁএ হরেক ছংদমে কম্হার দীর্ঘ + দীর্ঘ + লঘু হএত। আবঁ কনে
আব বিস্তারসঁ চলী। উর্দু ভাষামে ন্হ, ম্হ আ ল্হ সঁ পহিলুক অক্ষর দীর্ঘ নৈ হোএত ছৈ
মনে জে জাহি সব্দ ন্হ, ম্হ বা ল্হ বৈত অছি তকরে উপর ও প্রভাব দৈ ছৈ জেনা "
তুম্হারা " এঁ শব্দক উচ্চারণ উর্দুমে "তু + ম্হারা" হোএত ছৈ তঁএ উর্দুমে " তুম্হারা লেল
লঘু + দীর্ঘ + দীর্ঘ প্রযোগ হোএত ছৈ। ওনা এঁঠাম ঞ কহবঁ রৈজাএ নৈ জে উর্দুমে
ন্হ, ম্হ, ল্হ কের ধ্বনি সংস্কৃতসঁ আএল মুদা উর্দুক সচেষ্ঠ বিদ্বান সভ উচ্চারণ অপনে
হিসাবঁসঁ বখলথি। উর্দুক ঞ উচ্চারণ হিন্দীমে আএল (বঁজবঁ কালমে উর্দু আ হিন্দী এক
সমান হোএত অছি)। মুদা জঁ মৈথিলী উচ্চারণকেঁ দেখবঁ তঁ সাফে-সাফ অংতর বুঝনা
জাএত। আ এহী অন্তরক কারণেঁ মৈথিল হরেক আন বাজ্যমে জন্দিযে পহিচানমে আবিঁ
জাএত ছথি। মৈথিলীমে আনে সংযুক্তাক্ষর জকাঁ ম্হ,ন্হ আ ল্হ কের প্রভাব হোএত ছৈ
তঁএ কম্হার আ কন্হাএ লেল দীর্ঘ + দীর্ঘ + লঘু হএত। সংস্কৃতমে সেহো " ম্হ, ন্হ আ
ল্হ "সঁ পহিনে কের লঘু দীর্ঘ মানল জাএত ছৈ। আবঁ দেখু তুলসী দাস জী দ্বারা
লিখল ঞ স্ত্রোত-------------

নমামী শমীশান নির্বাণ রূপং

বিভু ব্যাপকম্ ব্রহ্ম বেদঃ স্বরূপং

পহিল পাঁতিকেঁ মাত্রা ক্রম অছি---- হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-
হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘদোসবো পাঁতিকেঁ মাত্রা ক্রম অছি-----হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-
হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ | আবঁ এঁ শ্লোকক দোসর পাঁতিক ব্রহ্ম শব্দপর ধেআন
দেবঁ সভ বুঝবাঁমে আবিঁ জাএত।

3) 3) পং গোবিন্দ ঝা জী মৈথিলী ছংদ শাস্ত্রক পৃষ্ঠ ১৩মে সংযুক্তাক্ষরসঁ পহিনে
বঁনা অক্ষর দীর্ঘ হএত কী লঘু তকর ব্যবস্থা দেখেনে ছথি। হুনকা মতেঁ জঁ একৈটা
শব্দমে সংযুক্তাক্ষর হো তখনে টা সংযুক্তাক্ষরসঁ পহিলুক অক্ষর দীর্ঘ হএত। সব্দ-সব্দ
ঞহো কহলে ছথি জে প্রচলিত সমাসমে জঁ অলগো-অলগ অক্ষর ছৈ তখন সংযুক্তাক্ষরসঁ
পহিলুক অক্ষর দীর্ঘ হএত। সব্দ-সব্দ ও একর সভহঁক অপবাদ সেহো দেলে ছথি।
লগভগ এএহ নিযম মৈথিলীক সভ লেখক অপনেলে ছথি। সব্দ হম ঞহো কহি দী জে
হিন্দীযোমে এহলে সন নিযম ছৈ (আন আধুনিক ভারতীয ভাষামে কী ছৈ সে হমবা নৈ
পতা) মুদা ঞ নিযম সংস্কৃতমে নৈ ছৈ। সংস্কৃতমে চাহে একৈ শব্দমে সংযুক্তাক্ষর হো কী



অলগ-অলগ শব্দমে দুনু স্থিতিমে সংগাত্মক্ষরসঁ পহিলুক অক্ষর দীর্ঘ হএত। সংস্কৃত পদ্যক কিছু উদাহরণ দেখু------পহিলে আদি শংকরাচার্যক ও নিরণি ষট্কম দেখু-----------

মনো বুদ্ধ্যহংকারচিত্তানি নাহম্ ন চ শ্রোত্র জিহ্বে ন চ ঘ্রাণ নেত্রে

ন চ ব্যোম ভূমির্ ন তেজো ন বায়ু: চিদানন্দ রূপ: শিবোऽহম্ শিবোऽহম্

ন চ প্রাণ সংজ্ঞো ন বৈ পঞ্চবায়ু: ন বা সপ্তধাতুর্ ন বা পঞ্চকোশ:

ন বাক্‌পাণিপাদৌ ন চোপস্থপায়ু চিদানন্দ রূপ: শিবোऽহম্ শিবোऽহম্

ন মে দ্বেষ রাগৌ ন মে লোভ মোহৌ মদো নৈব মে নৈব মাৎসর্য ভাব:

ন ধর্মো ন চার্থো ন কামো না মোক্ষ: চিদানন্দ রূপ: শিবোऽহম্ শিবোऽহম্

ন পুণ্যং ন পাপং ন সৌখ্যং ন দু:খম্ ন মন্ত্রো ন তীর্থং ন বেদা: ন যজ্ঞা:

অহং ভোজনং নৈব ভোজ্যং ন ভোক্তা চিদানন্দ রূপ: শিবোऽহম্ শিবোऽহম্

ন মৃত্যুর্ ন শংকা ন মে জাতিভেদ: পিতা নৈব মে নৈব মাতা ন জন্ম

ন বন্ধুর্ ন মিত্রং গুরুর্নৈব শিষ্য: চিদানন্দ রূপ: শিবোऽহম্ শিবোऽহম্

অহং নির্বিকল্পো নিরাকার রূপো বিভুত্বাচ সর্বত্র সর্বেন্দ্রিয়াণাম্

ন চাসংগতং নৈব মুক্তির্ ন মেয: চিদানন্দ রূপ: শিবোऽহম্ শিবোऽহম্

পহিল পাঁতিকেঁ মাত্রা ক্রম অছি---- হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ --------| দোসরো পাঁতিকেঁ মাত্রা ক্রম অছি-----হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-

হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ---------- । জঁ শ্বহাঁ নীকসঁ পঢ়বৈঁ তঁ পতা লাগত জে সঁহাঞাক্ষবসঁ পহিলে বঁলা শ্বক্ষব জে শ্বলগ শৈছ্যে ছৈ ওহো দীর্ঘ ভএ বহল ছৈ। শ্বারঁ শঁকবাচার্যেসিঁ পহিল্বক বচনা দেখী। তঁ পঢ়্ বারণ বচিত ঞ্জ শিবতাঁডব স্ত্রাতম্। এদ্রমে সঁহাঞাক্ষবসঁ পহিল্বক শ্বক্ষব দীর্ঘ ভেল শ্বছি চাহে ও এক শৈছ্যে শ্বছি বা শ্বলগ শৈছ্যে। লঘ্-দীর্ঘক-লঘ্-দীর্ঘ-----ঐ কপকেঁ পালন 14 শ্লোক ধবি পালন কএল গেল শ্বছি।

জটাটবীগলজ্জলপ্রবাহপাবিতস্থলে

গলেরলম্ব্য লম্বিতাং ভুজঙ্গতুঙ্গমালিকাম্ ।

ডমড্ডমড্ডমড্ডমন্নিনাদরড্ডমর্বযং

চকাব চণ্ডতাণ্ডবং তনোতু নঃ শিবঃ শিরম্ ॥ 1 ॥

জটাকটাহসম্ভ্রমভ্রমন্নিলিম্পনির্ঝরী-

-রিলোলরীচিরল্লরীবিবাজমানমূর্ধনি ।

ধগদ্ধগদ্ধগজ্জ্বলল্ললাটপট্টপারকে

কিশোবচন্দ্রশেখবে বতিঃ প্রতিক্ষণং মম ॥ 2 ॥

ধবাধবেন্দ্রনন্দিনীরিলাসবন্ধুবন্ধুব

স্ফুবদ্দিগন্তসন্ততিপ্রমোদমানমানসে ।

কৃপাকটাক্ষধোবণীনিরুদ্ধদুর্ধবাপদি

ক্বচিদ্দিগম্ববে মনো রিনোদমেতু রস্তুনি ॥ 3 ॥

জটাভুজঙ্গপিঙ্গলস্ফুবফণামণিপ্রভা

কদম্বকুঙ্কুমদ্রবপ্রলিপ্তদিগ্বধূমুখে ।

মদান্ধসিন্ধুরস্ফুরত্ত্বগুত্তরীযমেদুরে
মনো রিনোদমদ্ভুতং রিভর্ত্তু ভূতভর্তরি ॥ 4 ॥

সহস্রলোচনপ্রভৃত্যশেষলেখশেখর
প্রসূনধূলিধোরণী রিধূসরাঙ্ঘ্রিপীঠভূঃ ।
ভুজঙ্গরাজমালযা নিবদ্ধজাটজূটক
শ্রিযৈ চিরায জাযতাং চকোরবন্ধুশেখরঃ ॥ 5 ॥

ললাটচত্বরজ্বলদ্ধনঞ্জযস্ফুলিঙ্গভা-
-নিপীতপঞ্চসাযকং নমন্নিলিম্পনাযকম্ ।
সুধামযূখলেখযা রিরাজমানশেখরং
মহাকপালিসম্পদেশিরোজটালমস্তু নঃ ॥ 6 ॥

করালভালপট্টিকাধগদ্ধগদ্ধগজ্জ্বল-
দ্ধনঞ্জযাধরীকৃতপ্রচণ্ডপঞ্চসাযকে ।
ধরাধরেন্দ্রনন্দিনীকুচাগ্রচিত্রপত্রক-
-প্রকল্পনৈকশিল্পিনি ত্রিলোচনে মতির্মম ॥ 7 ॥

নরীনমেঘমণ্ডলী নিরুদ্ধদুর্ধরস্ফুরত্-
কুহূনিশীথিনীতমঃ প্ররন্ধরন্ধুকন্ধরঃ ।
নিলিম্পনির্ঝরীধরস্তনোতু কৃত্তিসিন্ধুরঃ

কলানিধানবন্ধুরঃ শ্রিযং জগদ্ধুরন্ধরঃ ॥ 8 ॥

প্রফুল্লনীলপঙ্কজপ্রপঞ্চকালিমপ্রভা-

-বিলম্বিকণ্ঠকন্দলীরুচিপ্রবন্ধকন্ধরম্ ।

স্মরচ্ছিদং পুরচ্ছিদং ভবচ্ছিদং মখচ্ছিদং

গজচ্ছিদান্ধকচ্ছিদং তমন্তকচ্ছিদং ভজে ॥ 9 ॥

অখর্বসর্বমঙ্গলাকলাকদম্বমঞ্জরী

রসপ্রবাহমাধুরী বিজৃম্ভণামধুব্রতম্ ।

স্মরান্তকং পুরান্তকং ভবান্তকং মখান্তকং

গজান্তকান্ধকান্তকং তমন্তকান্তকং ভজে ॥ 10 ॥

জযত্বদভ্রবিভ্রমভ্রমদ্ভুজঙ্গমশ্বস-

-দ্বিনির্গমত্ক্রমস্ফুরৎকরালভালহব্যবাট্ ।

ধিমিদ্ধিমিদ্ধিমিধ্বনন্মৃদঙ্গতুঙ্গমঙ্গল

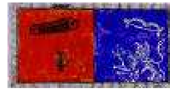
ধ্বনিক্রমপ্রবর্তিত প্রচন্ডতান্ডবঃ শিবঃ ॥ 11 ॥

দৃষদ্বিচিত্রতল্পযোর্ভুজঙ্গমৌক্তিকস্রজোর্-

-গরিষ্ঠরত্নলোষ্ঠযোঃ সুহৃদ্বিপক্ষপক্ষযোঃ ।

তৃষ্ণারবিন্দচক্ষুষোঃ প্রজামহীমহেন্দ্রযোঃ

সমং প্রবর্তযন্মনঃ কদা সদাশিবং ভজে ॥ 12 ॥



কদা নিনিম্পনির্ঝরীনিকুঞ্জকোটরে রসন্

রিমুক্তদুর্মতিঃ সদা শিরঃস্থমঞ্জনিং রহন্ ।

রিমুক্তনোননোচনো ননাটফাননগ্নকঃ

শিরেতি মন্ত্রমুচবন্ সদা স্খী ভরাম্যহম্ ॥ 13 ॥

ওমং হি নিত্যমেরমুক্তমুত্তমোত্তমং স্তরং

পঠন্স্মবন্ব্রুরন্নরো রিশ্বদ্ধিমেতিসন্ততম্ ।

হবে গ্রবৌ স্বভক্তিমাশ্ব যাতি নান্যথা গতিং

রিমোহনং হি দেহিনাং স্বশিঙ্করস্য চিন্তনম্ ॥ 14 ॥

পূজারসানসময়ে দশরক্ত্রগীতং যঃ

শম্ভুপূজনপরং পঠতি প্রদোষে ।

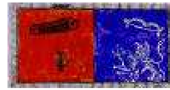
তস্য স্থিরাং বথগজেন্দ্রতুবঙ্গয়াক্তাং

নক্ষ্মীং সদৈর স্বমুখিং প্রদদাতি শম্ভুঃ ॥ 15 ॥

ঐ কে অনারে পুবা সংস্কৃত পদ্য একব উদাহবণ অছি। মুদা সে দেরঁ নে হমবা অভীষ্ঠ অছি আ নে উচিত।

মৌথিনীমে ঞ নিযম নৈ ছৈ তকব কাবণ প্রাকৃত-অপ্রভংশ ভাষাক প্রভার ছৈ। মৌথিনী সহিত আন-আন আধুনিক উত্তব ভাবতীয ভাষামে ঞ সেহো ঞ নিযম নৈ মানন জাওত ছৈ প্রাকৃত-অপভ্রংশক প্রভারেঁ। আরঁ ঞ দেখু জে ঞ প্রাকৃত-অপভ্রংশ কোন ভাষা থিক। প্রাকৃতক সম্বন্ধমে নাট্য শাস্ত্রক প্রণেতা ভবত মুনি কহৈ ছথি জে------

এতদের রিপর্যস্তং সংস্কাব গুণ রর্জিতম্

  मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

রিক্তুর্যং প্রাগ্নতং পাঠ্যং নানা রস্থান্তুবামেকম্ ।

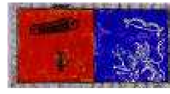
মনে জে মুন শৈদ্বক শ্বক্ষবকেঁ শ্বাগু-পাছু কএ রা সবনীগ্নত কএ রাঁজরঁ প্রাগ্নত পাঠ কহাগএ । এঁঠাম মুন শৈদ্ব মনে সংস্কৃতক শৈদ্ব ভেন, মুদা মুন শৈদ্ব কোনো ভাষাক ভএ সকৈএ । তেনাহিতে শ্বাচার্য ভর্ত্তৃহরি জী প্রাগ্নতক সম্বন্ধমে কহৈ ছথি জে --------

দৈরীরাক্ ব্যরক্ষীর্ণেযিম শৈকতৈবস্তি ধাতুভিঃ

মনে জে দৈরীরাক্ (সংস্কৃত) শ্বশিষ্ট নোকক মুঁহমে শ্বাবি ভিন্ন-ভিন্ন রূপমে শ্বাবি জাগ ছৈ । মুদা মহাভাষ্যকার পতঞ্জনি প্রাগ্নতকেঁ শ্বপশৈদ্বক রূপমে দেখৈত ছথি শ্বা হুনকা মতেঁ এঁ তরহক শ্বপশৈদ্বক প্রযোগ চাহে ও রাঁজন জাগ কী সুনন জাগ দুনু রূপমে শ্বধর্ম থিক ।

প্রাযঃ-প্রাযঃ হরেক ভাষারিজ্ঞানী প্রাগ্নতক রাঁদ রঁনা রূপকেঁ শ্বপভ্রংশক নাম দেনে ছথিন্হ । নগভগ নরম শ্বা দশম শতাব্দী ধবি প্রাগ্নতক প্রযোগ খমে ভএ গেন ছন শ্বা শ্বপভ্রংশক প্রযোগ শুরু ভএ গেন ছন । মুদা এঁ ঠাম মোন বাখু জে শ্বধিকাংশ ভাষারিজ্ঞানী শ্বপ্রভংশকেঁ প্রাগ্নতসঁ শ্বনগ মননে ছথি মুদা দুনুক প্রগ্নতি এক সমান হেরাঁক কাবণেঁ " প্রাগ্নত-শ্বপভ্রংশ " নাম রৈঁসী চনৈ ছৈ । প্রাগ্নতমে শৈদ্বক নির্মাণ মুখ্যতঃ নোক রুচিপব নির্ধাবিত ছৈ নে কী ব্যাকবণপব । একটা উদাহবণ দেখু-----চন্দ্র শৈদ্বসঁ চন্দা প্রাগ্নত শৈদ্ব ভেন মুদা গন্দ্র শৈদ্বসঁ গন্দা শৈদ্ব নৈ রঁনন রঁনকি গন্দব শৈদ্ব রঁনন । তেনাহিতে রধু শৈদ্বসঁ রঁহু রঁনি তঁ গেন মুদা সাধু শৈদ্বসঁ সাহু নৈ রঁনন । সাহু শ্বনগ শৈদ্ব শ্বছি । শ্বা নগভগ এহনে হানতি শ্বপভ্রংশক শ্বছি । ঞ রাঁত জননাগ মহত্ত্বপূর্ণ শ্বছি জে জেনাহিত প্রাগ্নত নেন মুন শৈদ্ব সংস্কৃত ছৈ তেনাহিতে শ্বপভ্রংশ নেন মুন শৈদ্ব প্রাগ্নত ছৈ । শ্বা রাঁদমে এহী শ্বপভ্রংশসঁ মৈথিনী শ্বা শ্বান শ্বাধুনিক ভাবতীয ভাষা সভকেঁক জন্ম ভেন । ওনা প্রাগ্নতক রঁহৃত রূপ ছৈ । তেনাহিতে শ্বপভ্রংশক সেহো শ্বনেকো রূপ ছৈ । মৈথিনীমে শ্বপভ্রংশকেঁ শ্বপভ্রষ্ঠ রা শ্বরহট্ট সেহো কহন জাগত ছৈ । মুদা ঞ প্রাগ্নত রূপ হরেক সমযমে হোগত বহনৈএ । রেদক নাবাশংসী একব উদাহবণ শ্বছি | শ্বা ঋগরেদমে ওহি সমযক সামানান্তুব ভাষাক রঁহৃত বাস শৈদ্ব ভেটৈত । তেনাহিতে শ্বশোক রাটিকামে হনুমান জীক ঞ চিন্তা জে হম সীতা জীসঁ দেরভাষামে গপ্প কবী কী মানুষী ভাষামে সেহো এঁ গপ্পক প্রমাণ শ্বছি জে ওহু সমযমে সংস্কৃতক সমানান্তুব ভাষা ছনৈ শ্বারঁ ওকব নাম মানুষী হোগ কী রা শ্বন্য কোনো । মহত্ত্বপূর্ণ তঁ ঞ ছৈ জে রেদসঁ নএ কএ এখন ধবি সংস্কৃতক সমানান্তুব ধাবা রঁহৈত বহন শ্বারঁ ভনে হী ওকব নাম জে বহন হোগ ।

সংস্কৃত শৈদ্ব জখন প্রাগ্নত রূপমে শ্বারঁএ নগনৈ তখন সংগাঞাক্ষব শৈদ্বপব রঁহৃত রৈঁসী প্রভার পড়নৈ । জঁ গৌবসঁ দেখরঁ তঁ পতা নাগত জে প্রাগ্নত রাঁজএ রঁনা সভ সংগাঞাক্ষব শৈদ্বকেঁ শ্বপন নক্ষ্য রঁনেনে ছন তাহুমে এহন সংগাঞাক্ষব রঁনা শৈদ্ব জে শৈদ্বক শুরুশ্বাতমে ছন । একব কাবণ ছনৈ জে সংগাঞাক্ষব রঁনা শৈদ্বকেঁ রাঁজরামে রঁহৃত সারধানী



আ শিক্ষা চাহী ছল। সংস্কৃতক সংযুক্তাক্ষর বিনা শব্দ প্রাকৃতমে দু রূপমে তোড়ল গেল---

১) জেঁ সংস্কৃতক শব্দক শুরুআত সংযুক্তাক্ষরসঁ ভেল ছৈ তকরা প্রাকৃতমে পূরা-পূরী লোপ কএ দেল গেলৈ। কেখনো-কেখনো শুরুআতক সংযুক্তাক্ষরকেঁ বাদমে আনি দেল গেলৈ জেনা-----

"গ্রহ" সংস্কৃত ছৈ মুদা একর প্রাকৃত "গিরহো" ছৈ। তেনাহিতে স্কন্দ লেল খন্দা, ক্ষমা লেল খমা বা ছমা, স্তম্ভ লেল খম্ভ, স্থাপিত লেল থবিথং, স্মশ্রি লেল কিলেসো ইত্যাদি।

২) জঁ শব্দক শুরুআত ছোড়ি কতৌ সংযুক্তাক্ষর ছৈ তঁ কেখনো ওকর লোপ ভএ গেল ছৈ বা নব রূপমে সংযুক্তাক্ষর ছৈ জেনা ----

চতুর্থী লেল চউথী, চৈত্র লেল চওত্তা, চন্দ্রিমা লেল চন্দিমা, ক্ষেত্রম্ লেল ছেতম্ আদি-আদি। কুল মিলা কএ প্রাকৃত-অপভ্রংশমে এহন স্থিতি বনল জে দুনু ভাষামে সঁ কোনো ভাষামে এহন শব্দ নৈ ছলৈ জকর শুরুআত সংযুক্তাক্ষর শব্দসঁ হোওত হো।

এতেক বিবেচনাক বাদ হম অপন মূল উদ্দেশ্য দিস চলী। হমর মূল উদ্দেশ্য ছল জে মৌথিলীমে সংস্কৃতে জকাঁ অলগ-অলগ শব্দ বহিতো সংযুক্তাক্ষরসঁ পহিলে বিনা অক্ষর দীর্ঘ কিএক নৈ হোওএ। আরি জঁ গৌরসঁ উপরকা বিবরণ পঢ়লে হএত আ জঁ আর প্রাকৃত-অপভ্রংশক পোথী সভ পঢ়ব তঁ পতা লাগত জে প্রাকৃত-অপ্রভংশমে তঁ সংযুক্তাক্ষরসঁ শুরুআত শব্দ ছৈকে নৈ। আ মৌথিলীযো অপভ্রংশসঁ নিকলল অছি আ প্রারংভিক মৌথিলীমে সংযুক্তাক্ষরসঁ শুরুআত হোওত কোনো শব্দ নৈ অছি। আ তঁএ মৌথিলীমে সংস্কৃতক ঔ নিযম নৈ আএল। আ অহাঁ অপনে সোচিযৌ নে জে জেঁ ভাষামে সংযুক্তাক্ষরসঁ শুরু হোওত শব্দ ছৈকে নৈ সে এহন তরহক নিযম কিএক রাখত। মুদা জঁ নবীন মৌথিলী ভাষাক কিছু প্রতিষ্ঠিত লেখকক রচনাকেঁ দেখী তঁ ও মাত্র ক্রিযাপদকেঁ ছোড়ি সভ সংস্কৃতক শব্দ (তৎসম শব্দ)কেঁ প্রযোগ কেলে ছথি। আন-আন কম প্রতিষ্ঠিত লেখক অপন রচনামে তৎসম শব্দকেঁ কিস্মী মসল্লা মানি জোরগর প্রযোগ করৈ ছথি। এতবা নৈ পং. গোবিন্দ ঝা জী অপন পোথী "মৌথিলী পরিশীলন"ক পৃষ্ঠ ২৯-৩০ পর গৌরব পূর্বক নবীন ভারতীয ভাষা (জেঁ মে মৌথিলী সেহো অছি)কেঁ তৎসম নিষ্ঠ হেবাক বহুত বাস ফাযদা গনৌলে ছথি। আরি হমরা সন জিজ্ঞাসু লগ ঔ প্রশ্ন অপনে-আপ আবি জাএএ জে জঁ সংস্কৃতক শব্দ লেলাসঁ বহুত বাস ফাযদা ভেলৈ (বা ভএ সকৈত ছৈ) তখন তঁ সংস্কৃতক সম্বন্ধিত নিযম লেলাসঁ সেহো ফাযদা ভেল বহিতৈ (বা ভএ সকৈত ছৈ)। ওনাহুতো মৌথিলীমে বা অন্য কোনো আধুনিক ভারতীয ভাষাক পদ্যমে সংস্কৃত শব্দক প্রযোগ হোএ ছৈ তখন ও নিযম স্বতঃ পালন ভএ জাএত ছৈ। অহাঁ অপনে মৌথিলী মহক এহন কোনো পদ্য গাউ জাহিমে সংযুক্তাক্ষরসঁ শুরু হোওত কোনো সংস্কৃত শব্দ হো স্বতঃ অহাঁকেঁ বুঝা জাএত জে অলগ শব্দ বহিতো সংযুক্তাক্ষরসঁ পহিলে বিনা অক্ষর দীর্ঘ হোমএ লগৈত ছৈ। ঐঠাঁ ফের মোন রাখু জে প্রাকৃত-অপভ্রংশ ভাষামে এহন শব্দ

ছনৈহে নৈ জকব শব্দখাত সংয়াঊাক্ষবসঁ হোঙ তঁএ ওহি ভাষামে ঙ নিযম নৈ পানিত ভেন। খারঁ এতেক রিরেচনক রাঁদ খহাঁ সভকেঁ মামিনা রুঁমরাঁমে খাএন হএত। তঁএ হমব খাগ্রহ জে জঁ ঐ নিযমসঁ রঁচরাঁক হো তঁ সংয়াঊাক্ষবসঁ শব্দ হোঙত শৰ্দ্দক তভুব রূপ প্রযোগ কব্দ জেনা " প্রকাশি " নেন পবকাশি, " প্রযোগ " নেন পবিযোগ ঙত্যাদি। হমব কহরাঁক মতনবঁ জে জেনা প্রবনা কানমে প্রাপ্নত সংয়াঊাক্ষবকেঁ হটৌ দেনকেঁ রা খাধুনিক কানমে রঁগনা ভাষামে সংয়াঊাক্ষব হটি গেনৈ তেনাহিতে মৈথিনীমেসঁ সংয়াঊাক্ষব সেহো হটৌ দিঙ। খা জঁ খহাঁ সংস্কৃতে শৰ্দ্দ নের্ঁ তখন পুবা নিযম সহিত নিখ। খারঁ খহাঁ জঁ সকাঙ্ক্ষ পাঠক হএরঁ তঁ হমবাসঁ পুছরঁ জে জঁ কেও সংস্কৃত ছোড়ি খান ভাষাক শৰ্দ্দ নেত তখন কী ওহি ভাষাক নিযমক পানন কবত ? ঐ নেন হমব উত্তব বহত জে নৈ। কাবণ সংস্কৃত হমব মুন ভাষা থিক তঁএ ওকবা দিস তাকরঁ হমব মজরুঁবী নৈ রঁঙ্কি কর্তব্য সেহো খছি। হ্মদা ওকবা ছোড়ি জঁ খান ভাষাক শৰ্দ্দ নৈ ছৈ তখন ওকবা মৈথিনীক নিযম হিসারেঁ প্রযোগ কব্দ। জেনা কী খববী-ফাবসী-উর্দু ভাষামে " গ়জন " নিখন জাঙত ছৈ মনে গ খা জ কেব নিচা নুঙা নগাএন জাঙত ছৈ হ্মদা মৈথিনীমে নুঙা নৈ ছৈ তঁএ মৈথিনীমে " গজন " নীখু। নুঙা নগা কএ নিখরঁ রেঁকাব । কোনো সংস্কৃতক শৰ্দ্দকেঁ রা খন্যদেশীয শৰ্দ্দকেঁ মৈথিনীকবণ কোনা কবী খা কোনা নর শৰ্দ্দ রঁনারী তকব রিরেচনা খাগু হএত।

ঙ ছন হমব পহিন তর্ক। খারঁ কনে দোসব তর্ক দিস চনী---

সংস্কৃত পদ্যমে একটৌ পাঁতিকেঁ ঙকাঙ মানন জাঙত ছৈ। খা জঁ হম শৰ্দ্দকেঁ ভিন্ন-ভিন্ন কবৈ ছিঐ মনে খনগ-খনগ শৰ্দ্দক সংয়াঊাক্ষবসঁ ভেন দীর্ঘ নৈ মানৈ ছিঐ তঁ একব মতনবঁ জে হম পাঁতিকেঁ নৈ রঁঙ্কি শৰ্দ্দকেঁ ঙকাঙ মানি বহন ছিঐ খা হমবা জনৈত পদ্যমে শৰ্দ্দকেঁ ঙকাঙ মানরঁ উচিত নৈ। পদ্যমে ঙকাঙ সদিখন পাঁতি হোঙ ছৈ। একটৌ রিউরঁনা দেখু জে মৈথিনীক সভ ব্যাকবণ শাস্ত্রী খা কবি নোকনি শৰ্দ্দকেঁ ঙকাঙ তঁ মানৈ ছথি হ্মদা জখন জগণ-মগণ কেব গিনতী কবৈ ছথি তখন পাঁতিকেঁ ঙকাঙ মানি নৈ ছথি। একটৌ উদাহবণ নিখ জে কী রসন্ত তিনকা ছন্দক খছি। ঐ ছন্দক ব্যবস্থা এনা খছি----

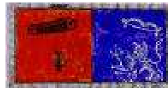
তগণ+ মগণ+জগণ +জগণ + গা + গা

মনে কী ----দীর্ঘ-দর্ঘ-নঘু +দীর্ঘ-নঘু-নঘু +নঘু-দীর্ঘ-নঘু +নঘু-দীর্ঘ-নঘু +দীর্ঘ+ দীর্ঘ

খারঁ একব পদ্য উদাহবণ দেখু----

" ঙ নে খহাঁক সন রীবক কাজ থীকs "

(কবিরব সীতাবাম ঝা, মৈথিনী ছন্দ শাস্ত্র, পৃষ্ঠ-৪৩)। ঐ একটৌ পাঁতিমে দেখু জে " ঙ " খা "নে " দুটৌ খনগ-খনগ শৰ্দ্দ খছি সর্ব্ব-সর্ব্ব তেসব শৰ্দ্দ " খহাঁক" কেব পহিন



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

অক্ষব ¨ অ ¨ নএ কএ মাত্র একটা ¨ তগণ ¨বনন অছি। আবঁ হমব কহবঁ অছি জে জঁ অবাঁ পদ্যমে শব্দকেঁ ওকাওা মানৈ ছিএঁ তখন দু-তীনটা অলগ-অলগ শব্দকেঁ সানি একটা জগণ-মগণ কিএক বনবৈ ছী। জঁ কেও শব্দকেঁ ওকাওা মানৈ ছথি তকব মতলবঁ ঙা ভেল জে ও অপন পদ্যমে এহন শব্দকেঁ প্রযোগ কবথি জে হবেক জগণ-মগণ মনে কোনো দশাক্ষবী খন্ড লেল সমান রূপসঁ বহএ। তঁএ হমব মানবঁ জে সংস্কৃতক পদ্য জকাঁ জঁ অলগ-অলগ শব্দ হোও তৈযো সংঘাত্মক্ষবসঁ পহিলুক বনা অক্ষব দীর্ঘ হএত। এঁঠাঁ ঙা মোন বাখু জে একটা পাঁতি খমে ভেলৈ তঁ ও ওকাওা খমে ভেলৈ। আবঁ জঁ দোসব পাঁতিক শুরুআত সংঘাত্মক্ষবসঁ ভএ বহল ছৈ তকব প্রভাব পহিল পাঁতিক অন্তিম শব্দক অন্তিম অক্ষবপব নৈ পড়ত। ... ... ক্রমশঃ জাবী..............

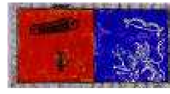
(লঘু-দীর্ঘ লেল শেষ নিঘাত সগ্গ্রঞ্চী অবধাবণক খন্ডন বিদেহক অগিলা অঙ্কমে ...)

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggaj endr a@vi deh a.com **পব পঠাউ।**



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

জন্ম- ৩ জুলাই ১৯৪৭



পিতাক নাওঁ : স্ব. দলু মণ্ডল, মাতাক নাওঁ : স্ব. মন্দোদরী দেবী, পত্নী- শ্রীমতী বামসখী দেবী, পুত্র- সুরেশ মণ্ডল, উমেশ মণ্ডল, মিথিলেশ মণ্ডল। মাতৃক- মনসাবা, ঘনশ্যামপুর, জিলা- দরভঙ্গা।

মূলগাম- বেরমা, ভায়া- তমুরিয়া, জিলা-মধুবনী, (বিহার) পিন- ৮৪৭৪১০

মোবাইল- ০৯৯৩১৬৫৪৭৪২

শিক্ষা- এম.এ. (হিন্দী আ রাজনীতি শাস্ত্র) মার্क्सवादक गहन अध्ययन। হিনকর কথামে গামক লোকক জিজীবিষাক বর্ণন আ নব দৃষ্টিকোণ দৃষ্টিগোচর হোइत अछि। গামক জিনগী লঘুকথা সংগ্রহ লেল বিদেহ সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার ২০১১ক মূল পুরস্কার আ টেগোর সাহিত্য সম্মান ২০১১; এবং বাল-প্রেরক বিহনি কথা সংগ্রহ "তরেগন" লেল বাল সাহিত্য বিদেহ সম্মান ২০১২ (বৈকল্পিক সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার রূপেঁ প্রসিদ্ধ) প্রাপ্ত।

সাহিত্যিক কৃতি-

উপন্যাস- (১) মৌলাइल গাছক ফুল (২০০৯), (২) উত্থান-পতন (২০০৯), (৩) জিনগীক জীত (২০০৯), (৪) জীবন-মরণ (২০১০), (৫) জীবন সংঘর্ষ (২০১০)

নাটক- (১) মিথিলাক বেটী (২০০৯), (২) কম্প্রোমাইজ (২০১০), (৩) ঝমেলিয়া বিআহ (২০১২)

লঘুকথা সংগ্রহ- (১) গামক জিনগী (২০০৯), (২) অর্দ্ধাঙ্গিনী... সরোজনী... সুভদ্র... ভাইক সিনেহ ইত্যাদি (২০১২), (৩) সতভৈঁয়া পোখরি (২০১২)

বাল-প্রেরক বিহনি কথা সংগ্রহ- (১) তরেগন (২০১০)

বিহনি কথা সংগ্রহ- বজন্তা-বুঝন্তা (২০১২)

একাংকী সংগ্রহ- (১) পঁচরটী (২০১২)

দীর্ঘকথা সংগ্রহ- (1) শংভুদাস (২০১২)

করিতা সংগ্রহ– (১) ওঁদ্রধনুষী খকাস (২০১২), (২) বাতি–দিন (২০১২)

গীত সংগ্রহ– (১) গীতাজঁনি (২০১২), (২) তীন জেঠ এগাবহম মাঘ (২০১২)

কিছু রিহনি কথা

১. বুঁধনী দাদী

২. শ্বকাস দীপ

৩. কনমন

৪. খিরতোড়

৫. স্ফঁঠ-কান

৬. শ্বনদিনা

৭. শ্বপন কাজ

৮. দূবী

৯. প্রবনী ভৌজী

১০. ছুট্টি গেল

১১. কাল্হি দিন

১২. শ্বপ্পন ঠাবি

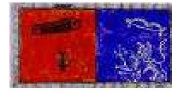
১৩. কনফুসকী

১৪. স্ফঁঠক রাঁত স্ফঁঠেমে

১৫. কনীটা রাঁত

১৬. গতি-গ্রদ্দা

১৭. রিঁসরাস



১+. কচহবিযা–ভায

১৯. গ্বহাবি

২০. শিরজীক ডাক-রাঁক্

২১. সোগ

২২. পনচৈতী

২৩. কচোটি

২৪. খজাতি

২৫. পটৈব

২৬. ফ্সিযাহ

২৭. গতি–ফকৃতি

২+. চৌকীদাবী

২৯. মগড় ৷ড–মোটৈনা

৩০. ঘরাঁহ ঔ্শিন

৩১. দাদী–মাঁ

৩২. পটৈটৈন

৩৩. ফসাপ পঁডিত

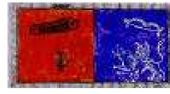
৩৪. ভবমে–সবম

৩৫. দেখব দিন

৩৬. ফজাতি

৩৭. কাঁচ সৃত

৩৮.	বুধি-বধিযা
৩৯.	পহাড়ক রেখা
৪০.	উমকী
৪১.	রজন্তা-ব্রুমন্তা
৪২.	চর্মরোগ
৪৩.	শংকা
৪৪.	ওসাব
৪৫.	ভোটকা কাকা
৪৬.	সীমা-সড়হদ
৪৭.	বযৈত জোগী রহৈত পানি
৪৮.	গঁজন
৪৯.	সজাএ
৫০.	ঘটক রাবা
৫১.	খানে জকা
৫২.	দান-দছিনা
৫৩.	উড়হড়া
৫৪.	মতমানি
৫৫.	মেকচো
৫৬.	মুটকা রিদাও
৫৭.	ফাঁকে খতিযান

  मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২৮. কোসবিযা

২৯. দ্বসি গেন

৩০. পোখনা কটৈব

৩১. সবমী সৌরঁজা

৩২. তেবনো কবম

৩৩. ডুমৈত ি জনগী

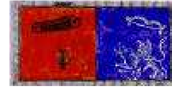
৩৪. চোব-সিপাহী

৩৫. দুধবঁনা

৩৬. টৌওপিসটৈ

৩৭. সমদামী

৩৮. বুঁঢ়া যা দাদী



বুঁধনী দাদী

জহিনা ক্ষমতাবকেঁ ভাদরক রৌদ রাঁদনমে মপা গেনে দুর্দিন আগুমে নাচএ নগৈত তহিনা বুঁধনী দাদীকেঁ সান ভবিসঁ ভ২ বহন ছনহি। সান ভবি পহিনে তক, জাবেঁ পতি জীবৈত ছননি তাবেঁ দিনুনীক কমাওসঁ জে সুখ কেননি, বহিতো আর্ব নৈ ভ২ পার্বি বহন ছনহি। সোনহ কোঠবীক হথিসাব জকাঁ মকানমে অসকবে বহৈত ডব হোএ ছনহি জে কখনী স্বতনী বাতিমে ভুমকম ভেন আ ঘব খসন তঁ মহীনো দিনমে উপব হএব কি নৈ। তবেমে সড়ি ক২ মহকি জাএব।

জহিযাসঁ বুঁধনী দাদী নৈহবসঁ সাসুব এনী তহিযেসঁ কহু আকি নৈহবোমে তওসঁ পহিনেসঁ কহু, নহেনো পছাতি হনুমান চনীসা পঢ়ি তে ছথি। কিতাবেঁ দেখি ক২ নৈ হঁহ জুআনিযে। গামক তীন টৈনক আবাঁ-জাহী বুঁধনী দাদীক ছনহি। কোন-পাবনি কহিযা হএত আ কোন উপাস কহিযা পড়ত সে হিসাব জোড়এ অবৈঁ ছনহি। তও সঁগ গুনো ছনহি জে সামাক গীত টৈনক কোন বাঁত জে গামেমে সভসঁ বেঁসী অবৈঁ ছনহি।

ছঠিক ভিনস্ববকা অর্ঘ পড়ি গেন আওসঁ সামাক গীত হএত। দসমী শ্রেণীক বাধা বুঁধনী দাদী নগ পহুঁচন। পহুঁচিতে বাধা বুঁধনী দাদীকেঁ গোড় নাগি বাঁজন-

"দাদী, অপন মোবাঁওন নবঁব দ২ দিঅ। জখন অবৈঁক ছুট্টী হএত এবো কববঁ নৈ তঁ মোবাঁওনেপব নিখি দেব।"

মোবাঁওনিক নাওঁ সুনিতে বুঁধনী দাদীক মন গাছসঁ খসন কটৈহব জকাঁ আঁঠী উড়ি কতৌ, কমবী উড়ি কতৌ, নেবহা উড়ি কতৌ, ছহোছিত ভ২ গেননি। বঁজনীহ-

"বুঁচচী, আব তোবা সবঁহক জুগ-জমানা এনহ। বেঁটৌ মোবাঁওন পঠা দেনক জওসঁ কহিযো কান ধিযো-পুতো আ বেঁটৈ-পুতোহুসঁ গপ-সপ হোএ ছনএ। সেহো কেদৈন ঢোবা নেনক। ভবি দিন অংগনেমে বৈঁসন বহব সে পাব নাগত। মুস ততে ভ২ গেন অছি জে নে নুআ-বিস্তবক সেখী বহএ দওএ আ নে খাও-পীবৈক।"

বাধা- "দাদী, অহিনা জিনগী চনৈ ছৈ।"

বুঁধনী দাদী- "বুঁচচী, জীবৈক মন হোওএ হুদা তেহেন-তেহেন আপৈত-বিপৈত সভ অছি জে হাতে ওএ তওসঁ নীক ভবমে-সবমে মবি জাও।"

~

প্রকাস দীপ

দিৱালীক এক দিন পহিনে গামমে বগ-বিবগক প্রকাসদীপক খুঁটা গড়ল দেখি মনোহরোক মনমে উঠল জে অপনো এঠাম জবারী হ্দা নগলে মন ঘেড়। গেলৌ জে পারনি-তিহাব তঁ পরম্পরাক হিসাবে চলৈত অছি, জঁ সে নৈ তঁ এক সমাজ মানে এক জাতিক সমাজমে একেটা পারনি কিছু গোটেকেঁ হোএত ছনহি, কিছু গোটেকেঁ নহিযো হোএত ছনহি। কাবণো স্পষ্ট অছি জে জাতি দিযাদমে বঁটল অছি। জঁ ি দযাদীক ভীতব পারনিক দিন অশৌচ ভ২ জাএএ তখন ছুট্টি জাএএ। কিছু গোটে খঁডিত বুঁঝি জোড়া নৈত ছথি, কিছু গোটে ছোড়া দৈত ছথি। তএ সংগ ওহো হোএত বহৈ ছৈ জে বহবরৈযা আমদনীপব জিনকা নহিযো হোএত ছলনি ওহো নর শিবাসঁ প্রকহো করৈত ছথি। ওমবাএত মনোহব বাবাসঁ পুছৈক বিচাব কেলক।

মনোহব হাএ স্কুলমে পঢ়ৈত অছি। ঘবক কোনো কাজ করৈসঁ পহিনে বাবাসঁ পুছবৈ জরুবী বুঝলক।

সাত বজে সাঁঝ। চাহ পীবি পান খাএতে শ্যামলাল গপ করৈক মুডমে এলা। কেকরো নৈ দেখি চৌক দিস জাএক বিচাব কবিতে বহথি আকি মনোহব আবি বাজল-

"বাবা, একটা বিচাব মনমে ভেল?"

শ্যামলাল- "কী?"

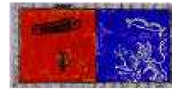
"এবেব অপনা গামমে সএযোসঁ বেশী প্রকাস দীপ দিৱালী দিন বড়ত।"

"ওা তঁ নীক বাত ভেল।"

শ্যামলালকেঁ অনুকুল হোএত দেখি মনোহব বাজল-

"বাবা, অপনো দববজ্জাপব... ?"

শ্যামলাল হ্ড়া ডোলবৈত সোচএ লগলাহ মনোহব বচ্চা অছি হললোড়া মে মন উড়া গেলৈ। কাঁচ কড়চী বা পঘিলল কাচকেঁ জেহেন সাঁচামে দেল জাএ ছৈ তেহেন নে বসত্তও বনৈত অছি। সোচি শ্যামলাল কহলথিন-

“রৌখা, জগ গামমে মষ্টিযা তেন, জেকব ঙপযোগ গামমে খানী ডিরিঁযে ঠামে নোগ ছৈ, তদ্রুক মামাকাব মচন বৈ ছৈ। তগঠাম তু ভবি বাতি মাসো দিন ডিরিঁযা রাঁড়রঁহ সে কেহেন হএত ? ”

~

कनमन

সাড়ে চারি রজৈত। মাগ সকুনসঁ থরিতে স্বধীবক নজবি দবরজ্জাপব রৈসন রাবা শ্যাম স্বন্দবপব পড়লনি। দবরজ্জা-খংগনাক রীচ মোড়পব স্বধীব তেকঠী জকা ঠাঢ় ভেল। কেম্হব ডেগ রঢ়ৌত সে ফড়া ছেরে নে করৈত। রাবাকেঁ প্ৰছিযনি জে কিথএ মন খসল খছি, খাকি কিতারি বখি কপড় া রদনি খারী। বস্তেসঁ ভুখো-পিযাস নগলে খছি। নরে রজেক খেলমা ছী।

তেকঠীক তীনু খুঁটৈক রীচ খপনাকেঁ স্বধীব পৌনক জে দুটৈক কনোতি তেকঠী নাওঁ ধড়রৈত খছি জখন কি তেসবক নাখাে গোবী ভ২ জাগ ছৈ, জেকবা ডঁপব নাদ নাদি নদানা দগ ছৈ। রাবাক রাত রুমবি সভসঁ জকবী খছি, মদা রবদাএল মাথে কগযে কি সকরনি। কপড় া রদনরি ওতে মহত নৈ বথৈত খছি তঁএ এনা কবী জে রাবাকেঁ কহিযনি জে হমছঁ খারি গেনৌ জগসঁ জারে ও খপন রাত রজতা তারে কিতার বাখি খাএর। কনী ডেগমে মাড় খ ানএ পড়ত। সহএ কেনক। রাজন-

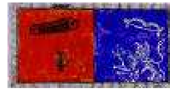
"রাবা, কিথএ মন খসল খছি ?"

কহি কিতার বাখএ খাংগন গেন। কিতার বাখি শ্যাম স্বন্দব নগ খারি স্বধীব রাজন-

"রাবা, মন খসৈত কাবণ কী খছি ?"

খাস-নিখাসক রীচ শ্যাম স্বন্দব ওমড় াএল বহথি, তঁএ নজবি খসল ছলনি। পোতাক জরাবি ভাবী পরৈত ছলাহ। চানীস রর্খক সংগী হেবা-ফেবীমে জহল চনি গেল ছলনি, তেকরে সোগ। মদা রান-রোধ নগ রাজী রা নৈ রাজী। ছিপাএর ম্যুঠ হএত নৈ ছিপাএর সেহো তঁ নীক নহিযে হএত। নীকক চর্চ হেরাক চাহী, খধলাক তঁ ফলো খধলে হএত। এহলো তঁ ভ২ সকৈএ জে ছিপরৈত-ছিপরৈত ছিনাবক ছিনবপনিযে ছীপ জাএ। মদা এহলো তঁ ভ২ সকৈএ জে এক-দোসবাক খধনা ছিপরৈত-ছিপরৈত ছিপাবকেক সমাজ রনি জাএ। তত্-মত্ করৈত শ্যাম স্বন্দব রাজন-

"রৌখা, খখনে স্বনলৌ জে কপনাল জহল চনি গেন। মিবচাগক মাঁম জকা ওহএ মনকেঁ মনীন কেনে খছি।"

  मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

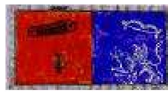
শ্যাম স্বন্দব জে কহি ঋপনাকেঁ হষ্টৱঁএ চাহথি সে নগনে নৈ হষ্টননি। কাৰণ ভেননি জে জহনক নাওঁ স্বনি স্বধীব দোহবা দেননকনি–

“কিঋএ ৰূপনান ৱাঁৱাঁ জহন গেনা ? ”

স্বধীবক প্রশ্ন শ্যাম স্বন্দবকেঁ জ্বব ঋানি দেননকনি ম্হদা জ্বাব নৈ ৱঁনি ভড়ভৈত জ্বাবি তঁ ঋাৱিঁযে গেন বহনি। ব্রুঁষৱেঁত ৱঁজনাহ–

“এতে প্ৱবান বহিতো ৰূপনান সমৌকেঁ ঠেকানৱেঁ নে ক্ষেনক। প্ৱবনা চানিসঁ ঋাৱঁ কাজ চনৌৱঁনা ছৈ। ব্রুঁষথুন জে ক্ষেহেন দাদাসঁ পনন্না পড়ন। ”

~



মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

খিরভোড়

আকাশবাণী কেন্দ্রক কার্যক্রমক কৃষি বিভাগসঁ দযাকান্ত তীস বর্খ পছাতি সেরা-নিবৃতি ভেলা। খেতী-পথারীক কার্যক্রমক চিন্হাব চেহবা বনৌনে বহলা। নোকবী পাবি জিনগীমে বহুত কিছু কেলনি। তীনূ বেটে আ দূনূ বেটিযোকেঁ পঢ়া-লিখা, নোকবী ধড়া দেনে ছথি। অপনো বহৈক বেরস্থা শহবেমে কহ নেলনি। সেরা-নিবৃত্তিক চাবি বর্খ পছাতি মন উবিযেলনি জে শহবমে নৈ বহব, বাপ-দাদাক বনাওল গামেমে বহব। মন উবিযাওক কাবণ ভেলনি জে প্রবনা সংগী সভমে কিছু গোটে আন শহব, তঁ কিছু গোটে গাম আ কিছু গোটে মবিযো গেলাহ। পছাতি জে সংগী ভেটৈলনি, হুনকা সভসঁ তেহেন সম্বন্ধ নৈ বনি সকলনি জেহেন পহিল্বকা সবহক সংগ ছলনি। দূব বহনে পবিবারোক (বেটৌ-বেটৌক) সম্বন্ধ পতবাযে গেল বহনি। পনিযো সংগী নৈ বনি সভ দিন ভনসিযে বহি গেলনি।

খঁডহব জকাঁ ঘব-ঘবাড় ী। গাম অবিতে পহিনে ঘব-অংগনা, বীস বর্খসঁ পবতা পড়ল চাপাকল উড় াহলনি। দবরজ্জাপব অবৈত-অবৈত মাস দিন লাগি গেলনি। দবরজ্জাপব অবিতে দেখলনি জে অগিলা বাড় ী পবতী পড়ল অছি। তঁ একবা চৌমাস বনা লেব তঁ সালো ভবি পবিবাবক তীমন-তবকাবী তঁ চলবে কবত জে কিছু বাঁটিযো-খোঁটি লেব।

সহএ কেলনি। কহিযা কতএ সঁ পবতা পড়ল খেতকেঁ গহীবসঁ তাম কববা দযাকান্ত চৌমাস বনৌলনি। অনন্নুক খেতী কেলনি। অখন ধবি জে অনন্নুক খেতীক সম্বন্ধমে বুঝৈ ছলাহ তহী হিসাবসঁ তৈযাবো কেলনি আ খাদ-কীটনাশি দহ বোপবো কেলনি।

বীস দিন বোপনা পছাতি খেতমে চাবি আনা গাছ দেখলনি। হ্নদা ঘবড়লো নৈ, সব্বুব কেলনি জে অখন জনমওযোক সমএ ছৈহে। তীস দিন পছাতি জখন ওহো চৌঅন্নী গাছমে সঁ আধাসঁ বেসী জবিযে গেলনি তখন মাথ ঠমকলনি। হ্নদা প্রছবো কিনকাসঁ কএল জাএ। তহুমে জিনগী ভবি অপনে দোসবকেঁ বুঝেলৌঁ। ওনা ওমবী মনমে লগএ লগলনি হ্নদা চেত গেলাহ। জে খেতীক মর্ম বুঝৈত হোথি তিনকাসঁ বুঝব নীকে ছী। বুঝব, গহবাওসঁ বুঝব আ মর্ম বুঝব ভিন্ন হোওত অছি।

ঠেহিআএল দযাকান্ত দীনানাথ ওওঠাম পহুঁচলাহ। দযাকান্তকেঁ দেখিতে দীনানাথ বজলা-

"আউ-আউ, নান ভায।"

রেডিযো স্টেশনমে নান ভাগক নাওসঁ দযাকান্ত ছলা তঁএ নানে ভাগক নাওসঁ জনৈত ছন্হি।

চাহ পীবি দযাকান্ত বাজলা-

"দীনা ভায, অনন্নু রোপনৌং সে গাছে নে ভেল?"

জহিনা সৌবখীক পাত দেখি ডাঁটি পকড়ি সৌবখী উখাড়ল জাগত তহিনা দীনানাথ পকড়ি পুছলখিন-

"অনন্নু খুনি কহ দেখনিঐ জে সড়ি গেল আকি জীবিতে অছি?"

"হঁ, সভ সড়ি গেল।"

"খেতমে হাল কেহেন অছি?"

"সে তঁ বঁঢ়া যা অছি। ওতে নৈ অছি জে অনন্নু সড়ি জাএত।"

"তখন?"

"সএহ নৈ বুঝৈ ছী।"

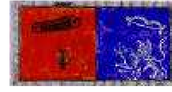
"বীআ কাটি কহ রোপনে ছলৌং কি সৌংসে?"

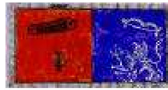
"গোটেগবহা সৌংস রোপনে ছলৌং। তগ সংগ খাদো আ কীটনাশিকো ভবপূব দেনে ছলৌং।"

খাদক মাত্রা সুনি দীনানাথ বাজলা-

"দেখিযৌ কহিযা কতএ সঁ জমীন পড়তা ছল খিনতোড় ভেল। ওকরা অপনেমে ওতে শক্তি ছৈ জে সুভব উপজা দহ সকৈএ। তগমে ততে খাদ দহ দেনিঐ জে বীএ জবি গেল।"

~




মানুষীমিহ संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

ফাঁড়-কান

কাল্হিযে বৈঁকক মৈনেজব আবি স্বনবনানক গাএকেঁ সেহো দেখি গেল ছলাহ। এক্কৈস হজাবক গাএ। গামক কিসানক বীচ একছাহা চর্চ। কিযো সিনেব বঁগক চর্চ কবৈত তঁ কিযো সিঁহ-সিঁগমৌটৈক। কিযো থূথুনক চর্চ কবৈত তঁ কিযো গবদনিক আগিনাক।

জগঠাম মনুখোকেঁ উচিত অন্ন নৈ ভেটৈ বহল অছি তগঠাম মবেশী পালন ধিযা-প্বতাক খেল ছিঐ। কতে দুধক জৰুবত অছি, তগলে কতে মবেশীক জৰুবত পড়ত মূল প্রশ্ন ভেল।

এক তঁ এক্কৈসক হজাবক গাএ গামযে আএল অছি। অখন ধবি জে নৈ আএল ছল। বৈঁকক লাভ জৰুব ভেল। মনধনো কাকা গাএ দেখএ স্বনবনানক ঐঠাম এলা।

গাওক বঁগ-ৰূপ দেখি মনধন কাকা চৈন হোগত তমাকু খাগলে বৈসলাহ। খূশীসঁ খূশিআএল স্বনবনান বাজল-

“কাকা, বঁহুদিনসঁ হীক গড়ল ছল জে একটা নীক গাএ খুঁটাপব বান্হব, সে ভগবান পূব কেলনি।”

ভবধাবমে বহৈত স্বনবনানকেঁ দেখি মনধন কাকা কহলখিন-

“বঁড় স্বনব গাএ ছহ। মনকাব কী সভ কহলকহ?”

কাজক জড়ি দিস বঁঢ়ৈত স্বনবনান বাজল-

“চাবি মাস পছাতি এক সঁযু ভ২ জাএত আ ছহ মাস লাগত।”

“কতে দুধ হোগ ছহ?”

“দু কিলো ভিনসব আ ডেঢ় কিলো সাঁঝমে।”

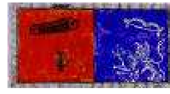
দুধক নাওঁ স্বনি মনধন কাকা চৌঁক গেলা জে বাপ বে কতএ সঁ বৈঁকক কর্জ চুকাওত, কতএ সঁ গাওক খর্চ জুটৌওত আ কতএ সঁ অপনে গুজব কবত। বাত আগু নৈ বঁঢ়া। মনধন কাকা স্বনবনানকেঁ চবিঅবৈত কহলখিন-

"ছরি দে তমাকুন খ্ৱাবহি। একটা কাজ মন পড়া গেল।"

"এনা অগুতাও কিঅএ ছহ ? "

ক্ষুদা মনধন কাকাকেঁ কোনো জরাব নৈ ফুড়লনি। মনমে নচৈত বহনি হাগ তঁ আর্থিক মোড় নঽ বহল অছি। ক্ষুদা ঘিড়নীক চানি কিমহব ছৈ রস্তুক গুণ দিস আকি স্বআদ দিস ?

~



ঋনদিনা

শিক্ষক ঋমবনাথকেঁ দেখিতে বামকিস্বন বাঁজন–

“মাস্টর, ঋনদিনা গামমে দেখৈ ছী ? ”

বামকিস্বনক প্রশ্নসঁ ঋমবনাথ ঋচংভিত ভ২ গেনা জে এহেন বাঁত কিঋএ পুছননি। হ্নদা বাঁজরোঁ তঁ ওচিত নহিযে হএত। বংগ–রিবংগক জহিনা শিক্ষক ছথি তহিনা রিদ্যার্থিযো ঋছি। জেহনে চনরৈঁরনা ঋছি তেহনে চনৌনিহারো ঋছি। কি হমবা কহনে ঝুঠ ভ২ জেতৈ জে শিক্ষক সভ দবমহে টৌ ওঠরঁএ রিদ্যানয জাএ ছথি, তঁএ কি ঔহো ঝুঠ ভ২ জাএত জে সবকাবো দহিন গরৈঁযা জকাঁ মহিনে–মহিনে দবমাহা দের ছোড়ি সানক–সানেক পাছি নগরেঁ ছৈ। ঋমবনাথক মন ঠমকননি। ঋনদিনা গামমে দেখৈ ছী, ঋহাঁ গামসঁ হটি নোকবী কবৈ ছী, রিব্ন ছুট্টীক দিন গামমে ছী, কি সমাজক এতরেঁ দাযিত্ব রঁনৈ ছৈ জে হ্নন্নাঁ ভাগক সাতো রেঁটৌ গ্বকজী রঁনি গেনথিন। ঋধভব হ্নস্কী দৈত ঋমবনাথ কহনথিন–

“ভায, কী কহৈ ছী, জুগেমে ভুব ভ২ গেনৈ। ঋমৌযা ছুট্টীমে গাম এনৌঁ হেন ঋা ঐঠাম দেখৈ ছী জে হৈজনী সভ কোশেরোঁ নে কএন হেন।”

দিন ঠেকনরৈঁত বামকিস্বন বাঁজন–

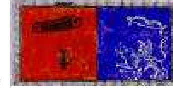
“কতে দিনক ছুট্টী ঋছি জে এনা হদিযা গেনৌঁ ? ”

“ঋারঁ কি ও জুগ–জমানা বহন জে রোহনিযাসঁ হৈজনী তক খাগক ছুট্টী হোএ ছৈ। ঋাধাসঁ রেঁসী ছুট্টী কটিযো গেন ঋছি। জরঁ হমব স্কুন খুজন তেকব পছাতি ঋান–ঋান স্কুনমে ছুট্টী হেতৈ।”

বামকিস্বন– “ঔ তঁ ঋজগ্বতে ভেন ? ”

দহিনা হাথসঁ চানি ঠোকি ঋমবনাথ বাঁজন–

“ঋহাঁ ঋজগ্বত কহৈ ছিঐ। এতরেঁ ঋছি। পহিনে সবকাবিযো ঔফিসমে ঋা ঋানো–ঋানো ঠাম কিবানী হোএ ছনৈ ঋখনো ঋছি। তহিনা স্কুনমে শিক্ষক হোএ ছনা ঋখনো

ছথি। হ্নদা আরঁক শিক্ষক সালো ভবিক নৈ ছহ মসিযা রঁনি গেলাহ। ছহ মাস ধিযা-প্রতাকেঁ পঢ়াউ আ ছহ মাস অঁফিসক কাজ করু। জহিনা নাচমে লেরঁবা সভ নৈ লেরঁবাগ করৈএ তহিনা নে হমছুঁ সভ কখনো মানুথস বারিনসন করৈ ছী তঁ কখনো আরি ঘরে-ঘব রঁকবী-ছাগবক গিনতী করৈ ছী।"

অমবনাথক রাঁত স্বনি বামক্রিস্বন ওন জকাঁ করঁকরেনা নৈ, হ্নস্কী দৈত রঁজনাহ- "হোউ, অহাঁ সরঁহক জ্গ-জমানা ছী, জে কাষ্টৈর সে কাষ্টি নিঅ।"

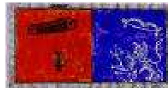
বামক্রিস্বনক কাষ্টৈর স্বনি অমবনাথ অহ্লাদিত হোগত রঁজনাহ-

"ঠীকে নে অহাঁ কহৈ ছী। অপনা সভকেঁ জে সভসঁ ছোষ্টকা দিন হোগএ, ওগমে কথীক ছষ্টী হোগএ সে বুঁঝন অছি?"

"নৈ।"

"রঁড় া দিনক।"

~

খপন কাজ

তেজীসঁ সমএ খগ্গএনে, রিকাস ভেনে মহগিযোক বৃষ্কি ধকধকা গেন। তদ্ধমে তীমন-তবকাবীক তেজী ভেনে, রাঁড় ী-ঝাড় ীসঁ ঠৈপি খেত-পথাব দিস রঁঢ়ন। জগ চৌমাসমে খংডী-রঁগহংডীসঁ নহ কহ ভাঁগ-ধথ্বক রিবদারন বহৈত খাএন ছন ও কষ্ট-খোঁষ্ট চৌমাসো দিস ঘ্সক্ষনিযাঁ কষ্টৈনক।

খখন ধবি কপনেসব পবিরাব ধবিক তবকাবী ঙঁপজরৈত ছন সেহো কোনচবমে সজমনিক গাছ, খা গৌসাবপব খনন্-কোরী, মিবচাগ, ভঞ্ঞা ঙঁপজরৈত ছন ও চাবি কণ্ঠা কোরী খেতী কবত। ওনা পাঁচ রীঘা জোতক কিসান কপনেসব, ক্ষদা খেতমে খাদক হিসারঁ ধানে-গহ্মক র্ন্নৈত খছি।

মিবচাগ রাঁড় ীকেঁ কড়চীসঁ ভোনা রতিখরৈত বহথি খাক্কি কপনেসব খরিঁতে প্বছনকনি-

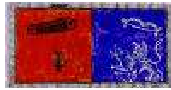
"ভৈযা, চাবি কণ্ঠা কোরী খেতী কবরঁ, তগমে কতে খাদ নগতৈ ? "

কপনেসবক প্রশ্ন স্বনি ভোনা তাবতমমে পড়ি গেনা। বংগ-রিবংগক প্রশ্ন মনমে ঙঁঠননি। জগ খেতমে পহিন রৈব খেতী হএত খা জগ খেতমে সানে-সান হোগ ছৈ, ঙঁপজেক দৃষ্টৈসঁ দুন্ এক কেনা ভেন। কোরীক পছিনা ফসিন কি ছনৈ, সিরো তঁ বংগ-বংগক হোগ ছৈ। কোনো ছহ খাংগ্বব ঙঁপবে ধবিক তঁ কোনো রীত ভবিক, কোনো তোদ্ধসঁ গহীবক। জঁ খেত খসনে খছি তঁ কতে দিনসঁ খসন খছি তহী হিসারঁসঁ নে বসেরোঁ কবত। তদ্ধমে পৃথ্রীক বস তঁ খারো একভগ্গ্ ছৈ। ভোনাক মনমে নগনে ঙঁঠননি জে জখন রৈচাবা পুছএ খাএন সেহো ওহিনা নৈ দেখরোঁ কবৈএ। তখন কিছ নৈ কহিঁঐ সে কেহেন হএত। কিছ কহৈনে ঠোব চষ্টৈপষ্টৈনেনি ক্ষদা মনমে ঙঁঠি গেননি জে কোন খাদক নাওঁ কহরৈ। ওহোমে তঁ কবামতিযে খছি। এক্ক খাদমে কথ্ক মাত্রা রৈসী বহৈ ছৈ তঁ কথ্ক কম। মন খকছএ নগননি জে খনেবে খপনো কাজ রবদা মগজমাবী কহ বহন ছী। ক্ষদা ধাঁগ দহ কিছ কহিযো দেরঁ কেহেন হএত। মন ঘ্মননি খপন জরাঁরঁ খপনে ঙঁঠননি জে কাজ রবদাগএ খা কি দোসব কাজ ঠাঢ় কবৈএ। খসথিব মন হোগতে পোখবিক পানিমে জহিনা হরা পারিঁ হিনকোব নগৈএ তহিনা হিনকোব ঙঁঠননি। প্রস্থৃতিক হিসারসঁ মৌসম রনৈ-রঁদনৈত খছি। ফসিনক খপন গতি ছৈ। তগঠাম ক্ষেত্র-ক্ষেত্রক মিনান নৈ হএত তঁ ঙঁপজাক কতে ভবোস কএন জাএত। দুনিযাঁ ঘব

अंगना ऑनि गेल अछि दुवसक ऑत रॆसी ब्रुनै छी आ घवक ऑत ब्रुम्मिते ने छी। गत्‌मेक ऑडगक समए ओलाका-ओलाकामे अलग-अलग तिथिसँ लोओत अछि, तेकवा केना ब्रुमवें। अपन ऑत सहजे शीतगृहमे वथि देने छी नओ तँ जयंती ऑर्राड़ ीमे थोड़े ऑन्हाएत। मन थीव लोओते भोला ऑजल-

"कपले, पढ़ल-लिखल जेहेन छी से तडँ जनिते छह, आर्ं तोवो डमेव कम नहिये भेलह। खेती कवै छी प्वछलह तँ कहै छिअह। चावि किलो डी.ए.पी. तीन किलो पोटाश, कीटनाशिक संग खेतमे मिला दिहक। नरका किश्मक ऑआ छेवें कवह सरा-हाथ, डेढ़-हाथपव वोपिहह।"

~


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দুৰী

জহিনা সমৈপৰ কাজ ভেনে, ভোজন খা খৰাম ভেনে, মনমে হলচল কম উঠৈত তহিনা নৈ ভেনে বেঁসী উঠৈত খছি। লোহোক মশীন নিযমিত চলনে খপন জিনগীক গাৰ্হস্থী কৰৈত খছি তহিনা মনুষ্যোকেঁ গাৰ্হস্থীক সীমা ভৰিসক হেৰেঁ কৰতে।

নিযমিত জিনগীমে চলৈত চিন্তু চাহক প্রতীক্ষামে বৈঁসল বহথি। ওনা চাহক সংযোগ নীক ছলনি জে প্ৰতোহুক বৰদলা পনৌ হাথক চাহ কএক দিনুকা পছাতি ভেটৈতনি হদা মন ওঝড় াগত বহিন জে পনৌ বিঁনু প্ৰছনহি তীন দিনপৰ চাৰি বঁজে ভোৰে খাৰিঁ গেলথিন। মনক ওঝৰীক দুটা কাৰণ ছলনি। পহিল-বিঁনু পছনে ভায-ভৌজাগ এঁঠাম গেল বহথিন, জহিনা গেল বহথিন তহিনা বিঁনু বঁজৌনে চলিযে খাএল বহথিন। দোসৰ কাৰণ বহনি জে জখন নে হম হুনকা (পনৌ) ভৰোসে জীবেঁ ছী খা নে ও হমৰা ভৰোসে, তখন জঁ নহিযে প্ৰছলনি তঁ কি হেতৈ।

সমৈসঁ বঁহুত পহিনে তঁ নহিযে, খপনে দোসৰে দিস বহথি, হদা সওযক খন্ত নৈ শৰুহে দিসক বহনি তঁএ চিন্তুক মন বেঁসী খাগূ নৈ বঁঢ়া ঠমকি গেলনি। হদা ঠমকল নৈ বহলনি জনা পছিলুকে গপ মোনকেঁ তেনা মৌড়া -মাঁড়া দেলকনি জে চাহক একে চুস্কী নৈত দোসৰ ঠাঢ় ভঽ গেলনি। ও ঙা ভেলনি জে প্ৰকষ-ওৰত মিলি এক জিনগী ঠাঢ় কৰৈত খছি, হদা দুনু (মাএ-বাঁপ)ক বীচ দুৰী তঁ খছিযে। তখন কিখএ কহৈ ছৈ জে এক বাঁপ-মাএক দুনু পৰানীক বীচ জে দুৰী খছি ওকৰো ন্যূঠলৌন জা সকৈএ। দু গলাকা (লগ-দুৰ) দু বৌলী, দু সংস্কৃতি জিনগীক ক্ৰিযা।

তগ বীচ খপসিযাঁত হোগত পোতা গন্তু খাৰিঁ খাগূমে ঠাঢ় ভঽ গেলনি। গন্তুক ডূটৌ ছলৈ ভিনস্বৰকা চাহ বাঁবাকেঁ পহুঁচাএৰ। চাহ পহুঁচা পনৌ খটৈকলী নৈ তগ বীচ গন্তু খাৰি গেল। বাঁবা চিন্তুকেঁ খনুকূল বনবৈত গন্তু বাঁজল-

"বাঁবা হৌ, মন বঁড় খুশী দেখৈ ছিখহ ? "

নত্তিযে জকা বাঁতো নতড়ৈ ছৈ। সাওহ নগবৈত চিন্তু প্ৰছলথিন-

"সে তুঁ কেনা বুঁলৈ ছীহী ? "

গন্তু টৈপকি খসল-

“দাদীযোকেঁ হঁসৈত জাগত দেখনে ছেলিযহ।”

~

প্ববনী ভৌজী

ৰীস দিন ৰবিসাওত ভেনৌ ধ্ব-ঝাড় খাম পাকৰ শ্বৰু নৈ ভেল খছি।

ৰিন্ব ৰবখাক গৰৈ জকাঁ মেঘক ৰুখি পকড়লক। দসো পোতা-পোতীকেঁ নেনে প্ববনী ভৌজী বোহনিযা খামক ঝাম্ঠগবহা গাছ নগ ৰৈস দসোকেঁ কহলখিন-

"জে পহিনে পাওত সে মীবা, জে দোসব পাওত সে দোহল, জে তেসব পাওত সে তেহল খা জে চাবিম পাওত সে চৌহল।"

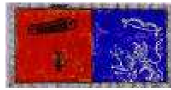
প্ববনী ভৌজীকেঁ তীনটৌ ৰেটৌ ছন্হি। ৰিন্ব গহৰব গেনৌ পোতী-পোতীক ঠৱাহি নাগল ছন্হি। ৰচ্চা দেখি মাএক মমতা তঁ স্ৱাভাৱিক খছি। ৰাপ তঁ ভবি দিন ৰৌনাএনে বহ ছথি।

দস ৰর্খক পোতা জে মিড্ল স্কুলমে পঢ়ৈএ; টৈটৈযাহ স্বগ্গা জকাঁ টৌহি মাবলক-

"মীবা মানে কি ভেল?"

ৰিগাড়ী তঁ ৰিড়হা গেল ঋদা হৱাক সিহকী ঊঠল। ঢেন্বখাব জকাঁ ধ২ ক২ ভবভড় া গেল। কে পহিনে পৌনক তেকব ঠেকানে নে বহল।

~



ছুটি গেল

তৃতীযাক সাঁঝ ভগবতী স্থানমে দু সাবিত্রী বাবা লগ আবি ফুদকৈত বাজল–

"বাবা, একটা বাত বুঝলৌঁ হেঁ ? "

মদ ভবন পোতীক বাত সুনি আগু সুনৈক আশামে আস কাশীনাথ ওগ সংগীত প্রেমী জকাঁ জে একক পছাতি দোসরো সুনএ চাহৈত, মুদা বাবি পোতী দিস দেখএ লগলাহ। মুদা বোকি সাবিত্রী মহবাওক পলগাঁ জকাঁ প্রতিক্ষা কবএ লগলী। কাশীনাথক মন ফড়ফড়েলনি জে ভবিসক চুপ্পা–চুপ, ধুপ্পা–ধুপ খেল নে ভৈ গেল। হমবা উঠলেসঁ কাজ তঁ হমবা বৈসলেসঁ কাজ।

সাবিত্রীকেঁ কাশীনাথ পুছলখিন–

"কী সুনলৌঁ ? "

"অবৈ ছলৌঁ তে অমাঁ দে লোক সভ বজৈ ছলাহ জে ও আবৈ ককবো নৈ গবিঅবৈ ছথিন। "

গাওবিক নাওঁ সুনি সাবিত্রীকেঁ অনুকূল বনবৈত কাশীনাথ বজলাহ–

"বুচ্চী, কতেকেঁ গবিআএব। অপনে মুদা দুখা জাগএ। ছোড়া দেলিঐ তঁএ ছুটি গেল। "

~

কাল্হি দিন

হমরা গামক পজরে পাড়রি হইত কইহররা গাম ছৈ। হমরা গাম জকাঁ রবহরণা তঁ নৈ মুদা তৈযো দু সয ঘরসঁ ঊপরেক ছৈ। তীনিযে-চারি জাতিক রসতী।

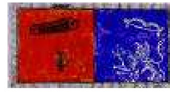
সমাগক পাতর বহনে পরদেশ নৈ জাগ ছী। খধপ্বান সাগকিনপর মসল্লাক (মিরচাগ, হরদী, ধনিযা, নহস্বন গত্যাদি) কাররার করৈ ছী। হমর মেন মারকেটৈ কইহররে ছী। পনবহ-বীস ঘরক পাহি নগৌনে ছী, সভ দিন হরিযরিযে বষ্টএ। রনিযাঁ জাতি রাকী দুনিযাঁসঁ কোনো মতলব নৈ।

পৈছলা সালক ভোটৈ দিন কি ভেলৈ সে খখনো নে বুঝনৈ ছী। এতবে দেখৈ ছী জে দুনু গামক বীচ খুব মারি ভেল। দুনু গামক লোক মোরা নহ নহ কোটৈ-কচহরী করৈএ। চাহে জেকর গোষ্টী নান হোয খাকি কারী, হমরা কোন মতলব।

ছগ্রন্তামে পড়ল ছী জে মারি কেলক কোয রোজী-রোটী হমর কেনা ছীনা গেল। একঠাম রহিতো দুনু গামক খাবা-জাহী কিখএ বন্ন ভহ গেল? খপনা খেত-পথার খছি জে খপনে খাগিযে-পানিযে নিমহব। তগ বীচ পনী খারি বজলীহ- "এনা সোগ-পীড় ামে পরিরার চলত?"

"কাল্হি দিন কেনা চলত সএহ তঁ খপনো ি রচারৈ ছী।"

~



মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

স্বপ্ন মাবি

মনকেঁ কতরোঁ খপনা দিসসঁ রঁম্হৌবএ চাহি ছী তৈযো ক্ষক্ষড় জকাঁ দ্খাব-দবরঁজ্জা ছোড়রেঁ নে করৈএ। ছোড়রোঁ কেনা কবত? কোনো কি খাগযেক সংগী ছী খাকি জহিযে পশ্ব-পক্ষী দিস তকনৌ় তহিযেসঁ নে ওহো সংগ নগি পবিরাবমে সষ্টি গেন।

খপন দ্বাগমন ভেন। খানে সভ জকাঁ খপনো রঁুম্নি পড়এ নগন জে সৌংসে দ্নিযাঁ দ্নহনিযেসঁ ভবন খছি। তহিনা পনিযোক খাঁখি হমবা ছোড়া কিছ দেখরেঁ নে কবনি। থোপড় ী কী কোনো এক্ক হাথে রঁজৈএ। ওগনে তঁ দ্নু হাথ চাহী। সে ভেরোঁ কএন। রঁুম্নি পড়এ জে সৌংসে দ্নিযাঁ ফ্সি খা দ্গযে প্রাণী সত্ ছী। এহন স্থিতিমে মেন-মিনানক কথে কী। কান্হীসঁ রিচাব ধড়া ক।

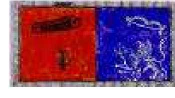
জহিনা দ্নু কসমকস পার্টীক রীচ ফৈসনা ঙচিত হোগত তহিনা ভগরান নিসাফো কেননি। তগসঁ ফনো নীক ভেষ্টন। জৌখাঁ রেষ্টা ভেন। জঁ দ্নু দ্ বহিত তঁ রেঁগমানিযো হোগতৈ সে এক্ক বহএ। খ্শী তঁ দ্নু প্রাণীকেঁ ভেন ক্ষদা দ্ দিশামে। খপনা মনমে হ্খএ জে হে ভগরান দসো সান জঁ এহেন ঙপজা দেনহ তঁ গামমে রীস ভ২ জাএরঁ। তবে-তব মাঘক খেসাবী জকাঁ মন গদগদাএন। ক্ষদা পার্টনবক রিচাব দোসবে বহনি। একহবী রঁচ্চাক হোন্হহাবী-দর্দ দোহবাএন বহনি তঁএ পাণ্ড্ বোগ জকাঁ পীড় ী পকড়নে।

চাবি-পাঁচ মাসক পছাতি ফেব দ্নিযাঁ ি দস দ্নু পার্টনব তকনৌ়। ক্ষদা রিচাবমে খষ্ট-পষ্ট হ্খএ নগন। খষ্ট-পষ্ট এতে রঁঢ়া গেন জে এক-এক রেষ্টা রাঁষ্টি দ্নু দ্ দিস ভ২ গেনৌ়।

তীন রঁর্খ ভ২ বহন খছি। পনিক হিস্সাক রঁচ্চা ফ্ন সন নহনহ করৈএ। রএহ খপন দহিনা হাথক চষ্টকন দিন-বাতি খাগএ। কোন দ্বমতিযা কপাবপব চঢ়া গেন জে ওঁঝকা থাপব এহেন নাগি গেনৈ জে ক্ষঁহেঁ ভবে মাষ্টিপব খসন।

খপন কোখিক কনৈত রঁচ্চাকেঁ দেখি পনৌ গড়া যবৈত রঁজনীহ-

“প্বকখ নৈ প্বকখক ঝড় ছী।”



মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা **'विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९)** **मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA**

স্বনি ক্রাধ নৈ উঠন। জনা মনক সভ তাপ-সংতাপ মেটা গেন হুথএ। নজাএন আঁখি, আঁখিপব দেনিযনি তঁ বুঁনি পড়ন জে স্বপষ্ট নেতীহ। ক্ষদা জহিনা বৌদ পানিমে আ পানি বৌদমে সষ্টি নর জীরন ধড়ৈত তহিনা আরঁ অপনো রিচারৈ ছী।

~

কনফুসকী

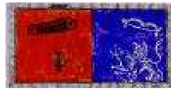
গামেক স্কুলমে সোহনক সংগ দোস্তী ভেল। ওনা এক্কে গামমে কনিযে হটি কঽ দুনু গোরেক ঘরো অছি মুদা অানে গাম জকাঁ। তীস সাল পূর্ব জখন এক্কে বিদ্যালযমে নোকরী ভেটৈল তখন নজদীকী অাএল। পাঁচ বর্খ পছাতি অরব-জাত নৌত-পিহানমে বঁদনি গেল। দু জাতি বহিতো ছান-বান কমল।

তীস বর্খ বাদ, অাগ এহেন ভঽ গেল জে নজবি দিসসঁ নজবি মিলএ নৈ চাহৈত অছি। সভ গপ্প মিলতো একটা অরগন সোহনমে শুরুহেসঁ বহল জে অনকা কানমে ফুসফুসা বিচাব কঽ ঘুসকা-ফুসকা দৈত। জে ঐবেব বুঝলৌঁ। সেহো কেনা বুঝলৌঁ তঁ জেকবা নগ বঁজনাহ ও অারিঁ জড়া -সঁ-অংত ধবি কহললি। মন তুকছি গেল। সংগ কেনে জখন সোহন নগ পহুঁচ পুছলিযনি-

"ভায, কী সভ ভোলা ভাযকেঁ কহলিযনি হেঁ?"

প্রশ্ন সুনি জনা সোহনক বীখ ওগ সাঁপ সদৃশ বুঝি পড়ল জে হবক মাবৈলে ককবো খেহাবএ নগৈত, তগ বীচ দোসবকেঁ পারিঁ কাটি নৈত, তহিনা। নে ও কিছু বঁজনাহ অা নে দোহবা কঽ কিছু পুছলিযনি।

~



ঈঁহক ৱাঁত ঈঁহেমে

পছৱাঁবি গামৱঁনাকেঁ এহেন দশা কহিযো নে ভেন হেতনি জেহেন খাগ ৱঁহিবা মাএ কেনকনি ?

পছৱাঁবি গামক ঘটক ৱঁহিবাপব খৱৈঁত ছনাহ। গাম, ঘব–ৱঁবক চর্চ স্বনি নেনে ছেনখিন। মন মানি গেন ছননি জে খপনা জোগব ফন্ট্রমৈতী নীক খছি।

গামক সীমানপব খৱিঁতে এক গোটেকেঁ পুছি দেনখিন। সভ গ্ৰশক চর্চ নীকে ব্ৰুঝি পড়ননি ফদা ৱঁহিবা নাওঁ স্বনি মন ভনভনা গেননি। মন ভনভনাগতে, ৱৈঁনুন জকাঁ দেহক শক্তি নিকনএ নগননি। খামক গাছ দেখি, নিচ্চামে ৱৈঁস সোচএ নগনাহ জে খাৱঁ কী কবৱঁ ?

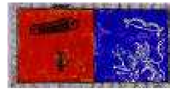
ঘটকক ভাঁজ ব্ৰুঝিতে ৱঁহিবা মাএ ৱিদা ভেনী। ঘটক নগ পহুঁচ ৱাঁজনী–

“কোন গাঁ বহ ছী, কতএ জাএৱঁ ? ”

ঘটক– “এতৈ একটা নড়কা উদেসে খাএন ছনৌঁ ফদা নড়া কাক নঙএ ৱঁহিবা ছিঐ। মন ভটকি গেন। খাৱঁ ঘুবি জাএৱঁ।”

ৱঁহিবা মাএ– “জঁ ৱেঁটা–ৱেঁটী খেনাগ পাছু ৱেঁহান বহএ খা মাএ–ৱাঁপক খাদেশ নৈ স্বনএ, তে কী ৱাঁপ–মাএ ওকবা মাবতৈ খাকি ৱঁহিবা কহি ছোড়তৈ ? ”

~



কনীটৌ রাঁত

কনীটৌ রাঁত কণ্ড নমহব ভ২ জাগএ ও খার্ব র্বুনৌ ছী। পঠ্খা কাকা রেঁট্যৈ জকাঁ র্বুনৌ ছনাহ। জে কহৈ ছেনিযনি খাঁখি হ্মনি রিশ্বাস ক২ নৌত ছনাহ। খাস ক২ পাগ– কৌড় রিঁনা কাজমে কহিযো দোহবা ক২ নৌ প্বছননি। ওগ দিন কোন দুর্মতিযা চঢ়ি গেন জে হ্মঁহসঁ ন্যুঠ নিকনি গেন। খাবো ঞ্ভেন জে প্বন: ওগ রাঁতকেঁ ন্যুঠ নৌ কহি দেনিযনি। হ্মদা হ্নকা নগ কোন ন্যুঠপকড় া মশীন ছন্হি জে ও র্বুঝি গেনাহ, কহননি–

“রৌখা, তহ্ঁ তহিনা ? ” কহি খাগুমে থুক ফেক দেননি।

সকপকাগত কহনিযনি–

“কী, কক্কা ? ”

হ্মদা পঠ্খা কাকা দোহবা ক২ কিছ নৌ রঁজনাহ জে খার্ব র্বুঝি বহুন ছী।

~

গতি-গ্বদ্দা

সোনহ রঁর্থক পড়াতি স্বখদের রঁম্রঁগুসঁ গাম খাএন। পহিল্বকা স্বখদেরা নৈ জে ঠোবনমড় াসঁ জানন জাগত ছন। ও স্বখদের জে রঁম্রঁগুক গনী-ফচীসঁ নোকবী করৈত সোনহম জিনগী এযব পোর্ষ্ট (শিরাজী টৈর্মিনন) পহুঁচ গেন খছি। খানী নোকবিযে নৈ নোকবী তঁ ওহনো নোগত খছি জে পানি পীওনিমাব গনিযো-ফচীমে বহৈত খছি খা এযবো পার্ষ্টেমে। ও স্বখদের জে নোষ্টনক মসন্না পীসরঁ ষ্টৌ নৈ, কাজক গতি সেহো খা মানসিক গতি সেহো তেজ কেনক। গ্রেজুএত স্বখদের, খাঁফিসব স্বখদের, জীপ-কাব-ট্রেকক ড্রাগরব স্বখদের।

গাম খরিঁতে স্বখদের ভজিওনক তঁ ভাঁজপব চঢ়ন জে খ্শীনানে রাঁরাঁ ষ্টৌ এহেন বহনা খছি জিনকব সমাংগ নৈ রঁহড়নেখিন। প্ববনা ঢড়ি াক নোক খ্শীনান রাঁরাঁ। জিনগী ওগঠামসঁ দেখনে জগঠাম পানকী, মহফা, ওসাবক ওমাব, ঘবক ওমাব চনৈত ছন। খাগ কি দেখৈ ছী। মন-চিত মাবি খপন ফন-খনদানক জড়ি মে পানি ঢাবৈত জীরঁ বহনা খছি। জগঠাম গাম হমবা ছোড়ি দেনক, খা হম গামকেঁ ছোড়ি দেনিঐ, এহেন রঁহিত ধাবক ত্রিবেণী মোবপব খ্শীনানে রাঁরাঁ ষ্টৌ ছথি। কনে জিবেনাক পড়াতি ভেঁষ্ট কবরঁনি।

তীন রঁজেক সময। স্বখদের খ্শীনান রাঁরাঁ ঐঠাম পহুঁচি গোব নাগি খপন পবিচএ দেনকনি। রঁসৈক গশাবো কবথি খা স্বখদেরক সমাচাবো স্বনথি। মনে-মন খ্শিযো হোন্হি জে খহী মাষ্টি-পানিক রঁম্রঁগুক শিরাজী টৈর্মিননমে আঁফীসব রঁনন খছি। জহিনা সাঁপ খপন ছন্দ স্বনরৈত-স্বনরৈত পড় া গেন হ্দা গড়্ন দেখরেঁ নে কেননি। তহিনা খ্শীনান রাঁরাঁ স্বখদেরক সমাচাবমে হবা গেনাহ।

রঁজৈত-রঁজৈত স্বখদেরকেঁ রুঁঝি পড়ন জে ভবিসক হম খপনে খিস্সা স্বনরঁএ এনিযনি। রিচাব রোকি প্ৱছনখিন-

“রাঁরাঁ, খপনা দিসক কি হান-চান খছি ? ”

জহিনা প্ববনা সংগী পারিঁ হ্রদয খোনি সভ গপ করৈত তহিনা খ্শীনান রাঁরাঁ রঁজনাহ-

"বৌআ, এঁঠামক গিবহস্তকেঁ কোনো গতি-গ্বদ্দা অছি। ধাব মাষ্টি দৃণব কহ দেলক। কোসী-নহব ঠীকেদাব খা গেল। মৌনসূনী বঁখকেঁ বৌদী খা গেল। কী কহবঁহ।"

~

রিঁসরাস

পনবহ দিনসঁ পবেশান ডাক্টব পবমেশ্বব ওনা মাঝিন ভায-ভাগেশ্ববক পেষ্টক ঑পবেশনসঁ পবস্থএ পনখতি পৌনদি হ্মদা অপন অস্ত ব্যস্ত জীরনকেঁ পষ্টবীপব অনৈমে দু-দিন সেহো নগিযে গেননি। পষ্টবীপব অনৈক মতনবঁ ভেল নিশ্চিত সমৈপব িনর্ধাবিত কাজ কববঁ।

সাঁঝক সাত বঁজৈত। চাহ পীবঁ সিগবেষ্ট স্বনগা পহিন্বক দমক ধূআঁ ন্ধঁহসঁ ফেকিতে বহথি কি মনমে উঠননি, ঑পবেশন কবৈবঁনামে হমবো নোক জনৈএ হ্মদা অপনা ঑পবেশনমে ভায-সহাএবঁক মন কিঅএ নে মাননকনি। জখন অপনে ঘবক সমাগ রিঁসরাস নৈ কবত তখন দুনিযাঁক অশে কী? হ্মদা মঝিনো ভৈযা তঁ ওহন নহিযে ছথি জে আঁখি মুনি কিছু কবতাহ।

জতে ডা. পবমেশ্বব ওনাবক পানি জকাঁ ডোনসঁ উপব কবথি তওসঁ বৈঁসিযে পানি তনার ষ্টষ্টল মোকব জকাঁ মনমে ভবি জান্হি। হাঁও-হাঁও তীনষ্টা সিগবেষ্ট পীবঁ গেলাহ হ্মদা পশ্নক উত্তবক মাষ্টি নৈ ছুবিঁ সকনাহ। রিঁসরাস কববঁ..., নৈ কববঁ..., মনমে ওঝবী নাগি গেননি। জহিনা নন্হকী কাষ্টি বূঁঢ়-প্ববানক নজবিযোপব নৈ পড়ৈত আ ধিযা-প্বতা নপ দহ নিকানি নৈত। তহিনা ডাক্টব সহাএবঁকেঁ অঁতিম রিচাব মনমে অঁষ্টৈক গেননি জে ভাগেশ্বব ভৈযা আন থোড়ে ছিঅা জে নাজ-সঁকোচ কববঁ। হুনকেসঁ পুছি মন থীব কহ নেবঁ।

ওনা ভাগেশ্ববক আদতি ছন্হি জে সোঝমে পড়ৈত পুছি দৈত ছথিন জে ভৈযা কি কাকা আকি বৌআ, কী হান-চান অছি। তঁএ জখনে প্বছতাহ কি ষ্টষ্টকে প্রশ্ন পুছি দেবঁনি।

আবাম কবৈত ভাগেশ্বব গপে কেনিহাবক প্রতিক্ষা কবৈত বহথি। ডা. পবমেশ্ববকেঁ নগমে দেখিতে পুছি বৈঁসনাহ-

"হাঁউ, কী হাল-চাল অছি ? "

হাল-চাল সুনিতে ডা. পরমেশ্বর ব্যাখ্যা করৈত বাজলাহ-

"হাল-চাল কি রহত ভৈয়া অহাঁসঁ নিবৃত্তি ভেলৌঁ আ একটা বাঁত মনমে উঠি কঽ ঠাঢ় ভঽ গেল অছি। "

বিচ্চেমে ভাগেশ্বর টোকলকনি-

"এতে ভূমিকা বান্হৈক কোন প্রযোজন, কোন বাঁত ? "

ডা. পরমেশ্বর- "পেটৈক আঁপরেশনক ডাক্টর হমহুঁ, কতেকো করবৌ কেলৌ, কতৌ অজস নৈ ভেল। মুদা অহাঁসঁ জখন পুছলৌঁ তঁ দোসরকেঁ কিঅএ পসিন কেলিঐ ? "

ভাগেশ্বর- "বৌআ, অহাঁ সাধারণ শ্রেণীক নৈ ছী জে কিছু কহি দেবঁ। দু রূপমে জ্ঞান কাজ করৈ ছৈ। গুণ আ নির্গুণ। অহাঁ ছোট ভাএ ছী, জখন পেট কটৈতৌঁ তখন ছাতী দহৈলিযো সকৈ ছলএ। মুদা দেখৈক জে ভার দেলৌঁ সে অহী দুআরে জে অপন জেঠ ভায বুঝি নীকসঁ তকতিযান করিতৌঁ। "

~

কচহবিয়া–ভায

কচহবিয়া–ভাযকেঁ দেখিতে নীবস রাঁজল–

"ভায, ওহূঁকেঁ কচহবিয়া উত্তবী ভবিসক নহিযে উতবত ? "

কচহবিয়া ভায আ নীবস লংগোটিয়া সংগী। ভবিসক নৈ সাল, তঁ মহিনে, নৈ মহীনা তঁ দিনে, নৈ দিন তঁ ঘংটে–মিনট নীবসে পৈঘ হেতনি। জিনকা জন্ম টিপ্পণি লিখাএল হেতনি তিনকা নে জিনকা নৈ লিখাএল হেতনি ও তঁ খপনে টৌপত। কচহবিয়া–ভায বঁচ্চেসঁ চংগলা সে নীবসমে কম ছল। জহিনা রঁগ্বলা পোখবিক রা পানিক কিলছবি ধড়ৈত তহিনা একঠাম বৈন–বঁসেবা বহিতো কচহবিয়া–ভায কচহবীক লাটি পকড়ি লেলক। নীবসক প্রশ্ন কচহবিয়া ভাওক মন মৌড়ি দেলক। দুনিয়াঁ বঁড় টৌা ছৈ, ঝূঠ–সচ চলিতে বহতে। চলবোঁ কেনা নৈ কবতে ? কোনো কী খন্হাব ওজোত এক দিনা ছী জে ওবা জাএত। তখন তঁ ভেল জতএ ছী ততএ ফহেসকেঁ ভগা কহ বাখী। তদ্ধমে নীবস লংগোটিয়া ভেযাবী ছী, কোন দিনক কোন গপ এহেন হএত জে নৈ বুঁঝল হেতও। বসে–বসে মনকেঁ সোঝ কবৈত রাঁজল–

"বৌআ নীবস, বহুল তঁ বস, নৈ তঁ বৈবস। আবঁ খপনা সভ খংতিম ঘাটক ঘটৈাব ভেলৌং। ভগবান তোবা সন বৈটৌ সভকেঁ দেথুন জে কন্হাক ভাব উতাবি খপনা কন্হাপব লহ লেলক।"

আগুক বাঁত বঁজৈলে কচহবিয়া ভাওক ঠোব পটপটৌওতে বহি আকি রাঁচেমে নীবস টৈকি দেলক–

"খহাঁক বৈটৌ কী দবঁ ছথি ? "

জলা কচহবিয়া ভাওক ছাতী চহকি গেললি। ফুটৈল কসতাবাক দহী জকাঁ ফঁহসঁ নিকললনি–

"বসগ্বল্লা বসক চহটি শ্বকহেসঁ লাগি গেল জে খপনো বুঁনৌ ছী। হলবাওক ফফড় জকাঁ এক্কাটৌ কওযাঁ দেহমে নৈ খছি ফদা চহটিযো তঁ চুহটি কহ চোম্টবেঁ কবত।"

রাঁল–বৌধ জকাঁ নীবস মনকেঁ ফুসলবৈত–বঁহলবৈত রাঁজল–

“খচ্ছা ভায, একটা কহু জে জ্খানী খা ব্ঁঢ় াড় ামে কী ব্ঁঝি পড়ৈএ ? ”

সহ পরৈত কচহবিযা ভায ভগৈতক পনগাঁও জকাঁ ব্াঁজল–

“গেল বে জ্খানী ফেব কতএ পএব্ঁ।”

নহলাপব খনাম ফেকৈত নীবস ভায ব্াঁজল–

“দ্নপা পাব্ঁি কিযো মুকসঁ ব্াচান ব্ঁনৈএ তঁ কিযো ব্াচানসঁ মুক।”

কহি ক্ষড় ী ডোনব্ঁৈত দ্নু গোবে জিনগীক কন্জ ভবনমে ঘুমএ লগলাহ।

~

খহাবি

কমলা কাতক নবষ্টৈলীক গহব্ঁব ব্ঁড় জগতাজোব। সএহ স্বনি খপনো খহাবি কবব্ঁৈক ব্িচাব ভেল। ভাঁজি লগেলৌঁ তঁ পতা চলল জে তীন্ বেবাগন–সোম, ব্ঁধ খা শুক্র– ভগতা ভাউ খেলাগ ছথি ক্ষদা শুক্র দিনকেঁ তঁ সাক্ষাত্ কানিযেক খাব্াহন বহ ছন্হি। মন খিব ভেল। ডালী লগব্ঁএ পড়ৈ ছৈ তঁএ ওবিযৌনক ব্িচাব ভেল। মন ভেল জে পনৌকেঁ ডালী ওবযৌনক ভাব দিযনি। ক্ষদা ব্ঁোনকেঁ বোকি ব্িচাব কহলক–

“দেব্ালযক কাজ ছী, একোবত্তী কভাঁজি ভেলে খহাবিযো উনষ্টে হএত। ডালীক ব্ঁৌস ব্াঁজবসঁ কীনএ পড়ত। ক্ষদা সস্ত দ্খাবে জনিজাতি উনষ্টা–প্বনষ্টা ব্ঁৌস কীন লেতীহ।”

মন উনষ্টি গেল। খপনে হাথে কিনৈক নির্ণএ কেলৌঁ।

ব্াঁজাব পহুঁচ কুল কাঢ়ল সীকীক বঁগব ডালীক সংগ ব্ঁৈসিযে দাম দ২ দ২ নীক–নীক ব্ঁৌস কীনলৌঁ। মন পড়ল জে ভবি দিন উপাস কবএ পড়ত। চাহো তক নৈ পীব্ঁ সকৈ ছী। জঁ পীব্ঁৈওক মন হএত তঁ গোসাঁও উগৈসঁ পহিনে ভলহিঁ পীব্ঁ লেব্ঁ।

তনাবসঁ ভবি দিন মন উদীগ্ন বহএ। নে কাজ কবৈক মন হোওএ খা নে কিযো সোহাওএ। এহেন তনাব দ্ নযাঁমে ককবো ভবিসকে হেতৈ।

কোন জানমে পড়া গেল ছী। তহুমে একটা বহএ তরঁ নে। জানক-জান লাগল থছি। জমীন-জত্থাক জান, জন-জান, মন-জান, তন-জান, শৈব্দ-জান, থর্থ-জান, রিচাব-জান, রাক্-জান নৈ জানি কতে জান রঁনৌনিহাব কতে জান রঁনা কহ পসাবি দেনে থছি। এক তঁ ওহিনা গচনা মাছ জকাঁ নটৈপটৈএল ছী তগপবসঁ জানক-জান। গৌচীক নজবি তঁ নৈ জে সসবি-ফসবি ছছাবী কটৈত জান রঁচা সোনহল্লী জিনগী পার্রি নেরঁ। তঁএ নরটৈনীক গহরঁবমে ডানী নগেলৌঁ।

গ্বহবিযাক কমী নৈ। থকনরেঁবেসঁ গ্বহবিযা পহুঁচ পতিযানী নগা রৈঁস গেন। গহরঁবক্ক ভীতব ভগত রৈঁস ধিযান মগ্ন ভহ গেনাহ। গহরঁবসঁ উদেনিত ভার ভগতক ছদৈকেঁ কম্পিত কবৈত। গ্বহাবি কব্এ রাঁহব নিকননাহ। হাথমে জগবনথিযা রেঁতক ছড় ী নেনে। ভগত গ্বহাবি শ্বক্ষ কবৈত কহনখিন-

"ভগত-থশ্রিমসঁ শ্রিমক রাঁটৈ পকড়া চনি জাউ। থাগু কিছ নে হএত।"

ভগতক পছাতি ডনিরাহ কহথিন-

"পাছ ঘু ব নৈ তাকরঁ। কতরৌ জোগিন সভ কানি-কানি কিথএ নে রঁজএ হ্মদা ঘুবি নৈ তাকরঁ।"

হমরো নম্রঁব নগিচাএন। হ্মদা এক্ক রাক্ স্বনি উত্স্বকতা ওতে নহিযে বহ্এ জতে নর রাক্ স্বনৈক হোগত। থনেরে মনমে ভুনসীক রিচাব উঠি গেন। কহনে ছথি জে জেকবা জঁজান বহি ছৈ তেকবা নে চিন্তা হোগ ছৈ। জেকবা নৈ ছৈ?

তহী রীচ ভগত সোম্মমে থারিঁ গেনাহ। পৈছনে রাঁতকেঁ দোহবরৈঁত একটা নর রাঁত প্বছননি-

"ছুটি গেন কিনে?"

রিঁন্ন তাবতমে রঁজা গেন- "হঁ।"

রিদা ভেনৌঁ। রাঁটৈমে রিচাব্এ নগনৌঁ জে থশ্রিমক থর্থ কি হোগ ছৈ। হ্মদা কোনো থর্থে নে নাগন। হাবি কহ ঐ নিষ্কর্ষপব এনৌঁ জে এক সোগে থাএল ছনৌঁ দোসব নেনে জাগ ছী।

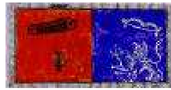
গাম খরিঁতে ঢৈন-পড় াসক নোক ভেঁটৈ কবএ খারঁএ নগনাহ। সভ এক্ক রাঁত প্ব্ছথি-

“কী ভেন ? ”

কিছ্ গোঢৈকেঁ প্রশ্ন রঁনা কহনিযনি- খশ্রৈমক খর্থে নে ব্ঁঝনৌ। খহী কহ্র। ফ্দা জতে ফ্ঁহ ততে বঁগক ডঁত্তব ভেঢৈএ নগন। স্বনৈত-সনৈত মন ঘোব-মঙ্গা ভ২ গেন। পছাতি জে কিযো পৃ্ছথি তঁ কহএ নগনিযনি-

“জহিনা ছনৌঁ তহিনা ছী। জহিনা ছনৌঁ তহিনা ছী।”

~

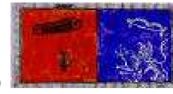


শিরজীক ডাক-হাঁক্

চৌদহো ভুবন ভ্রমণমে কাগ-ভুশুণ্ডী বৌআএল বহথি কি তত্ত হাঁচ শিরজীক সংগ গুরুওজী পহুঁচলথি। সজ্জা সজল শিব জকাঁ কাগ-ভুশুণ্ডী, নে গুরুএজী আ নে শিরজীএ দিস তকলনি। মণিক জোহমে অপনে সমুদ্রমে ডুবকী লগবৈত। দলদল পানি সদৃশে গুরুজী, ত ঁএ কোনো আনি-পীড় া নৈ ভেলনি। ক্ষুদা পাছ পিছড় ৈত কাগ-ভুশুং ডীকেঁ দেখি শিরজীক ক্রোধ সীমা তোড়ি রহবা গেলনি। জহিনা ঠুকড় ৈত ঠেনুআব গাএ চুকড় ৈত বচ্চাকেঁ দেখি মনকাব (পোসিনিহাব) জঁ নৈ দুহৈ তঁ কি গাএ কোকণি নৈ জাএত। কে দোখী ? শিরজীক হাঁক-ডাক নৈ। কাগ-ভুশুংডীক লেল ধৈন-সন। চাঁকি নৈ দেখি কাগ-ভুশুংডীকেঁ শিরজী কহলথিন-

"জা রে অভগলা, অজেগরোক কান কটৈলহ।"

~



মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९) মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X
VIDEHA

সোগ

আনে দিন জকাঁ তড়গরে প্রাফেসব নীনাধবক নীন টুটৈননি। জনা আন দিন নীন টুটিতে ওছাওন ছোড়ি ঠৈহনএ বিদা ভ২ জাও ছনাহ সে আও নৈ ভেননি। ওছাওন ছোড়ৈসঁ পহিনে মনমে উঠি গেননি এক্কীস মার্চ। পচাস বঁর্খ পূবি একাবনমমে প্রবেশ ক২ বহন ছী। মনমে উঠননি জিনগীক পচাস বঁর্খ। জঁ সওযে বঁর্খক আধাব বঁনবেঁ ছী তৈযো আধা টৈপি গেনৌঁ। হ্মদা সে কেনা হএত? জিনগী তঁ বিভাজিত অছি। তঁএ একক বাঁদ দোসবমে প্রবেশ আ পৈছনাক নীক-অধনাক সমীক্ষা। হ্মদা হিসাবেঁ উকড়ুমে পড়ি গেন অছি। সএ বঁর্খ জীবেঁ কববঁ তেকব কোনো গাবঁটী অছি..। তখন আধা কেনা মানবঁ। নগনে নজবি নোকবী দিস বঁঢ়ননি। জও দিন নোকবী শুরু কেনে বহী তও দিন বঁতীস বঁর্খক জোড়নে বহী। গ্নন ভেন জে তীন বঁর্খ বঁঢ়ি গেন। পেওতীস বঁর্খক নোকবী ভ২ গেন জওমে পচ্চীস বঁর্খ পূবি গেন অছি। দসে বঁর্খ বঁচন অছি। অদ্ধ পচ্চীস বঁর্খমে আঠ বঁর্খ ওনে-গ্ননী খেনক। সম্ভবহ বঁর্খক নোকবীকেঁ নোকবী বুঝননৌঁ জখন কওনেজ সবকাবী ভেন। একাএক বাঁস গ্ননা জিনগীমে উছান আএন। সাঠি হজাবক নোকবী কোনো মামুনী ছী, জওঠাম অখনো কতে পেটৈপেব খটৈএ। হ্মদা জহিনা তীআবি জানক ওমবী জে ছোড়বেঁ দৃআবে নোক পুঁজিও গমা ফেকিযে দৈত অছি। হ্মদা সে তঁ নীনাধবকেঁ নৈ ভ২ পাওবঁ বহননি হেঁ। ওমবী জহু ছোড়বঁএ চাহথি ততে অমতী কাঁটৈ জকাঁ ওমবাওতে জাওত ছননি।

তখনে পনী ওছাওন ছোড়ি, কপড় াসঁ পোঁছৈত হ্মঁহ, এনোমে দেখ, কটৈবিযা ধোঁধি নেনে ফ্দকৈত বিজযক খুশীসঁ হ্মস্কী দৈত নীনাধবক ওছাওন নগ পহুঁচ হ্মঁহ দিস তকননি।

টৈক-টৈক আঁখি তকৈত নীনাধব পনীকেঁ নৈ দেখননি। মনুষ্য কি চিড়ৈ আকি কৌছ ছী জে খঁড়া দ২ পড়া জাএ। পড়াএন কি পড়াওন গেন এহ প্রশ্নমে নীনাধব ওমবাএন।

টৈকটৈকী দেখি পনী ডবি গেনীহ। হ্মদা তৈযো অপন অর্জ নির্মাহিত বঁজনী-

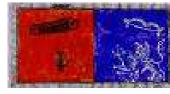
“কথীক সোগ... ?”

প্রা. নীনাধব-

"কিছু নে ? "

জিনগীক সোগ। মরৈণযো রৈব তক পনৌ সিবে চঢ়া খেতী, কাল্হি ধবি কেনৌ ? যএহ নে জে ততে হিত-খপেছিত রনা নেনৌ জে সানক দস প্রতিশত কমাণ ভোজ-ভাতমে চলি জাণএ। তণপব খপনো সভ দিন খনকে খেরৈ, সে কেহেন হ্এত। হ্দা সভ দিন জঁ ভোজে খেরৈ তঁ রিদ্যাপতিক হিসারে (খধা জনম হম নীন গমাওল) কেঁ কী কবরে। নে কিছুও পাণ জমা কহ বাখি সকনৌ খা জেহো কেনৌ ও দস রর্খ রাদে ভেটৈত। কী তীনু রচ্চাকেঁ খাগুক শিক্ষা দহ পাএরে।

~



পনচৈতী

পবসুসঁ সৌসে গাম যএহ চৰচা জে ঞ পনচৈতী রুনা হএত। এক দিস সোনেলাল বাঁবাঁ খা দাসেব দিস রিধাযক জীক প্রতিনিধি। তদ্রুমে খাসে মসিযৌত সেহো ছিযনি।

রিধাযকজী ভিন্ন গজ্খাণত জে এক জাতিক রোট প্রভারিত হএত। হ্মদা খপনো খাদমী তঁ কিছ নৈ কহত সেহো বাঁত তঁ নৈ। নীক হএত খস্পতাল ধহ লী। ভেঁট কঝএ সভ এরেঁ কবত, ওতগ সঁ ফবিযা দেরঁ।

সোনেলাল বাঁবাঁক দিযাদ-বাদ, জাতি-সমাজ ণন্দিবা খ াৱাসক ভাঁজমে। তঁএ যা তঁ গরঁদী মা ব দেত যা তঁ সোমা এরেঁ নে কবত। প্বতোদ্রুক দ্খাবে রেঁষ্টসঁ মিলান নহিযে জকাঁ। হ্মদা রিঁনা ফড়া ওনে তঁ ঠুষ্টেন গাড় কি পহিযা জকাঁ গেরেঁ কবত। 'কাঁকোড়-রোষ্টী।'

চেহবাসঁ সোনেলাল বাঁবাঁ খস্সী বঁর্ফক বুঁঝি পড় ছথি হ্মদা ছথি ছিযাসঠিযে বঁর্ফক। জবল মনমে খাগি উঠলনি। তীন সাল পহিলে ণন্দিবা খাৱাস বএহ প্রতিনিধি রিধাযক জীক সোমমে গছলথিন। সোনেলাল বাঁবাঁ তহী দিনসঁ রৌখাণ ছথি। হ্মদা খখন ধবি নৈ ভেষ্টলনি। রেঁচাবাক মনক ধধড় া ওণ দিন ভভকি উঠল জগ দিন সোনেলাল বাঁবাঁ প্বছলথিন-

"নেতাজী, দৌগৌত-দৌগৌত ঠাঁগ ঠুষ্ট গেল। খারোঁ কদ্রু ?"

প্রতিনিধি-

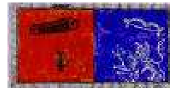
"খাণক হাগমে রিঁনা খ্ওনে-পীওনে কাজ চলৈ ছৈ ?"

সোনেলাল বাঁবাঁ- "ঞ বাঁত ওণ দিন কিখএ নে কহলৌঁ জগ দিন হমরো হাথমে ভোট ছল।"

"খখন এতে ছর্ষ্টী নগএ, দোসব দিন বাঁত কবরঁ।"

পগলাএল সোনেলাল বাঁবাঁ কি রুনলনি সে খপনো নৈ বুঁঝলথিন।

~



কচেষ্ট

আজাদীক চৌসঠিম বর্ষগাঁঠি মনবঁএ আ্শীক সহ্দ্রমে আবাঁন-বৃক্ষ ডুমন। চৌদহ আগস্তক নিসভেব বাতি। অচানক পনৌক ছাতীমে দৈনক উঠননি। দু বঁজৈত। রাঁবহে বঁজে বাতিসঁ জহাঁ-তহাঁ বরাঁসি-ফটাকা ফুটৈত। অধিক ধিযা-প্তা ভেনে রেঁসীকান ঘবরানী খন-খনাএনে বহি ছথি। অপনো অভ্যস্ত ভ২ গেন ছী। জওসঁ নে ডাক্টব ওগঠাম জাগমে অবুঁহ নগৌএ আ নে নস্বন-তেনা রঁনা মা নস রবৈমে। ঘবক অনিবার্য খর্চমে দরাগযো-দারু আরি গেন অছি। তঁএ কখনো মনমে চিন্তা-ফিকিব নহিযে জকাঁ বহিএ।

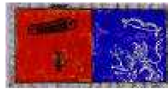
এক তঁ সৌন-ভাদরক অন্হাব, তগপব মেঘডম্বব জকাঁ মেঘৌন। এত্তী বাতিমে কী কবব? নে গামমে ডাক্টব ছথি জে নানহৈনো হাথে বঁজা অনবঁনি, থান-খিচাবক বস্তা, চাবি কিলোমীটবপব ডাক্টবক ঘব। জহিনা কোনো ফনিগা মকড়জানমে ফঁসি ছটপটাগত তহিনা মন ছটপটাএ নগন। মন পড়ন দুনু প্রাণীক জিনগী। সমাজমে অপনা সন কতে জোড় া অছি জে দোহবা ক২ সিনুব ভবনে হএত। জীতা-জিনগী বিশ্বাসঘাতী নৈ বঁনব। জে বঁনি পড়ত তগমে পাছু নৈ হটব। উত্সাহ জগন।

ঘবক জতে দৈঁগব বহী সেরামে জুটি গেনৌঁ। কিযো তেনক মানিস তঁ কিযো স্পখনে এঁঠুআ সসাব কবএ নগননি। অপনে বিক্সা ভজিযবঁএ বিদা ভেনৌঁ। মঝিনী বেঁটী মাএক আঁগুব ফোড়া-ফোড়া বোগ জাঁচএ নগনি। জহিনা থর্মামিটব নগা ডাক্টব বোঁখাবক জাঁচ কবৈত তহিনা নে মনকাবো মানক পাউজ গনি বোগক জাঁচ কবৈএ।

তীন বঁজে ভোবমে বিক্সা নেনে পহুঁচনৌঁ। মাএকেঁ উঠা বেঁটা-বেঁটী বিক্সাপব চঢ় ৌনক। জেঠকা বেঁটাকেঁ সংগ কেনে ডাক্টব ওগঠাম বিদা হোগত তেসব বেঁটাকেঁ কহনিঐ-

"বৌআ দিনেশ ,মান-জানক তকতান কবব।"

গামেক মিড্ন স্কুনক পাঁচমা কনাশমে পঢ় ৈত দিনেশ। ফস্ট কবৈএ। শিক্ষককেঁ জহিনা গুরুক আদব কবৈএ তহিনা অপনো দুনু বেঁকতীক নেন শ্রবণে-কুমাব ছী।



সাঢ়ে এগাবহ বজে ঘুমি কঽ এলৌঁ। এক তঁ বৌদ তগপব কণ্ঠগ্মাবী। পিযাসে মন তবধন। দববজ্জাপব বিক্সা দেখিতে দিনেশ নোটামে পানি নেনে পহুঁচন। নোটাক পানি দেখি হৃদএ উমড়া গেন। খনাযাস মুঁহসঁ নিকনন–

"বৌআ, ওসক্রুন...।"

খখন ধবি দিনেশ রিসবি গেন ছন পনবহ খগস্ত .স্বতংত্রতা দিবস। রিসবি গেন ছন ঝাঁডাক সংগ মিন চনব, রিসবি গেন ছন নব বর্ষক উপহাব।

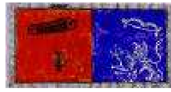
দিনেশ বাজন–

নৈ, কেনা জেতৌঁ।"

মনমে খসহনীয কচোট ভেন। মুদা বাত বহনবৈত বজনৌঁ–

"বৌআ, এহেন ফেড় । জিনগীমে কহিযো নে ভেন ছন। মুদা সভ শুভ–শুভ সম্পন্ন ভেন।"

~



মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

স্বজাতি

গুরু কাকা, বঁড়কা কাকা, পঢ়ুআ কাকা, নান কাকা, ভৈয়া কাকা, দোস কাকা, সঁগী কাকা সভ একঠাম বৈসি বঘুনাথক গপ চলৌলনি।

গুরু কাকা বঁজলাহ–

“শৈতানক চবখী অছি বঘুনত্থা।”

সহ মাবৈত বঁড়কা কাকা কহলখিন–

“এহেন ছতহব একোটা নে হ্মল–খনদানমে ভেল।”

একহ্মহবী গপ দেখি দোস কাকা বঁজলাহ–

“এনা গোঁ–গোঁ কেনে নৈ হএত? কিছু স্পষ্টে বিচাব কবএ পড়ত।”

অপন ভাব স্টৈবৈত পঢ়ুআ কাকা টৈপকি গেলাহ–

“ভনে দোসক বিচাব ছৈ। নান ভায অহী অপন নির্ণএ স্বনা দিঔ।”

গঁভীব হোগত নান কাকা ফৈসলা দেলখিন–

“বঘুনাথ অজাতি ভ২ গেল।”

~

পটৈব

কিশোবী এঁঠাম বিঁথাহক কাজ তেতবী সোহো দেখনক। পক্কা পতি-ভক্ত তেতবী। বাতি-দিন পতিক রিচাবক সেরা ছদৈসঁ কবৈত।

বঁগ-বঁগক পটৈব সাড়ী পহিবন দেখি নাড়-ঝাড় কবৈত পতি-গ্রনেতীকেঁ তেতবী কহনক-

"হমবো পটৈব সাড়ী কীন দিথ ?"

থন্বকুন বথৈ দ্থাবে গ্রনেতী থন্বকুন শৈর্দক সহাবা নৈত সোচএ নগন জে জহিনা থন্হাব ঘব সাঁপে-সাঁপ হোগ ছৈ তহিনা নে দুনু বৈকতী ছী। বঁগক চমকী দেখি ও (তেতবী) নষ্ঠুথাএন থছি থা থন্বকুনক থপনে নষ্ঠুথাএন ছী। হদা ছী তঁ দুনু এক্কে বঁগ। জখন এক্কে বঁগ ছী তখন বীচমে বাঁধা কথীক। জেহনে থপনে পটৈব সাড়ীক সম্বন্ধমে জননিহাব, কিনিনিহাব ছী তেহনে নে ওহো থছি। তখন তঁ ভেন জে, কী পবসী ছী, তঁ ফুসি। তহন কনী নগা কহ দেবঁগ। ওনা থপন থাঁটৈ-পেটৈ দেখি গ্রনেতী সহমন নৈ। বুঝনক জে জহিনা গ্রনেতীক শিকাব তহিনা নে হঁহক শিকাব হোগএ। দুনুক সোন্হনী গার্টী থোড়ে থছি। তদ্ধমে চোবিঁসো ঘঁটা সঁগ বহনিহাবি নাবীক নশি-নশি নৈ বুঝী তঁ ঙা কেকব দোখ। জহিনা কনীসঁ গ্রনাবঁ ছিটৈক ছিটৈকএ নগৈত তহিনা চৌরন্নিযা হসকী ছিটৈকবৈত গ্রনেতী বাজন-

"কেহেন পটৈব নেবঁ ?"

জহিনা স্রবস্থক থাশামে নোক, সভ কিছু দান কবৈনে তৈযাব বহৈত থছি তহিনা পটৈবক থাশামে তেতবী ভেন। হজাবোক ভীড়মে জহিনা প্রেমী প্রেমীকেঁ পকড়ি সটি জাগত, তহিনা গ্রনেতীক ছদৈমে তেতবী সটি গেন। গোদীক বচ্চাক স্বতৈক ভাব জহিনা গোদ নৈত তহিনা এহি নিসাএন তেতবী বাজন-

"জেহনে কিশোবীক থঁগনামে দেখনিঐ।"

"এক্কে বঁগক দেখনিঐ ?"

"নৈ, সভ বঁগক বহ।"

একটা সংগী বহনে নে লোক হবাগএ জোঁ তগসঁ রৈসা লোগ তঁ কেনা হবাএত ? জেতৈ হবাএ নগত ততৈ সংগী ভেটৈ জেতৈ। পনীকেঁ হবাগত দেখি গ্বলেতী রাঁজন–

"অহাঁক রিচাব নৈ মানরঁ তঁ দুনিয়াঁমে কেকব রিচাব মানৈ রঁনা অছি। অহাঁকেঁ হাথ পকড়ি অননে ছী তহন রিচাব কেনা নৈ মানরঁ। অহাঁক মাগ মানি নেলৌঁ। কাগজমে নিখ নেলৌঁ। জগ দিন রঁজাব জাএরঁ তগ দিন কিননে আএরঁ। খানী রঁজাব জাগ ঘড়ী প্রবজী মোন পাড়ি দেরঁ অহাঁ। অচ্ছা একটা রাঁত বুঁঝন অছি, ও সাড়ী (পটৈবরঁনা) এক্কে রৈব পহিবনা রাঁদ খিঁচন জাগ ছৈ সে। সে সভ দিন কতএ খিঁচরৈঁ ? "

সাড়ী খিঁচরঁ সুনি তেতবীক রিচাব ঠমকি গেন। রাঁজনি–

"তখন এঁরৈব ছোড়ি দিও। আগু সান অগতে কীন দেরঁ।"

ভাব ঘুসকৈত গ্বলেতী দুনু জাঁঘপব হাথক শান পিজরৈঁত রাঁজন–

"কহু তঁ ভনা, অচ্ছা অহাঁ মানে পাড়ি দিঅ জে এতেক ডমেবমে অহাঁক কোন গপ কহিযা কটনৌঁ ? "

কেকরো গপ অপনে ঠুঁট্টি জাগ ছৈ তঁ এঁমে কেকব দোখ। হঁ তখন ঙ রাঁত জরুব ভেন অছি জে গামক চানি রঁদনন। পহিনে গামমে চোবকেঁ অরিঁতে জএহ দেখনক সএহ চোব-চোব হন্না কবএ নগৈত ছন হ্মদা অর্থক চক্কা তেহেন দিশা পকড়ি নেনক জে সামাজিকতা তহস-নহস ভ২ গেন অছি। জহিনা বাম-বারণক রাঁচক জে তীব চনএ আ দস-দস রাঁস-রাঁস গর্দনি কটি হরামে ডধিযাগত একঠাম ভ২ সটি জাগত তেহনে নে ভ২ বহন অছি।

(ঙ কথা, "পটৈব' মনোজ কুমাব কর্ণ ডর্ফ হ্মন্নাজী নেব...)

~

ফ্রুসিযাহ

স্বভিতগব সমএ ভেনে খন্নকুন কাজক বৃদ্ধি জিনগীকেঁ আগু ফঁন্ঠে ওহিনা সসাবৈত খছি জহিনা প্রতিকুন ভেনে রিপবীত দিশামে পাছু ফঁন্ঠে সসাবৈত খছি। ফদা কিছ ভেদ তঁ ভগযে জাগত খছি। ও ছী কম-বেঁশীক গণিত।

সাঁঝক আঠ বঁজৈত। ওনা মাঘক আঠ বাতি কহবৈত খছি ফদা সে নৈ সাওন-ভাদোক আঠ সাঁঝে কহবৈএ। আঠ ঘঁটা দমকন চনা ঘবপব আবিঁ কমনদের গদ্বদাএন মনে পনৌ-স্বচিত্রাকেঁ কহননি-

"পহিনে চাহ পিআউ, পছাতি একটা গপ কহবঁ ? "

জহিনা কর্মকেঁ বচন সদতি দবৈত বহৈত খছি তহিনা স্বচিত্রা চাহ বঁনবৈসঁ পহিনে হঠ কবৈত বঁজনীহ-

"স্বনন বহত তঁ চাহো বঁনবৈঁ বৈব বিচাববঁ, ওনা খট্টা-খুট্টা মন ফেনে কহী চাহো নে দৃগব ভ২ জাএ। "

পনৌক বাঁত স্বনি কমনদের সোচমে পড়ি গেনাহ। শুভ কাজমে অশুভ বাঁত ওহন কবামাত ক২ দৈত জহিনা একটা ছিক্কা হাগ-কোর্টক ফৈসনা ঙনটা-প্ননটা দৈত খছি। হো নে হো কহী খহী গপক ধুনিমে চাহক ধুনি বিঁসবি জাখি। তখন তঁ দিন-ভবিক মেহনতি তঁ মেহনতে বহি জাএত, বঁজনা-

"খনেবে কোন ঝুঠ-ফ্রুসিক ফেবিমে পড় ছী পহিনে চাহ পিআউ, তখন দুনিয়াঁ-দাবীক গপ-সপ হেতগ। "

ফস্কী দৈত স্বচিত্রা ঙত্তব দেননি-

"তঁএ নে পহিনে ঘব-পবিবাবক কাজ নিবঁটা নিঅ চাহী ছী। খহী সন প্রকখ হম থোড়ে ছী জে ভবি দিন ছাতী ভবে খট্টা ছী আ গামক নোক ফ্রুসিযাহা কহৈএ। "

পনৌক রাঁত স্বনি কমনদেরক মনমে মোঁক এননি। জহিনা গ্রম হরামে সূর্যক তাপ থপন কবামাত কবৈত তহিনা এক তঁ কমনদেরক মনমে চাহক মোঁক চঢ়ন তগপবসঁ পনৌক ফ্ঁহেঁ ফ্‌সিযাহ স্বনি মোঁক তেজ ভ২ গেননি, রঁজনাহ–

“নে থহাঁ কহনে কষ্টহব হ্মএত থা নে গৌথাঁ কহনে রঁবহব হএত। কষ্টহব কষ্টহবে বহতৈ, রঁবহব রঁবহবে বহতৈ। এক বঁগ থাঁঠী–কমড় ী ভেনহি কী হএত ? ”

পতিক রিচাবকেঁ থ া ঁকৈত স্বচিত্রা রঁজনীহ–

“থহাঁ তমসা গেলৌঁ। তমসাউ নৈ। নোক জে থহাঁকেঁ ফ্‌সিযাহ কহ্এ তেকব কাবণ থছি জে কাজক হিসারঁসঁ সমএ নৈ দণ ছিঐঁ, ঘড় ীক হিসারসঁ সমএ দ২ দণ ছিঐঁ।”

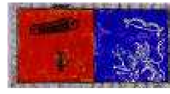
পনৌক রিচাবকেঁ থাঁকৈত কমনদের দোহড়রৈঁত রাঁজনা–

“কনী ফবিছা ক২ কহিযৌ ? ”

স্বচিত্রা–

“কেকরো খেত পষ্টরৈঁক জে সমএ দণ ছিঐঁ ও খেতক হিসারঁসঁ সমএ দিঔ। কাজক সমএ দোসব হোণ ছৈ থা ঘড় ীক সমএ দোসব।”

~



গতি-ম্নকৃতি

সজ্জাসনসঁ উঠি ঋাঁখি মীড়া তে রাঁরা বমচেরনাকেঁ উঠরৈত কহলখিন–

"রে বমচেনরা, দিন-বাতিকেঁ লোক একরঞ্জ করৈক ভাঁজমে ঋছি ঋা তুঁ ঢেংগ জকাঁ পড়লে বহমে ? "

ঋাঁখিক কাঁচ-সুখল কাঁচী পোছৈত বমচেনরা ওছাওনেপব সঁ রাঁজল–

"জে কই ছহ সে তঁ কওযে দণ ছিঋ। তখন ঢেংগ কিঋএ কই ছহ ? "

জাধবি রাঁরা নহলাপব গ্বলাম ফেঁকিতথি তাধবি ওছাওনপবসঁ উঠি বমচেনরা লগমে পহুঁচ গেললি। রাঁরা কহলখিন–

"রে তোঁ তে হমব নে কহ দণ ছেঁ, তওসঁ থোড়ে হেতৌ।"

ম্নহ রাঁরি জহিনা চুজা ঋলাব মংগৈত তহিনা বমচেনরা প্বছলকনি–

"তরঁ ? "

বমচেনরাক জিজ্ঞাসা দেখি রাঁরা কহলখিন–

"ঋপনা লে কব।"

রাঁরাক পক্কা চেলা বমচেনরা। এক পাণ রাঁম-রঁচ নৈ। ম্নড়া ডোলরৈত রাঁজল–

"ঋচ্ছা, গিবহ রাঁন্হি লেলিযহ। ম্নদা ঢেংগ কিঋএ কহলহ ? "

বমচেনরাকেঁ মানৈ জোকব ভাষামে রাঁরা কহলখিন–

"দেখ, জারেঁ গাছক শীন কাষ্ট কহ বাখল বই ছৈ তারেঁ ঢংগে কহরেঁ ছৈ। ওকবে জখন ঋাড়া-মশীনপব লহ জা তখ্তা চীড়া নার রঁনা পানিমে দৌড়রেঁ ছৈ তখন ওহো ঋপন ভবি পেষ্ট ঋাদমীকেঁ ধাবমে ঝিনহোবি খেলৈত পাব করৈ ছৈ। ম্নদা একটা

রাঁত কহি দগ ছিযৌ, জে জে প্ত্তরাঁক মোউ সে পুছি নে, কিঋএ তঁ একো মিশিযা জীরৈক মন নৈ মোগএ।”

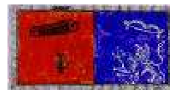
পাছু উনষ্টি বমচেনরাঁ তকনক তঁ বুঝি পড়নৌ জে জারেঁ জীরৈক নুবি নগএ তারেঁ জীরৈ কেনা ছী। তদ্ভ্রমে রাঁরাঁক সংগে। হ্মদা বুঢ়-প্ত্বানক রিঁসরাসে কহু জঁ কনী ষ্টষ্টকে ঋাঁখি মুনি দেননি তখন তঁ ঋপনো মনমে ঋা হ্নকো মন নগনে বহি জেতনি। প্ত্তনকনি–

“রাঁরাঁ মৌ, গতি–হ্মক্তি কেকবা কহৈ ছৈ ? ”

বমচেনরাঁক প্রশ্ন স্বনি রাঁরাঁ রিদ্বন ভ২ গেনাহ। ভারারেষমে কহএ নগনথিন–

“চৌরাসো ঘন্টা জঁ সমএ সংগ মনোনুকুন জিনগী জীরঁএ নগী, যহএ ভেন গতি–হ্মক্তি।”

~



মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

চৌকীদাবী

তীন দিন ঝঁঝাবপ্পব-মধূবঁনী দৌড়-ধঁবহা কেনা পছাতি চৌকীদাব বামষ্টহন দাস পছিলা খাঠ মাসক দবমহো খা খানো-খান ভত্তা ঙঠা সাত বঁজে গামপব মানে ঘব পহুঁচন। বস্তেসঁ নিখাবি নেনক জে খাবো জে হেতগ সে পছাতি হেতগ পহিনে ভবি পোখ সূতবঁ। তীন দিনক দৌড়-ধঁবহা কোনো নজ্জতি দেহক বহএ দেনক। নে নহাগক ঠেকান খা নে খাগক। ঠাকুবো জীকেঁ এক নোটা জন নৈ চঢ়া সকনৌঁ। খৈব জে হৌ, জে প্পত হবৰাহী গেন দের-পিতব সভসঁ গেন। হ্দা ওছাগনপব পহুঁচৈসঁ পহিনে জে কাজ খছি সে তঁ কবএ পড়ত। হ্দহক বোহানীসঁ পনৌ পৰেখি নেনে বহথি তঁএ পাঁচটা তকখা-ভুজ্খাক ওবিযানমে জুটি গেনী।

স্নান-ধিযান, তিনক-চানন, পূজা-পাঠ কঽ বামষ্টহন দাস ভোজন কবএ খাঁগন পহুঁচন। খঁগনাক চুহচুহী দেখি মনমে খুশী ভেনৌ। হ্দা চুহচুহীক কাবণ নজবিপব পড়বেঁ নে কএন। পনৌপব খাঁখি পড়িতে খাঁকি নেন জে চুহ-চুহী খাংগনক কিবতবেঁ নৈ খাংগনবানীক কিবতবেঁ ভেন খছি। চিক্কনি মাটিক ঠাঁও, নমগব-চৌড়গব খাসনপব বৈঁসিতে পাঁচটা তকখা, পাঁচটা ভুজ্খাক সংগ খচাব-চটনী সজন থাবী খাগুমে দেখনক। দেখিতে পনৌসঁ কিছু পুছৈক বিচাব বামষ্টহন দাসকেঁ ভেন হ্দা থাবী বাখি বাম পিখাবী স্বতৈক ওছাগন সবিওনাগকেঁ কাজক এক নম্বব সূচীমে বখনে, তঁএ খখন গপ কেনা কবিতথি।

সবকাবীকবণ নৈ ভেনা পূবঁ চৌকীদাবী সমাজক দাযিত্ব বুঁঝন জাগত ছন। টৈক্সক বূপমে চৌকীদাবী ছোট-পৈঘ কিসানসঁ নেন জাগত ছন খা পনবহ বূপৈখা মাসিক বেতনক বূপমে দেন জাগত ছন। খনন্তবিযা সপ্তমীসঁ নঽ কঽ গজোবিযা ষষ্ঠী ধবি -পনবহ দিন- গামক পহবা চৌকীদাব কবৈত ছন। গামমে দুটা চৌকীদাব তঁএ এককেঁ হাথমে ফবসা খা দোসবকেঁ হাথমে ভানা বহৈত ছন। ঘবসঁ নিকনিতে চৌকীদাব জোবসঁ টাহি দৈত ছন জগসঁ গামোক নোক বুঁঝি জাগত ছন জে পহৰুদাব পহবা দগনে নিকনি বহন খছি। নিন্ন টুটিতে বাঁড়ী-তমাকুনক সংগ কতৌ মান-জানক তকতান তঁ কতৌ নঘী-বিবতী শব্দ ভঽ জাগত ছন। টৈনে-টৈনে ঘুমি-ঘুমি চৌকীদাব ঠহকবো কবৈত খা জগেবৌ কবৈত। জঁ কতৌ চোব খভড়ৈত তঁ সংগ মিনি খাগু-খাগু দৌগবো কবৈত। বিনক্ষন পাবদর্শী কাবোবাব ছন।

ওছাগনপব পতি–বামষ্টহন দাসকেঁ দেখিতে বামপিযাবীক মন সিহবল। মন সিহবিতে রিচাব্ক ভাব রঁদলন। এক তঁ কমাস্বত পতি তোহ্লমে খাঠ মাসক রঁক্তিওঁতাক গবমী। রঁদলন মনমে উঠলনি জানক জঁজান পবিবাব হোগএ। জানকেঁ খকছ–খকছ কেনে বহঁএ। এক রোন দূন্ পবানী গপো কবরঁ সেহো নে হোগএ। মন ঘূমলনি। তঁএ কি লোক মনো–মনোবথ ছোড়ি দেত। সহষ্টি কহ পতি লগ খাবিঁ রঁজলী–

"দবমাহা উঠরৈঁমে পাগযো–কৌড় ী খবচা ভেল ? "

পনীক জিজ্ঞাসা ভবল শিরঁদ স্বনি বামষ্টহন রাঁজল–

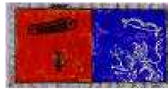
"জারেঁ রঁরাজী নৈ ভেল ছলৌঁ তারেঁ খা খখনমে রঁড় খন্তব ভহ গেল খছি। সৌঁসে থানাক সেক্রেষ্টবী ছী। খান–খানকেঁ তঁ খবচা হেরেঁ কবৈ ছৈ ক্ষদা হমবা নৈ হোগএ।"

"কতে ভেষ্টল ? "

কতে ভেষ্টল স্বনি বামষ্টহন দাসকেঁ, জহিনা সীক পবক মষ্টকুব খসিতে ঠ্কড় ী–ঠ্কড় ী ভহ ছিড়ি যা জাগত তহিনা ভেল। স্বখক নীনকেঁ ছোড়এ নৈ চাহলনি। ক্ষদা তৈযো রঁজাগযে গেললি–

"ভেষ্টত কি খল্হখা, ধৈন সমাজ খছি জে ক্ষঁহক নাবী খছি নৈ তঁ খঠ–খঠ মহীনা পেষ্ট রাঁন্হি কে খষ্টত। জেকবা ভুঁপব–ঝপষ্টী ছৈ, তেকবা নে হমবা কোন খছি।"

~


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

ঝগড় ।ড-ঝোটৈৰা

ভোৰে খদ্ধাঁগিনিক বগ্গড়সঁ ঠমকি নান কাকা দবরঁজ্জাক রাঁচনা খুঁটামে ওগঠি ফলী হোগত মনে-মন বিচাবৈত জে ওঅন্কা ি দন ভঁগঠনে খছি। জহিনা যাত্রা কান ভঁগঠন গঁজনক কোনো ভৰোস নৈ তহিনা পনৌক খষ্ট-পষ্টসঁ নান কাকাক মনমে সেহো হোগত। ওঅন্কা দিন কেহেন হএত কেহেন নৈ তেকব কোনো ঠেকান নৈ। খপনো কিছ হসনৌঁ। হসনৌঁ কী। পাৰব চঢ়ন ছনএ। ওহ: ভোৰে নোক বাম-নাম নৈত উঠৈএ খা কোন দ্বমতিযা চঢ়া গেন সে নৈ জানি। কোন এহেন পহাড় ঢুষ্টি খসন জাগ ছনৈ জে ভোৰে খঢ় ীতী-খঢ় া দেনিযনি। নিখমান্বসাৰ খপন-খপন প্ৰবৌনা পছাতিযে নে কিযো দোসৰ দিস দেখত। তগ রাঁচ হাথমে চাহক গিনাস নেনে ফসিকিখাতি পনৌকেঁ দ্ হাথ খাগ্ খরৈত দেখননি। জনা কোনো কোকনন খুঁটারঁনা ঘব হড়হড় া কহ খসৈত খছি তহিনা নান কাকা খকাসসঁ খসনাহ। ফদা ভিনস্বৰকা তামস সোনহো খানা নৈ মেটাএন ছননি, তঁএ চাহ নেন হাথ নৈ রঁঢ় ানি। সস্বাএন নোক জকাঁ নান কাকাকেঁ দেখি নান কাকীক মনমে উঠননি জে প্ৰকখ ছিযা কি প্ৰকখক ঝড়। হাথ পকড়া কহরঁনি জে চাহ নিখ। খাগ্মে তাড়ক গাছ জকাঁ ঠাঢ় বহনী।

জহিনা নমহৰ গাছক উপৰকা ডাবি ঢুষ্টি ডাবি-ডাবিপৰ ঝকি-ঝকি কহ নিচ্চা খসৈত তহিনা নান কক্কাক মন ফেৰ খসননি। থোড়ে সৱূৰ মনমে সেহো ভেননি জে দ্পহৰিযা খেনাগ নৈ গড়রঁড় াগত। পাছু উনষ্টি তকননি তঁ মন পড়ননি জে এহেন-এহেন ঝগড় া তঁ রৈসী কান হোগএ। ফদা খেনাগ-পীনাগমে কহাঁ কহিযো রাঁধা ভেন। ওহ তামসমে রিঁসবি গেন ছনৌঁ। পনৌক চৌখনিযাঁ ফস্কীক জরাঁরঁমে নান কাকা খঠনিযাঁ ঠাহ দৈত, হাথক গিনাস পকড় ৈত রঁজনাহ-

"মীঠগৰ চাহ খছি কি নে ? "

নান কাকাকেঁ ফঁহমে গিনাস নগরৈসঁ পহিনে নানকাকী ঠমকন বহনী, ফদা ফঁহসঁ গিনাস হষ্টরিতে, প্ৰছনখিন-

"ঠাবেমে ঠোৰ সষ্টৈএ কিনে ? "

চাহক গৰমী নান কাকাকেঁ চঢ়া তে বহনি। খরসৰ কেঁ রিঁন্ন গমৌনে রঁজনাহ-

“दूधसँ नै चीनीसँ।”

~

ঘরাঁহ ট্যুশন

ঘিড়নীক তিনকমিয়া রঁশীক ঘরাঁএন মাছ জকাঁ, বুধিযাব কাকা রাঁস রঁর্থক নোকরীক পছাতি ঘরাঁএন মনে খপনা দিস তকননি। ঘরাঁএন মন ঐ নেন জে প্রতিযোগিতা পবীক্ষামে রৈঁগসৈ জোকব রৈঁটৌ ভ২ গেননি। উচিত তঁ যএহ নে রঁনৈত জে রযস দেখি-দেখি খপন রিষযক রাঁত রৈঁটৈসঁ পুছি নের। একব মতনরঁ ঙ নৈ জে ছৌড় াকেঁ রাঁপক পএবক জুতো খা খঁগো খঁট্ট জাগ ছৈ।

জগ দিন নোকবী খক্ক কেনৌঁ তীন মন ধান মহীনা গৌখাঁ মিনি দৈত ছনাহ। বাজা-বজরাবক্ক গাম নৈ, জে স্কুন-খস্পতান খুজত। পবিরাবো তহিনা ছন, গৌখাঁ ক্ষঁহ দেখি কোনো ধড় ানী গ্রজব করৈত ছনৌঁ খা গামেক রঁচ্চাকেঁ পঢ়রৌ করৈ ছনৌঁ। খপনো রুঁমিব পড়` ছন খা সমাজো শিক্ষক রঁনৈত ছনাহ।

খপনে উপব দুবিমতিযা চঢ়ন কি সমাজক্ক উপব চঢ়ন খাকি সবক্কাবক্ক উপব চঢ়ন সে রুঁমরৈ নে করৈ ছী। জে রিদ্যানয যা তঁ রযক্তি-রিশেষক রা সামাজিক স্তবপব চনৈত ছন ওকবা খাগু কেনা রঁঢ় ান জাএ। মুন প্রশ্ন ছন। ক্ষদা ভেন কী? খানী সংস্কৃতে রিদ্যানযকেঁ কহরৈঁ খাকি মেডিকন, গঞ্জীনিযবিঁগ খাদি জেনবন রিদ্যানযকেঁ, সভটৌ এক্ক সিবহানে পেট্টক্ষনিযা নধনে খছি।

প্রকাশিকেঁ সোব পাড়ি রুঁধিযাব কাকা কহনখিন-

"রৌখা, খারঁ তোবা নে দুনিযাঁক রঁহুত রাঁট খুজেক সমএ খারিঁ গেনহ ক্ষদা সমএ এহেন রঁনি গেন খছি জে জতে সহযোগক্ক জক্কবত তোবা পড়তহ, ওতে নৈ দ২ সকরঁহ। খপনো জুখান ভেন জাগ ছহ, খপনো তঁ কিছু সোচিতে হেরঁহ?"

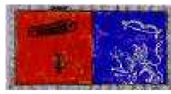
পিতাক রিচাব স্বনি প্রকাশী রাঁজন-

"রাঁরুজী, ট্যুশনক নব ক্ষেত্র তঁ রঁনিতে জা বহন খছি, রুঁমন জেতৈ।"

প্রকাশিক রিচাব স্বনি, কনী কান গ্রম বহি রুঁধিযাব কাকা রঁজনাহ-

"রৌখা, তীনটৌ রিদ্যার্থীকেঁ ট্যুশন পঢ় া খপনো শিক্ষক রঁননৌঁ, ক্ষদা খারঁ নড়কীক শিক্ষা রঁঢ়নাসঁ ওহো ঘরাঁহ ভেন জা বহন ছৈ।"

~



दादी–माँ

সম্ভবি রঁর্থক দাদী–মাঁকেঁ থ্রখনো রহএ চুহচুহী গামমে বুঁঝি পড়ৈ ছন্হি জে চুহচুহী সাস্থবমে সভকেঁ বুঁঝি পড়ৈত। জগ দিন বংগন রস্ত্র, ভবন পেষ্ট, কাজব নগৌন থ্রাঁথিসঁ গাম দেখননি ও জীতে–জী কেনা রিঁসবি জেতী।

ওনা দাদী–মাঁকেঁ পবিরাবমে দু পীঢ় িসঁ হ্মখতিযাবী চনি থ্ররৈত হ্মদা পনখতিক দ্খাবে ঐ রাঁতপব নজবিযে নে কহিযো গেননি। কাবণো থ্রছি জে দু তবহক জিনগী নোককেঁ ভেষ্টৈ ছৈ, এককেঁ রনন–রনাএন দোসব ঠুষ্টৈন–ফুষ্টৈন। ঠুষ্টৈন–ফুষ্টৈন ঘবকেঁ দাদী–মাঁ সভ দিন চিকনে কবৈমে নাগন বহনী তঁএ সাস্থবক স্থখ দিস ধিযানে নে গেননি। এক তঁ ওহ্না জে হ্মবসীপব রৈস জাগএ ও থোড়ে বুঁনৈ ছৈ জে হ্মবসীক প্পরবিযো পাব ছৈ থ্রা পছরবিযো পাব। তঁএ জিনগীকেঁ তীনু পাব দেখৈক নুবি হেরাঁক চাহী। হ্মদা সে দাদী–মাঁ কেঁ নৈ ছন্হি পবিরাবক সভক ধৌজনি স্বনৈক থ্রভ্যস্ত ছথি তঁএ থ্রাশ্বাসন তঁ সভকেঁ দগতে ছথিন, হ্মদা জে পহিনে রিঁসবৈ। সম্ভবি রঁর্থক থ্রপনাকেঁ নৈ বুঁঝি দাদী–মাঁকেঁ ছোড়ন কেচ্থ্রা জকাঁ নহনহী ছন্হিযে। তদ্ভমে কোবা–কাঁখকেঁ সভ দিন রঁচ্চা সভকেঁ নৌত বহনী তঁএ কিথ্রএ নৈ বহতনি।

ছহ রঁর্থ পহিনে পবিরাবমে একটা গাএ এননি। জহিনা মনুষ্যসঁ নহ কহ রাঁধ–রোঁন ধবি নক্ষ্মী ছিড়ি থ্রাএন ছথি তহিনা দাদী–মাঁ গাএকেঁ বুঁঝি সেরা কবএ নগনীহ। যৈব–গোরঁব থ্রপন কাজক সূচীমে নহ নেননি। ছরেঁ রঁর্থক দৌড়মে থ্রাগ দসটা গাএ খুঁট্টাপব ছন্হি। পহিনে একটাকেঁ যৈব–গোরঁব কবৈক থ্রভ্যাস ছননি থ্রখন দস টাক ভহ গেন ছন্হি, কিথ্রএ মনক চুহচুহী কমতনি।

থ্র ানা থ্রখন ধবি সভ তুব পবিরাবক কাজমে সষ্ট চনৈ ছন্হি হ্মদা দুনু প্পতোহুও থ্রা ভাগযোমে খষ্টৈ–পষ্টৈ হুথ্রএ নগননি সে ভনক ছন্হি হ্মদা জেকবা জে মনমে হেতৈ সে তেহেন পাণ্ডিত, তঁএ ধনি–সন। দুনু রেঁষ্টৈ থ্রা প্পতোহুক রীচ উঠৈত রিরাদক কাবণ পিতা–শিরশঁকব নীক জকাঁ বুঁনৈত। জগঠাম নাথক রিধাযক, সাঁসদ, রেঁপাবী, ঠীকেদাব কবোড় কুদি থ্রববঁমে ষ্টহনি বহন থ্রছি তগঠাম মনক উছান স্বাভারিকে ছৈ। তঁএ প্রশ্ন।

জহিনা দৃষ্টিকুষ্ট বিশ্রাম রৈব হোএত তহিনা দাদী-মাঁকেঁ বুঝি পড়লনি। পতি-শিরশংকব সোমসঁ গ্রজবিতে বহথি কি দূনু রৈষ্টা, তাল ঠৌকৈত পহুঁচল। ঋধবস্তেপব দাদী-মাঁ খঁষ্টকি গেলীহ। শিরশংকব প্ৰছলখিন-

"তোবা দূনু ভাঁওক রীচ এনা কিঋএ হোওগ ছহ ?"

পিতাক প্রশ্নসঁ দূনু ভাঁও প্রকাশো আ জোগিযো এক দোসবপব দোখ মঢ়এ লগল। তহী রীচ খাংগনমে সেহো দূনু প্ৰতোহু উকা পাঁইএ লগলী। শিরশংকব বুঝি গেলাহ। জে খংগনে খাগি খসমসান তক জাও ছৈ। ভাব হষ্টরৈত শিরশংকব দূনু ভাঁওকেঁ কহলখিন-

"মাএসঁ পুছি লহক ?"

খপনা-খপনীকেঁ প্রকাশো আ জোগিযো দূনু ভাঁও রাঁহি পসারৈত দাদী-মাঁকেঁ প্ৰছলক-

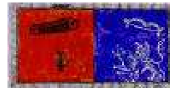
"মাএ, তুঁ কেনএ ?"

গবমাএল সাঁস ছোড়ৈত দাদী-মাঁ রাঁজল-

"কেম্হবো নে। খপনে দিস।"

শিরশংকবো আ দাদিযো-মাঁ, দূনু রৈকতী রিচাবএ লগলথি জে সমএ এহেন দূবকাল রনি বহল খছি জে বাতিক কোন রাঁত জে দিনোকেঁ স্ববক্ষিত বহরঁ কঠিন ভ২ গেল খছি, তওঠাম ঘবেমে ঝঝড়-কষৌজ কবত তঁ জানত খপনে। খারঁ কি জীরৈক কোনো লীলসা খছি, কমাও ছী খাও ছী।

~



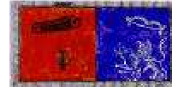
মৈথিলী পাক্ষিক ঔ পত্রিকা विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

পহৈঁচৈন

খদ্রাক পহিল রবখা। মাস্টৈব সহাএর খা বঁড় াবাঁবু, দূনু গোটৈ এক্কে মোটৈব সাওকিলসঁ গামসঁ ঝঁঝাবপ্পব জাওত বহথি। সাতে কিলোমীটৈব ঝঁঝাবপ্পব তঁএ দূনু গোটৈ গামেসঁ জাও খরৈ ছথি। থানাক বঁড় াবাঁবু নৈ কোর্টক বঁড় াবাঁবু দেরনন্দন খা হাওস্কুলক শিক্ষক প্রেমনন্দন। ওনা দূনু গোটৈ শহৰখাসঁ বৈসী গমৈওযে ছথি হদা তৈযো কলপ কএল কপড় া পহীবি কহ ঐরৈ-জেরৈ কৰৈ ছথি।

পাঁচকোশীমে সিংহেশ্বৰক নাওঁ একটৈা নীক ঘবহটৈযাক ৰূপমে লোক জনৈত। ওনা নাউহঁ ঁ তঁ নাখাটে ঁ ছী, তওমে তঁ কমী নৈ ভেললি খছি হদা পবদেশিযাক কমাও খা ওনদিবা খাবাসক চনৈত কাজমে কমী তঁ ভওযে গেললি খছি। উমেব বৈসী ভেনে মনমে খৃশিযে হোওত বহ ছন্হি জে ভনে কাজ কমি বহল খছি। এক তঁ পবদেশ ভগনে নব ঘবহটৈযা নৈ বনি বহল খছি, দোসব হমনী সভ জে প্পবনা পাঁচ গোটৈ ছী সএহ কতে সমহাবব।

ব্রহ্মপ্পব গামমে প্ররেশ কবিতে বুন্দাবুন্দী পানি শৃৰু ভেল। বঁড় াবাঁবু ড্রাওববী কবৈত খা মাস্টৈব সহাএর পাছুমে বৈসল। বুন তঁ গোটৈগব পড় ৈত বহ হদা কম-সম। বীত-ডেঢ় বীতক দূবীপব বুন খসৈ তঁএ কপড় া সোখনহি চলি জাওত হদা জতে খাগু বঢ় ৈত ছলাহ ততে পানিযো বৈশিখাএল জাওত। বঢ় ৈত-বঢ় ৈত সিংহেশ্বব ঘব লগ খবিতে খঁটৈকি জাএব নীক বুঝললি। সড়কেপব গাড় ী লগা দূনু গাটৈ সিংহেশ্বৰক দববজ্জা দিস বঢ়লাহ। দববজ্জা কি মানক ঘব। খ াধা ঘবমে মাল বন্হৈত খাধামে দববজ্জা বনৌনে। দববজ্জা কি একটৈা চৌকী মাত্র। সিংহেশ্রব খপনে দববজ্জেপব। চাবসঁ চূবৈত বুন্নকেঁ নিহাবি-নিহাবি দেখৈত জে বৌদমে ফাটি গেল খছি খা কি কৌখা খোদনে খছি। হদা লগলে মন পড়ি গেললি খাদ্রা খাবি গেল, ঘব কহাঁ ছাড়লৌ। তখনে দূনু গোটৈ পহুঁচলাহ। চৌকীপব সঁ উঠি সিংহেশ্বব দূনু গোটৈকেঁ বাঁহি পকড়ি চৌকীপব বৈসবৈত খপনো বৈসলা। তড়তড় াখা রবখা শৃৰু ভেল। কলপ কএল শৰ্টপব খঢ়ক চূবাটৈসঁ দাগ জকাঁ হৃখএ লগললি। এক তঁ বৈচাবেকেঁ খপনে মনমে দৃখ হোওত হেতলি জে কেনা সান খেপব তওপবসঁ হমর্দ্ধ ভাবী বনা দিযলি ও উচিত নৈ। দাগে লগত তঁ কি হেতৈ, কোনো কি কেবা-দাবীমক দাগ ছী জে নৈ ছুটৈত। হদা বঁড় াবাঁবুকেঁ হঁহসঁ বজা গেললি-

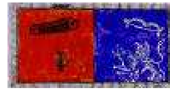


“খহাঁক নাওঁ পঁচকোসীমে খছি সিংহেশ্বব ভায, ক্ষদা খপনা ঘবক হানত এহেন ৱঁনৌনে ছী ? ”

ৱঁড় ারাঁরুঁক রিচাবসঁ সহমত হোগত সিংহেশ্বব ৱাঁজন–

“ৱঁড় ারাঁরুঁ, গামসঁ নোককেঁ ভগনে গামমে কাজ ৱঁঠ়া গেন খছি, ক্ষদা কাজক ধ্বনি তেহেন পকড়া নেনক জে ঠেকানে নে বহন জে ৱঁবখা মাস খারিঁ গেন। খারঁ পানি ছষ্টৈএ তঁ নৈ ছাড়ন হএত তঁ পষ্টৈনো তঁ দণযে দেৱঁণ। ”

~


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

ফ্সাগ পঁডিত

গামমে রিখ্যাত ফ্সাগ পঁডিত ছথি। ওহন পঁডিত জিনকব বাঁত ফ্সাগযে পঁডিতক নাওসঁ রিখ্যাত খছি।

মধ্যম্ জাতিক ফ্সাগ পঁডিত, মাএক কোবপচ্ছ রেঁটৌ ভেনে, দৌজী ফড় জকাঁ তীন সানমে মাএ খা সাত সানমে পিতাক শ্রাদ্ধ কেননি। ফ্দা বাঁন-রিরাহক শ্বভ ফন ভেটি গেন বহনি। পিতাক শ্রাদ্ধসঁ তীন মাস পহিনে রিঁখাহ ভ২ গেননি। জঁ কহীঁ তীন মাস পছুঐতথি তঁ সিমবিযা গাড় ী জকাঁ মাস নৈ ক২ পরিতথি, ফ্দা ভাগ্য তঁ ভাগ্য ছী, সে ফ্সাগ পঁডিতকেঁ স্বতবননি। জেকবা মাএ-বাঁপ বহি ছৈ তেকবা তঁ পোথী-পতবা কাজ দণ্ডতে ছৈক জে রিব্ন-মাগযো-বাঁপরনাকেঁ স্বতবন। ফ্সাগ পঁডিত পিতাক শ্রাদ্ধক তীন দিন পছাতি সম্ববকেঁ খবিখাতএ কান প্ছননি-

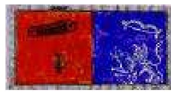
"বাঁবু, খাবঁ তঁ যএহ সভ নে মাতা-পিতা ভেনা, হমবা কি হএত ? ভায-ভৌজাগক হানত খপনো গামমে দেখিতে হেথিন।"

জমাগক প্রশ্ন স্বনি কমনাকান্ত গ্বম্ম ভ২ গেনাহ। মনে-মন রিচাবএ নগনাহ জে রেঁটৌ-জমাগক ভাব উঠএবঁ ভাবী হোগ ছৈ। ফেব মন ঘ্মননি জে ভগিনমান তঁ ফনশ্রেষ্ঠ হোগএ। ফ্দা নগনে মন বঁদনি গেনেনি ঘী-জমাএ ভগিনা। জহিনা ঘবমে সিদহা নৈ বহনে ভ্খক নহবি জোব মাবৈত ছৈ তহিনা খাগ্রক জিনগী ফ্সাগকেঁ জোব মাবনক। দোহববৈঁত বাঁজন-

"বাঁবু, কিছু বঁজনখিন নৈ ?"

কমনাকান্তক মন ফেব বঁহঁটননি। পনৌসঁ পুছি নেবঁ জকবী খছি, ফ্দা সে খোনি ক২ কেনা সমধিযৌবমে জমাএ নগ বাঁজবঁ। রেঁটৈকেঁ তঁ পুছি নেবঁ খছি। ফ্দা প্বতোহ্ রেঁবমে প্ছবেঁ নে কেনৌঁ খা রেঁটৌ-জমাএ রেঁবমে কিখএ প্ছবৈঁ। মন বঁনিতে বঁজনাহ-

"দ্নু ভায-ভৌজাগকেঁ বঁজবিঁও। খাখিব মাতা-পিতাক পবোছ ভেনে তঁ রূএহ সবঁ নে মাতা-পিতা ভেনাহ।"



হ্নসাগ দূনূ ভাঁগকেঁ প্বছলনি। এক তঁ ওহ্না লোকক ঘবাড় া ঘটৈল জাগ ছৈ তগপব জঁ বঁঠা জাএ, ঞ কে নৈ চাহত। দূনূ ভাঁগযো ঋা ভৌজাগও হ্নসাগকেঁ সাস্বব জাগক ঋাদেশ দ২ দেলক। গাএ-নেৰুক মিলান তঁ ঠেহ্নে-পানি দূহান।

কমলাকান্ত সংগে চলএ কহি প্বছলথিন-

"কপড় া-লত্তা লেবঁ।"

হ্নসাগ-

"হঁ, হঁ, জতে সবপ্‌ঋা কপড় া ঋছি ও জঁ নৈ ল২ লেবঁ তঁ এঁঠাম মূসে-দিবাব ঋা জাএত।"

এক তঁ ওহিনা হ্নসাগ সহলোল, তগপব সাস্ববক রিদ্যালয পহুঁচি গেল। সাস্বমে জঁ সাবি-সবলোজিসঁ গলযোথবিমে হা ি ব জাএবঁ তঁ কোন ডোবাডোবিবঁলা ভেলৌ। জহিনা রিশ্বরত রেখাক সমান দূবীপব দূনূমে দিশা সমান মৌসম লোগত তহিনা ঋন্হাব-গজোতক বীচ সেহো লোগত ঋছি।

পচ্চীস বঁর্খক ঋরস্থামে হ্নসাগ সাস্ববসঁ হ্নসাগ পঁডিত ভ২ দূটা ধিযা-প্বতা লেনে গাম ঋাবিঁ গেলাহ। জহিনা ফ্টৈলো ঋপট্টাক জৰুবতি সমএ পাবিঁ লোগ ছৈ তহিনা হ্নসাগ পঁডিতক জৰুবতি গামমে ঋাগ ভেল।

মৌসমী রৈঁমাবীক জানকাবী দিঋ গামমে বঁহবৈঁযা সভ ওতাহ। জখনে সঁ হ্নসাগ পঁডিত স্বনলনি তখনেসঁ মট্টাযা তেল দেলহা ৰুত্তা জকাঁ মনমে ডড় া-বীড় া লগি গেললি।

জহিনা সমএ ি নধাবিত ছল তহিনা কার্যক্রম শ্বৰু ভেল। ঋভ্যাগতী স্বঋাগত সভকেঁ ভেললি। বাঁবহো মাসক মৌসমী রৈঁমাবী ঋা ওগসঁ পথ-পবহেজক নীক জানকাবী দেলথিন। গামমে নর ফল ভেট্টৈল। বীচমে বৈঁসল হ্নসাগ পঁডিত স্বনৈপব কম ধিযান দেনে বহথি। সংগসোবমে জহিনা লোক হবেনহো জগহপব গপে-গপমে পহুঁচি জাগত ঋছি তহিনা হ্নসাগ পঁডিত সেহো পহুঁচি গেলাহ। হড়লনি নে ফ্‌ড়লনি ডঠি ক২ বীচমে ঠাঢ় ভ২ গেলা। ঠাঢ় লোগতে বৈঁসিনিহাবক ঋাঁখি পড় ` লগললি। দূনূ হাথসঁ শান্তি বঁনা বখৈক গশাবা দৈত বঁজলাহ-

"ঋভ্যাগত লোকনিক রিচাব ডত্তম ঋছি, সভকেঁ ঋন্নকবা কবৈক চাহিযনি।"

अपन समर्थन पाबि बौहकी लोकनि आरो अगिला बात स्पष्ट जिज्ञासा करौलनि। कहा जे पहिने बाजत ओ चोर गाम-घरक खेलक मंत्र छै। तँए आँखि, कान तँ कमाल पंडित दिस सभ देलनि कहा कँह घुमौलनि बड़ला। कमाल पंडित लेल धनि सन। कहिया लोक हमर बात स्पष्टक आ देखलक। स्पष्ट नै स्पष्ट, मनक उद्गार छी, बजबे करब। कहा सगरो आँखि भीष्म पितामह जकाँ गड़ल देखि समुहबैत कमाल पंडित बजलाह-

"आम-जामुन लताकाक गाछ-पाँजर ठुठेब, किसानी काजमे साँप-कीड़ा काटब, गाछमे पैसल जाड़कँ सेहो तँ देखए पड़त, ओहो तँ मौसमिये बौमारी भेल किने ? "

गोआँ रकता बुझि जोबसँ सभ थोपड़ी बजौलक कहा थोपड़ी स्पष्ट कमाल पंडित अकरकमे पड़ि गेलाह जे लोकक थोपड़ीक अराज की छै। हास हँसी आकि हँसी हास।

~

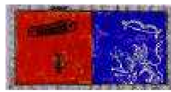
भरमे-सबम

बँचामे बाबू कतरो पढ़ैक परयास केलनि कहा हम नहिये पढ़लयनि। अपनेसँ जे कनैठी दऽ नाम-गाम सिखा देलनि ओ अखनो कानेपर बखने छी।

पचासम बर्ख चलि रहल अछि। परुसाल शिक्षामित्रक उजैहिया उठलै। चौक-चौबाहा, हाटे-बजार, गल्ली-कुची सगतवि एक्के हरा बहए लगलै। जहिना हरा पाबि अधमरुओ साँप फनफना उठैत तहिना मनमे उठल। उठिते गर अँटैबए लगलौं। एहेन बैहत गंगामे स्नान नै कऽ लेब तँ सभ दिन पापिये बनि जाएब। दरबज्जापर बैसल विचाबिते बनी आकि स्पष्ट भायकेँ धड़फड़ाएल अबैत देखलियनि। हुनका देखिते अपन चिंता पड़ा गेल। दया उमड़ि गेल। बैचारे एक्का कौड़ीक आदमी नै बहलाह। आचार्यक उपाधि लैयो कऽ गोबर-माटि भेल पड़ल छथि। लोकरी नै भेलनि। लग अबिते पुछलयनि-

"भाय, केम्हर-केम्हर ? "

चौरनिया कस्की दैत बजलाह-

  मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

"রৈতবনী পাব হোওক নগ্ন খারি বহল খছি। ডাবি চুকল রাঁনবক জে গতি হোএ ছৈ রএহ গতি খরসব চুকল মন্বখোকেঁ হোএ ছৈ। তেঁএ গংগামে হাথ ধোএ নিখ।"

ধাবক মোওন জকাঁ রিচাব চকভৌব লেলক। পুছলিযনি-

"সে কী ?"

কহললি- "খগিলা সান তঙ শিক্ষা মিত্রক রঁহালী হএত জে একাটৌ পঢ়ল-লিখল নৈ রাঁচত।"

খসমঞ্জসমে কহলিযনি-

"ভায়, হমবা তঁ নামে-গামটৌ লিখল হোএএ।"

ঠাহাকা মাবি কহললি-

"ডেব-দু হজাব খর্চ কক তেহেন সর্টিফিকেট খানি কহ দেরঁ জে পহিল্বকে রঁহালীমে ভহ জাএত।"

কপৈখা দহ দেলিযনি সার্টিফিকেট সেহো দেললি। ভেকেন্সী ভেল।

রেটৈ রী.এ.পাস কেলে খছি। দুনু রাঁপ্পত গামেক স্কুলমে দবখাস দএক রিচাব কেলৌঁ। কাগজক জখন মিলালী কেলৌঁ তঁ রেটৌক উমেবসঁ দু রবখ কম খপন উমেব! ক্দা এহেন খজোধ রাঁত রঁজরোঁ কতএ কববঁ। ভবমে-সবম চুপ্প বহি গেলৌঁ।

~

দেখব দিন

মৃত্যুসঁ ছহ মাস পুর্ব হ্নলেসব কাকাকেঁ রেটৌ নগ মন উরিএললি তঁ খসগবে দিল্লীসঁ গাম রিদা ভেলাহ। পবিরাবসঁ সমাজ ধবি সভকেঁ খচবজ নগললি জে মনমে কি চঢ়ি গেললি জে খসগবে এতে সাহস কেললি। খসগবে রিদা হোএক কাবণ ভেললি জে রেটৌকেঁ পাঁচ দিন সমএ নৈ, এক তঁ ওহ্না রৈঁকমে কম ছুট্টী হোএ ছৈ তএপব খপলো কাবোবাব ঠাঢ় কেলে ছথি। প্বতোহ্ সহজে প্বতোহুএ ছলহি, ভবি দিন এযব-কংডীশিনমে রৈঁস দেশী-রিদেশীক খেল দেখবঁ খা সাজ-খ্রৃংগাব ছোড়ি দুনিযাঁমে কিছু দেখবেঁ নে কবৈ

ছথি। হৃদা হৃদেসব কাকাক সমাসক কাবণ গুনো ভেননি জে একেটা গাড়ী দনলীসঁ সকবী পহুঁচা দেতনি। সকবী তঁ ওহুনা ঘবে-খংগনা ভেননি।

গাম খবিতে হৃদেসব কাকা দেখননি জে ঘব-খংগনা তঁ খংডহব ভ২ গেন, কতএ বহব। খংডী-বংগহংডী, ভাঁগ-ধথুবসঁ ভবন খছি। জখনে বৌনাহ ভেন তখনে সাঁপ-ছছনবিক সংগ বিঁহনী-পচৈহিয়া হেবে কবত। বাঁপ-প্বকখাক ডীহক দশা দেখি দুখ ভেননি জে জখন ঘবে নৈ তখন মনুখ হেনা বহত। জখন মনুক্খে নৈ বহত তঁ বাঁপ-প্বকখাকেঁ হে চিন্হত। মনে-মন বিচাব ডুপব-নিচ্চা হোগতে বহনি কি এক গোহৈকেঁ বস্তা ধেনে জাগত দেখননি। ওনা দস সান পহিনে দেখনহি বহথি হৃদা মনুষ্যোক বুনাবষ্ট তঁ খজীব খছি। জহিনা বীস বর্খক খবস্থা ধবি বাঁঢ়ি ক খাগমন বহৈত খছি তহিনা সাঠি বর্খক পছাতি বৌদিযাহক।

দুনু সএহ তঁএ প্বছৈক জহ্নবত দুনুকেঁ ভেননি। কমনেশকেঁ ঐ নেন প্বছৈক জহ্নবত ভেনৈ জে খান-গামক জঁ বহিতথি তঁ বস্তে-বস্তে এনা, চনি জগতথি। ঠাঢ় ভ২ নিহাবি কিখএ বহনা খছি। জখন কি হৃদেসব কাকাকেঁ জহ্নবী ভেননি জে জখন প্বস্তৈনী গাম এনৌ, পবিবাব চনি গেন তঁ চনি গেন, সমাজো খছি কি ওহো মেহা গেন। যোবাগন জকাঁ নৈ ভেন জে খগ্বখা ক২ কিখএ হোন কবব। পাগ খবচা হোগ ছৈ কি নৈ। ওগ সম্প্রদায সদৃশ খছি কি নে জে খগ্বখা ক২ জেকব নজবি পড়ত ও পহিনে খভিবাদন কবত। হৃদা ভেন দোসবে, জহিনা পনচৈতীমে এক সংগ খনেকো বজনিহাব বাজএ নগৈত বা যোবাগনেপব দুনু দিসসঁ দুনু পবানী বাজএ নগৈত, তহিনা হৃদেসবো কাকা খা কমনেশো একে বেব দুনু দিসসঁ বাজন। খাগ্রহ কবৈত কমনেশ খপনা ঐঠাম তীন দিনক খভ্যাগতীমে ন২ গেননি।

গাম-সমাজক হৃশন-সমাচাবক সংগ হৃদেসব কাকাক মনক জড়ি মে খপন পবিবাব নচএ নগননি। হোন ধবানী বাবু, একটা সাধাবণ পোস্ট মাস্টব বহি তীস বীঘা খেত বনৌননি। দস গাম বীচ একটা পোস্ট খাহিস মনিখাডবক হৃপৈখা খগ্বখা-পছখা, সংগ-সংগ জিনকব হৃপৈখা দিখ জাথি দু-চাবি খানা ওহো দেবে কবনি। খামদনী বঢ়নে হৃদেসবোকেঁ পঢ়া-নিখা হাকিম বনৌননি। তেসব পীঢ়ী চনি বহন ছন্হি। ডংডী তবাজু জকাঁ পবিবাবকেঁ তৌন বহনা খছি জে এক পীঢ়ী (পিতা) সমাজমে কী সভ হেননি। বীচক কী ভেন খা খাগ ডজড়ি -ডপটি গেন। জহিনা চঢ়ৈত জুখানী জিনগী বৌবা জাগ ছৈ তহিনা নে খবৈত মৃত্যুকেঁ বোগ-সোগ সেহো ভেটৈএ নগৈ ছৈ।

কমনেশক ঘব দেখি হৃদেসব কাকা চীন্হ গেনখিন জে ঐ তঁ সংগীঐক ঘব ছী। প্বছনখিন-

“রাঁউ, পবিরাবমে কে সভ ছথি ? ”

কমলেশ রাঁজন–

“তীন পীঢ় কি সভ ছথি। ”

হ্মনেসব কাকাকেঁ খাগু রঁকাব নৈ ফ্ুষ্টননি। জহিনা তকিতো খাঁখিমে জ্যোতি নৈ বহৈ ছৈ তহিনা ভেননি।

~

ফজ্মাতি

সোনেলাল আ জীযালালক বীচ কবীবঁ বীস বঁর্খসঁ চিন্হা-পবিচএ ছন্হি। ওনা দু গামক, মুদা সটল গাম বহনে খেতো একবঁধু আ হাটে-বঁজাবমে ভেঁটে-ঘাঁটে হোওতে বহৈ ছন্হি। কহনে দুনুক বীচ অপেছো ছন্হি, একবঁধু খেত বহনে অড়ি যো ছথি মুদা দুনু গামক রিপবীত সামাজিক চালি-ঢালি বহনে বাঁত-রিচাবমে অন্তবো ছন্হিযেঁ।

কামেকেঁ ধাম আ কর্মেকেঁ ধর্মক রিচাব বহনে জীযালাল কম আঁটে-পেটেক সম্পতি বহনৌ নে কহিযো বেঁকাবী মহসুস কবৈ ছথি আ নে গুজব-বঁসব কবৈমে পবেশানী হোএ ছন্হি। জহিনা মৌসমী ফল বঁবহমসিযো হোওত অছি তহিনা মৌসমী খেতীকেঁ বঁবহমসিযা দিস সসাবৈমে দিন-বাতি লগল বহৈ ছথি। জখন কি সোনেলাল সোলহন্নী মৌসমী কিসান ছথি।

অন্নক খেতী সঁগ জীযালাল ফলো-ফলহবী আ তবকাবিযো-ফড়কাবিক খেতী কবৈ ছথি। খেতক হিসাবসঁ অপনে ভবি খেতী কবৈ ছথি মুদা মেহনতি বেঁশিযা দৈত ছন্হি জওসঁ অধা-ছিধা রিকবীযো-বঁট্টা ভওযে জাওত ছন্হি। জওসঁ আনো-আনো কাজ চলিতে বহৈ ছন্হি। ফলক খেতী কেনে লতাম, নেবোঁ, ধাত্রী, অনাবসক গাছ লর্সবী জকাঁ বহিতে বহৈ ছন্হি। মুদা জহিনা ধর্মক জড়ি দযা ছী তহিনা খেতীক জড়ি বীজ (বীআ) সেহো ছী, তেঁএ ফলক কোনো গাছ বেঁচে নৈ ছথি। ওহিনা (মঁগনিযে) দোসবকেঁ দৈত ছথি।

নেবোঁক একটা গাছ সালেলাল জীযালালসঁ মঁগললি। বস্তে-পেবেক গপ ছল। জীযালাল কহি কহলথিন-

“জখন আএবঁ ভ২ জাএত।”

সাল বীত গেল। ওনা দুনু গোটেকে বীচ ভেঁটে-ঘাঁটে হোওতে ছন্হি মুদা গাছক কোনো চর্চ নৈ।

দোসব সাল দুনু গোটেকেঁ নবানী দুর্গা-পুজা মেলামে ভেঁট ভেললি। চাহে দোকানপব বৈঁস দুনু গোটেকে বীচ দুনিযাঁ-দাবীক সঁগ অপনো খেতী-পথাবীক গপ চললনি। জেনা হবাএল বস্তু ভেটৈনে দেহমে পানি জগৈ ছৈ তহিনা সোনেলালকেঁ

জগলনি। দোকানপৰ চাৰি-পাঁচ গামক চাৰি-পাঁচ গোটে বৈসল। সোনেলাল জীযালালকেঁ কহলখিন-

"হমৰ বাঁকিযে অছি ? "

বাঁকী সুনি জীযালালোকেঁ ধক্ দ৲ নেৰো গাছ মন পড়লনি। সুহকাৰৈত কহলখিন-

"হঁ, হঁ, সে তঁ অছিযে। ভ৲ জাএত।"

তেসৰ সাল রিজলীপুৰক সমৈধ ঐঠাম সোনেলাল দৰবাজ্জাপৰ বৈসল বহথি তখনে মধেপুৰসঁ অবৈত জীযালালপৰ নজৰি পড়া তে সোৰ পাড়লখিন। সমাজো আ পবিৰাৰোক পান-সাত গোটে বৈসল বহথি। সোনেলালক অৱাজ সুনি জীযালাল সড়কসঁ পছিম মুঁহেঁ সাগকিলো ঘুমৌলনি আ রিচাবিযো লেলনি জে ফজ্যতি কবৰনি। তগসঁ পহিনে মনমে উঠি গেল বহনি জে জখন দুগযে গোটৈক বাঁচক কাজ ছী তখন দুনিযাঁকেঁ জনবৈক কোনা জৰুৰত। জৰুৰ কিছু বাঁত ছৈ, তঁএ ফজ্যতিসঁ জড়া পকড়ত। দলানক দাৰামে জীযালাল সাগকিল নগৰিতে বহথি আকি সোনেলাল মহাজলীক স্ৱৰমে বজলাহ-

"হমৰ বাঁকযে অছি।"

সোনেলালক স্ৱৰো আ জগহো দেখি জীযালালক দেহ অগিযা গেলনি। এক তঁ ওহুনা পুকথক আদতি বহল অছি জে ঘৰোরালী নগ আ সাম্বৰো-সমধিওৰোমে অলংকাৰিক ভাষাক প্রযোগ কৰৈত অছি। নজৰি তেজ কৰৈত জীযালাল, নুবিগৰ সিপাহী জকাঁ জে দুশ্মনেক হাথক হথিযাৰ ছীনি প্রহাৰ কৰৈএ তহিনা সমাজকেঁ, অগ্ৰঅৰৈত বজলাহ-

"অছুঁ সভ অপন সমধিক হাল সুনু। বৈটৌ-পুতোহু, বৈটী-জমাএৱলা ভ৲ গেলাহ, মুদা অখন ধৰি একটা নেৰোওক গাছ নৈ ছলহি।"

~

काँच सूत

साठि बर्खक संगी पैंसठिम बर्खमे बहने तँ मोहनकेँ किछु नै बुझि पड़लनि मुदा सोहनकेँ मन कहलकनि जे भविसक दुनू गोटेक बीचक सम्बन्ध काँच सूतमे बन्हल छल।

दुनू गोटेक, मोहनो आ सोहनोक-घर बीघा दुअयेक हटल। ओना दुनू दू जातिक, मुदा दू जातिक बीच जते दूरी बनल अछि ततेक नै छन्हि। कारण जे एकठाम बहने बहुत रोमारी लगियो जाइ छै आ छुटियो जाइ छै। तहिना दुनू गोटेक बीच बहने छन्हि। दुनू लंगोटिया संगी। ओना किछुए मासक कमी-बेशी दुनूक बीच छन्हि, मुदा पाँच बर्ख धरि तँ बच्चाकेँ घरे-आंगना चिन्हैमे लगि जाइ छै।

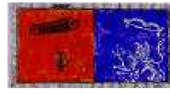
गामक कतिका माने जाड़क मासक अखड़ाहासँ लऽ कऽ करछी, गुड़ी-गुड़ीक मैदान होइत विद्यालय धरिक संगी दुनू गोटे। ओना गामक विद्यालयक पछाति दुनू गोटे दू विद्यालयमे पढ़लनि, मुदा ग्रेजुएशन एके साल दुनू केलनि। साइंसक विद्यार्थी बहने मोहन कौलेजमे डिमान्सट्रेटर बनलाह। आ सोहन एम.ए.मे नाओ ं लिखौलनि। पछाति एम.ए.सी. केलोपरान्त मोहन लेक्चरर बनि तीन साल पहिने सेवा-निवृत्ति भेलाह।

एक तँ जिनगी भरिक संगी, दोसर समाजक पढ़ल-लिखल तँए बैसार-उसार एकठाम अधिक काल होइत। बौद्धिक समए भेने पहिल शिकार खेतसँ जुड़ल लोक हेताह, तँए अखन चौक-चौबटीक मुख्य विषय बौद्धी बनल अछि।

छह बजे साँझ। टहलि-बुलि कऽ दुनू गोटे आबि चौकपर बैसलाह। लगेमे पान-सात गोटे सेहो बैसलाह। धानक जरैत खेती देखि सोहन धानक खेतीक चर्च उठबैत कहलखिन-

"असीक दशकसँ पहिने धानि सस्त छल आ अखन बढ़ल महग भऽ गेल अछि। पानि नै भेने अखन उपायो तँ दोसर नहियेँ अछि। सबकारी जे अछि से कागजेमे अछि।"

जखन सोहनक बात मोहनकेँ लागि गेलनि। प्रतिवाद करैत बजलाह-



“হমরা ওঁমেরসঁ বেঁসী তোরো ওঁমের নহিয়ে হেতহ, জহিযাসঁ দেখৈ ছিঐ দাদিযে মহগ থাছি।”

রিচারমে নোচ দৈত সোহন বঁজলাহ–

“থপনা ঐঠাম কহরী ছৈ জে ‘নীচ কাজ কহ নী ক্ষদা বাহবিক রোঁনি নৈ নী।’ কোনো কহরী ওহিনা নৈ হোগ ছৈ।”

জনা কতে ঘৈন ঘী মোহনক সোহন হবা দেনে হোন্হি তহিনা থাগি–বঁবুঁনা ভহ ওঁঠি রিদা হোগত বঁজলাহ–

“কেকরো কহনে কিছু ভহ জাগ ছৈ।”

সোহন থ্রমে বহলাহ। কিছু কালক পছাতি সোহনক মনমে ওঁঠলনি কি ক্ষ্ণি স রাঁজন ছনৌ তখন লগলনি কিথএ। নজবি পাছু দিস বঁঢ়লনি। জহিনা পহিযা কহ গাড় কি পহিযা চলৈত থছি তহিনা পহিযা কহ দেখলাপব দেখলনি জে জে জিনগী ছলাগসঁ ওঁঠৈ ছৈ ও ওহিনা নিচ্চো হোগ ছৈ, ক্ষদা ধড়া থা কহ জে জিনগী ওঁঠৈ ছৈ ও ধড়া থাগতে বহৈ ছৈ, চাহে জেম্হব জাওঁ। থাগ বুঁনৈ ছী জে দুনু গোটে কাঁচ সুতমে বঁন্হল ছনৌ জে থবৈঁত–থবৈঁত থাগ টুটি গেল। সংগী বহনে নোক হবাগএ, ভসিথাগএ। ক্ষদা থসগব চললিহাব কতএ হবাএত। পত্তা পকড়া রিচ্চী পকড়ৈক বুঝি চাহী।

~

বুঁধি-বঁধিযা

বামকিস্বন আ দেরনাবাযণ নংগৌষ্টিযা সংগী। একঠাম বৈঁস খেতী-পথাবীসঁ নঽ কঽ কুটুম-পবিরাব সহিতক গপ-সপ দূনু কবৈত। বামকিস্বনক বৈঁসৌ দবভংগাসঁ ধড়ফড় াএন আবিঁ কহনকনি-

"বাঁবু, কপৈআক ওবিযান কঽ দিঅ। কাল্হিযে ভবি ফার্ম ভবৈক সমএ ছৈ।"

অপনা হাথমে বামকিস্বনকেঁ পনবহে সএ কপৈআ, পাঁচ সএ ওবিযান কববঁ ভ্তননি। জগঠাম নোক বৈঁসী গপ-সপ কবৈএ তগঠাম ঘবক নোনো-তেন আ খেতক খবীদো-বিক্রীক গপ সেহো কবিতে অছি। মনমে ভেননি জে পেংগচেক-গপ অছি তঁ অনকা কিঅএ কহবঁনি। পহিনে দোসেকেঁ কহৈ ছিযনি জঁ নগ হএত তখন বুঁঝন জেতৈক। কোনো কি পেঁচ-উঘাবক অকান পড়া গেন অছি জে নৈ ভেটৈত। যএহ তঁ গ্বপ অছি জে জতে অগন দূবঁবাগএ, মহাজন ওতে মোটাগএ।

দেরনাবাযণকেঁ বামকিস্বন কহনথিন-

"দোস, পান সএ কপৈআক বৈঁগবতা ভঽ গেন অছি, সম্হাবি দিঅ।"

দেরনাবাযণক হাথমে কপৈআ বহবেঁ কবনি, মুদা দোসসঁ সুদি কেনা নিতথি। মহাজনী সুদিক গ্বপ তঁ বুঁঝন ভ্তননি। কনী-মনী মঠু-ফুসি ধন-সম্পতিক নেন-দেনমে চনিতে অছি। স্বহবদে হঁসৈঁ উত্তব দেনথিন-

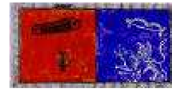
"দোস, জখন অপনা বুঁঝি এনৌ তঁ ঘুমাএব উচিন নৈ হএত। মুদা গমানদাবীসঁ কহৈ ছী অপনা হাথমে একো পাগ নৈ অছি।"

বামকিস্বন- "তবঁ তঁ কাজমে বাঁধা হএত?"

দেরনাবাযণ- "সে নৈ হুঅএ দেবঁ?"

বামকিস্বন- "কহৈ ছী হাথ খানিযে অছি তখন বিথুত কেনা নৈ হএত?"

দেরনাবাযণ- "অপন নে খানী অছি, হুনকব (পনীক) হাথমে ভ্তন্হি। মুদা.... ?"

বামকিস্বন– "ক্ষদা কী ? "

দেরনাবাযণ– "খানা দব সুদি তঁ মহাজনীমে চলৈ ছৈ ক্ষদা স্ত্রীগণকেঁ তঁ মাঙক দেনহা কোসনিযা বহৈ ছৈ কিনে, তঁএ দু-খানা দব সুদি নাগত।"

সুদি স্বনি বামকিস্বন গুম ভ২ গেনাহ। মনমে উঠননি জে সোন্ন হাথে নাক নৈ ছবঁ, ঘুমা ক২ ছখবঁ ভেন। জতে ঘুমাওন বাঁটৈ বহৈ ছৈ ততে নে নোকো হবাঙএ। ক্ষদা কাজ খগৌনে তঁ জিনগী খসৈ ছৈ। যএহ নে পবীক্ষাক ঘড় ী ছী।

~

পহাড়ক রেঁখা

সাওনক ফুহাব পড়ি তে জহিনা নবম-গবম রীচ গপ-সপ্প শুরু হোগত তহিনা ধাবা সঁগ নিকলৈত পহাড় সমুদ্র দিস রঁঢ়ল তঁ করঁঙ মাছ জকাঁ সমুদ্রা িসবা সসবি পহাড় দিস রঁঢ়ল। খকাসক বুঁন পরিতে পানি বঁগ জকাঁ ছত্বট্টি ধড়্ত তহিনা দুনুক রীচ ভেল। পনচৈতীক ওগ পঁচ জকাঁ জে খপন রেঁখা কহএ জাগত খা খনকে ততে রেঁখা বহিত জে খপন তব পড়ি জাগত তহিনা সমুদ্রাকেঁ ভেল। ওনা খপন-খপন রেঁখা দুনুকেঁ বহএ মুদা সিব চঢ়ল পহাড় বহনে সমুদ্র চুপে বহল। মনমে সঁতোষ ভেলৈ জে জিনগিযে কেহেন ছনহি তঁএ রেঁথে কতে হেতনি। কনী পছএ খপন রেঁখা বাখরঁ। খিলৈত কোঢ় ী জকাঁ, জে ফুল রঁনত কি ফল, রিহুঁসৈত সমুদ্র পুছলক-

"ভায, রঁড় তরঁধন দেখৈ ছী, পিযাস লগল খছি কী?"

জহিনা পিযাসল রঁষ্টেহীকেঁ কোনো দবরঁজ্জাপব পানিক লোটা সোসন খরিতে খাত্মাক তবাস লপকি কহ পকড়ি লৈত তহিনা পহাড় ব্যথিত ভহ রাঁজল-

"দেখু জে সাত রীতক কেহেন খছি, জে এক তঁ খধাসঁ রেঁসী ফষ্টলে ছৈ তগপব কেহেন ঠঙ্কা কেলক হেন?"

রেঁখামে নহাএল পহাড়কেঁ দেখি সমুদ্র পুচকাবি কহ পুছলক-

"ভৈযা, খছুঁ জঁ রেঁখা জেরেঁ তঁ হমবা সরঁহক কী গতি হেতৈ। খহীক খাশামে নে হমছুঁ জীরেঁ ছী।"

বসাএল সমুদ্র দেখি ছরঁদ হোগত পহাড় রাঁজল-

"কছু জে এহনো ঠঙ্কা হোগ ছৈ জে টিকমে রাঁন্হি দেনে খছি, খুনলৌ পহাড় নিকলল চুহিযা। যএহ নিসাফ হোগ জে মেডিকলক কিতাঁব পঢ়নিহাবকেঁ জঁ কিযো কহৈ জে খহাঁকেঁ সবদিযো ভোড়রেঁক লুবি নৈ খছি, ঙা কেহেন হএত।"

~

উমকী

ভোলন বাবা গংগা নহাওলে নিবধনমাক সংগ গেলাহ। গংগামে দুনু গোটে সংগে পৈসলাহ। এ আশাসঁ জে জঁ বুঢ় (ভোলন বাবা) ভঁসিযেতা তঁ পোতা নিবধনমা পকড়তনি আ জঁ বান-বোধ নিবধনমা ভঁসিআএত তঁ ভোলন বাবা পকড়তনি। জাধবি দুনু গোটে পকড়া-পকড়ী নৈ করতথি তাধবি এক কানখঁড ভবি সংগে রহনা বহি পরিতথি।

গংগামে পৈসি নিবধনমা পুছলকনি-

"এঁ নৌ বাবা, সভ চীজক গাছমে দেখৈ ছিঐ সভটা এক-রংগ বহন আ গোটে-গোটে ভুনকি জাওএ? "

নিবধনমাক প্রশ্নসঁ বাবাকেঁ দুখ নৈ ভেলনি জে হমরে ঠীকিয়া কহ নে তঁ পুছলক। হদা হমরা ঠীকিয়া কহ বান-বোধ কিঅএ পুছত। জহিনা জেঠুআ পানি পীরিতে ধবতী প্রবনা খঢ়কেঁ গনেরো করৈত অছি আ নরকাকেঁ জনমেরো করৈত অছি। তহিনা তঁ অখন নিবধনমো অছি। তাধবি দুনু গোটে ছাতী ভবি পানিমে পহুঁচি গেলাহ। ছাতী ভবি পানিমে পহুঁচিতে জনা সর্দ মাথ ধবি পহুঁচি গেলনি। সর্দ পহুঁচিতে নিবধনমা দোহরা কহ পুছলকনি-

"বাবা, জখন ছাতী ভবি পানিমে আবিযে গেলৌঁ তঁ অহীলে নে লোক এতে হবান বহৈএ, আবঁ ঘুমি কহ কথীলে জাএরঁ, সে নগ তঁ..... ? "

নিবধনমাক প্রশ্ন সুনি ভোলন বাবা হবা গেলাহ। পানিমে জনা ডুমি গেলাহ। মনমে উঠলনি জে অহী উমেবমে নে বান-বোধ পানিমে নহাওলে জাওত তঁ উমকএ লগৈত। কহী অহী উমকীমে নে নিবধনমা বেসী পানিমে পহুঁচ ভসি জাএ। জঁ ভসি গেল তঁ ফেব এহেন লোক ভেটৈত কি নৈ। মন বোকলকনি পহিনে হুঁহসঁ মনাহী কহ দগ ছিঐ। নগ মানত তঁ অপনে নে গংগা লাভ হএত। হদা বুঢ় াড় কি বাটে তঁ অপনো টুটি জাএত। ওকরা ছোড়ি এক লোটা পানিযো দেনিহাব ভেটৈত। তেহেন জুগ-জমানা ভহ গেল অছি জে...। জগঠাম তাড়ী-দারুক নাওসেঁস দহ দহ বেবোজগাবী হটৈল জাওএ। কী এ বোজগাবসঁ মিথিলাক মাটি জে বাল্বসঁ ভবি বল্বআ গেল অছি, ও উপজাউ ভুমি বনত। জাধবি নৈ বনত তাধবি হম সভ ওহিনা ববহমাসকেঁ ছহমাসা

রঁনাএরঁ ঋা ছহমাসা চৌমাসা তীন মাসা করৈত পবাতী–সাঁঝ কানি–কানি গাএরঁ, 'মাধর, হম পৰিশাম নিবাশা।'

ডুমকী নওসঁ পহিনে রাঁরাঁ নিবধনমাপব নজবি দেননি তঁ দেখনখিন জে ও হমবে রাঁষ্টে তাকি বহন ঋছি। কহনখিন–

"এক্ক রেঁব ডুম নিহেঁ। সভ তীবথ রেঁব–রেঁব গংগাসাগব এক রেঁব।"

জহিনা কিযো দোস্তী কবঞ রেঁব গংগাক শপথ নৈত, তহিনা সংগে দুনু গোবে গংগামে ডুম নৈত স্নান ক২ ঘুমি গাম এনাহ।

~

ৰঁজন্তা-ৰ্বুমন্তা

পোখবিক ধড়া ক ৰিশান সিমবক গাছপব দুটা স্বগ্গা ৰৈসি, জতিখাবএ সম্ৰঁন্ধ ৰঁনৰৈত বহ্এ। হ্মদা নাম-গামক ঠেকান ৰিঁন্ন ৰ্বুঝনে ঙড় ৰঁনাক কোন ঠেকান। তঁএ দুনু সহমত ভেল জে পহিনে খপন ঠৌব-ঠেকানক সম্ৰঁন্ধ ৰঁনা নিখ তখন কথা-কৰ্হ্মৈতীক সম্ৰঁন্ধক চৰ্চ কবৰঁ। দোসব ডাবিক স্বগা নগ পহুঁচি গেল। দুনু ৰ্বুনৈত জে ঘব-পবিৱাৰক গপ খান কিখএ স্বনত। তঁএ কানমে কান সটা এক দোসবকেঁ প্ৰছলক-

"ৰৈবাদব, তোহব নাম কী ছিখহ ? "

কনী কান গ্ৰম বহি দোসব ৰাঁজল-

"ঙঢ়ড় াকেঁ গামক ঠেকান হোগ ছৈ। কী নাম কহৰঁহ। তোহী খপনা ৰিচাৰে বাখি দাএ। হমহুঁ খাগসঁ মানি লেৰঁ।"

পহিল স্বগ্গা- "ৰঁড়ৰঁঢ়া যাঁ।"

ৰঁড়ৰঁঢ়া যা স্বনি দোসব ধাঁগ দহ ৰাঁজল-

"ভায, তোহব নাওঁ কী ছিখহ ? "

পহিল- "পোসা।"

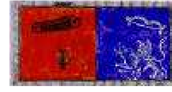
দোসব- "পোসা কেকবা কহৈ ছৈ ? "

পোসা ৰাঁজল-

"জে মন্বক্খক সংগ বহ্এ।"

দোসব- "তৰঁ তঁ পিজবামে বখৈত হেতহ ? "

পোসা- "হঁ, পিজৱোমে বহৈ ছৈ। হ্মদা হম ওহন পোসা ছী জে ৰিঁন্ন পিজৱেক মন্বক্খক সংগ বহৈ ছী।"



~

চর্মরোগ

এক তঁ কাতিকক পূর্ণিমা দোসব গহন সেহো লাগত। তদ্রমে কতে সান পছাতি পূর্ণ-গহন লাগি বহল অছি। গামক লোকক উজাহি দেখি দূনু পবানী দোস কাকা সেহো কমলা নহাওক রিচাব কেলনি। তীনিযে দিন জাগ-অরৈমে লাগত।

দোস কাকা কাকীকেঁ কহলখিন-

"জখন তীনিযে দিনক বাঁত অছি তখন কিঅএ নে ঘবেসঁ বঁষ্টখবচা লঽ জাগ। অনেবে কেহেন কহাঁ দোকানক খাএব। এক তঁ রৈচিনিহাবক হাথ-পএব নীক নৈ বহৈ ছৈ তদ্রমে কোন-কহাঁ মাছী সেহো ভিনকৈত বহৈ ছৈ।"

দোস কাকাক রিচাবমে অপন রিচাব মিলবৈত কাকী উত্তব দেলখিন-

"অপন ঘব ফেব অপন ঘব ছী। কৌও মেনা অপন ঘবক স্বখ বুঁঝৈএ। হম সভ তঁ সহজহি মনুখ ছী। এতবৌ-অচাব রিচাব নৈ বাখবঁ সে কেহেন হএত। তদ্রমে ততে নে চীজ-বৌস মহগ ভঽ গেল অছি জে লোক আবঁ ভবি পেট খাগএ আকি মনকেঁ বুঁঝা পানিসঁ পেট ভবৈএ।"

দোস কাকা- "কাল্হি চাবি বঁজে ভোবমে গাড় ী অছি। ঘণ্টা ভবি টৌশন জাগমে লাগত। এক-ডেঢ় বঁজেমে সভ কিযো উঠি জাএব। জাবেঁ দূনু প্বতোহু বঁষ্টখবচা বনৌতীহ তাবেঁ দূনু গোটে নহা-সোনা লেবঁ।"

কাকী- "বঁড়বঁঢ়ি যাঁ।"

কমলা স্নান কববাঁক রিচাব, তঁএ দূনু পবানী অবৈব তক গপে-সপমে জগি গেলখি। অবৈব কঽ স্বতলে নীলো অবৈব তক খেহাবলকনি। এক-ডেঢ় বঁজেক বঁদলা অঢ় াগ বঁজেমে নীন টুটৈলনি। ঘড় ী দেখিতে দোস কাকা অপন দোখ ঘ্সকবৈত পলোপব গ্রম্হবলাহ-

"অঢ় াগ বঁজৈএ, আবঁ কখন চুল্হি পজাবল জাএত। তদ্রমে সভ স্বতলে অছি।"

দোস কাকা দিস অপন ক্রাধ নৈ ঘ্সকা কাকী প্বতোহুপব জোবসঁ গবজৈত বঁজলীহ-

"কোন ক্ষম্হকবণক রেঁটৌ সভ ঘব চনি খাএন খছি, সে নৈ জানি। কদ্রূ জে এনা কহ সিখা কহ দনু দিযাদিনীকেঁ কহলে ছেলিঐ জে এক-ডেঢ় রঁজেমে ডঠি চৃল্হি পজাবি রঁটৈখবচা রঁনা দেরঁ, সে চলচলড রেঁব তক স্বতলে খছি।"

ক্দদা প্বতোহ্ক লেল ধৈন-সন। সুতলমে গাবিযে কী, জে স্বনরেঁ নে কবত। প্বতোহ্ক চান-চৃন নৈ স্বনি কাকী খপলে ঠেঁঢ় । গেলীহ খাগু রঁঢ়া জেঠকী প্বতোহ্কেঁ সোব পাড়া রঁজলীহ-

"এনা কে কহলে ছলা ঁ, সে খখন তক সুতলে ছী।"

ভলহিঁ কাতিক মাস বোগাহ কিখএ লে হ্খএ ক্দদা জেঠক বাতি ওহন সোহনগব থোড়ে হোগএ। জেহন সিনেহ স্বখ কাতিকক নিনিযা দেরীক হোগএ ও জেঠ জনীকেঁ থোড়ে হোগ ছলহি। ধানসঁ ভবল রঁস্বধা জহিনা কড়কড় াগত বহিএ তহিনা লে দেরিযো কড়কড় াগত বহ ছথি। ওছাগলেপব সঁ জেঠকী প্বতোহ্ ভক্ষখাএলে জরঁারঁ দেলথিন-

"খখন রঁড় বাতি ছৈ, এতে কিখএ ধড়ফড় াগ ছথি।"

এক তঁ ওহ্না পৈঁতালীস-পচাস রঁর্খক ডমেব দনু পবানী দোস কাকাক, তগপব সঁ প্বতোহ্ক রঁাত খাবো ঢীন কহ দেলকনি। ক্দদা তৈযো গাবজনী কখাব ঝাড় ত কাকী ছোটৈকী প্বতোহ্কেঁ ডঠরেঁত রঁজলীহ-

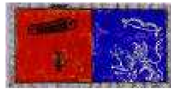
"কনিযাঁ, নৈ খাগক ওবিযান কেলৌঁ তঁ কেলৌঁ, ক্দদা নিকলরোঁ রেঁব তঁ খপন ঘব-দ্খাব স্বমনা লেরঁ কি সুতলে বহরঁ।"

পহিল্বকা রঁাত ছোটৈকী সুতলেমে গমৌললি। ক্দদা খঁতিম 'সুতলে বহরঁ' রেঁব নীন টুটি গেললি। ওছাগলেপবসঁ রঁজলীহ-

"দীদী, সুতলে ছথিন।"

বাতিক ভুখন ভোবমে জহিনা ছহ-নরঁবা কোদাবি কান্হপব লহ খঢ়লোবি তামএ রিদা হোগত তহিনা খিসিখাএল মলে দোস কাকা তীন দিনক ধর্মক ঘাটৈ পহুঁচরঁাক রিচাব জগৌললি। কাকীকেঁ কহলথিন-

"পলবলে মিনটৈ সমএ রঁচল খছি, ঝরঁ দহ তৈযাব হোড, নৈ তঁ জহিনা রঁটৈখবচা ছুটৈল তহিনা সঁগিযো খা কমলো স্নান ছুটৈত।"



এক তঁ ওহিনা জেঠ্ুআ বৌদমে স্বআএল কেবাউ, তঔপব আপবিমে পড়া তে জহিনা ভবভবা কঽ উড়এ নগৈত তহিনা কাকী ভবভবাঔত দোস কাকাকেঁ কহলথিন–

“আন প্রকখক জে বৌন বাখর্ব সে নিমহত। কিযো অপনা ঘবমে প্বতোহ্ও অনলক আ দান–দহেজ নড্ডমিযো অনলক। কিযো তেহেন ন্ববিগব প্বতোহ্ অনলক জেকবা দেহেমে সভ কিছ তেহেন ছৈ জে পবিরাবকেঁ শিখবপব পহুঁচবৈএ। অহাঁকেঁ আঁখিমে কোন চর্মবোগ ভঽ গেল অছি জে চুনি–চুনি প্বতোহ্ অনলৌं।”

পনৌক বাঁত স্বনি দোস কাকা সহমি গেলাহ। ক্ষদা সাস্বব, সমধিযৌব আ পনী নগ জঁ ক্ষঁহ বন্ন ভঽ গেল তঁ প্রকথে কথীক। ক্ষদা একো ডাবিক পত্তা ধবিক বৌধ তঁ পনৌকেঁ হেবেঁ কবৈ ছন্হি জে কবনী–ধবনীক সীখমে সীখিতে ছথি। ক্ষদা তৈযো দোস কাকা অগ্বঅবৈত বজলাহ–

“জাএব কী নৈ ?”

নপকি কঽ কাকী বজলীহ–

“ঢৌআ জেরীমে নঽ নিঅ, আ ঝনঝনবৈত চলু।”

~

শংকা

চালীস বর্খসঁ সংগ–সংগ বহলৌं শ্যাম কাকাকেঁ কাকীপব অখনো শংকা বনলে বহ ছন্হি। ওনা সোনহন্নী শংকা তঁ নৈ ক্ষদা তৈযো শংকা তঁ শংকে ছী। সোনহন্নী ঐ লেল নৈ জে পবিরাবক আন কাজমে একো পাঔ শংকা নৈ বহ ছন্হি, ক্ষদা পাঔ–কৌড় া খর্চক ভাঁজমে তঁ বহিতে ছন্হি। জঔসঁ আঔ ধবি কহিযো ক্ষক্ষী খোলি নৈ ধড়বৈ ছন্হি।

জাধবি মাএ জীবৈত ছললি তাধবি প্বতোহ্ক হাথমে কহিযো জরুবীসঁ বেসী কোনো বস্ত্ত নৈ জাএ দেলকনি। কাবণ ছললি জে অপলো জকাঁ ক্ষশেল গৃহিণী বনবঁএ চহৈত ছলীহ। ক্ষশেল ঐ লেল জে কমসঁ কম বস্ত্তমে জীবন–যাপন কবৈক বুবি ভেলাসঁ জিনগীক গাড় া সক্ষচিত ঢংগসঁ চলৈত অছি, সে চলৈত বহনি।

আরো ওঁ সহজহি নাতি-নাতিন, পোতা-পোতীসঁ ঘর ভরি গেল ছলহি, মুদা ওখন কিঅএ শংকা ছলহি ? ওনা ও বুঝৈ ছথি জে ঘরসঁ বাহর ধরি জোড়ি চলৈক নুবি জেকরা হোএ ও স্বশির গাবজন ভেল, মুদা সে কাকীকেঁ বহিতো কিছু রিশেষ সিনেহ নাতি-নাতিন, পোতা-পোতীসঁ বহনে আরগ্রণ ওঁ ছলহিযে। ওনা শ্যাম কাকাকেঁ অপন এচ্ছা কহিযো দোকান-দৌড় টসঁ নোন-তেল করৈক নৈ বহলনি, আরো ওঁ সহজহি নহিযে ছলহি। ওঁএ কাকিযে দোকান-দৌড় টক নোন-তেল করৈ ছথিন। দোকান-দৌড় টক করৈক পাছু দোসরো কারণ ছলহি। ও ই ছলহি জে কনিযাঁ-পুতবাক কী মাগ হেতনি সে হুনকা লগ ওঁ রাজি সকৈ ছথি, মুদা হমরা লগ থোড়ে রজতাহ।

কাকিযো কম নৈ নে ছথিন, দোকানক (পরিবারক খর্চক) সভ সমান কহি পাও জোড়ি কহ লহ লৈত ছথিন আ তদুপর সঁ কিছু উধারী কেনে অরৈ ছথিন। উধারীক কারণ হোএ ছলহি জে কাজক রসত্ত কহি পুতোহু চলরাকান কহি দৈত ছথিন জে চৌকলেটৈ, নরকা রিসক্টৈ দোকানমে বড় স্বন্নব এলৈএ। পুতোহুক আগ্রহ কেনা কাকী নৈ মানথিন। জগসঁ কিছু নে কিছু উধারী দোকানক ভগযে জাগত ছলহি।

তগেদা ভেলাপর শ্যাম কাকা বুঝরৈ করৈ ছথি আ দেরৈ করৈ ছথিন। মুদা মনমে স্বরাথ ওঁ ভগযে জাগ ছলহি জে এতে ধিযা-পুতাকেঁ চসকাএব নীক নৈ।

ভোরে কী ফুড়লনি কী নৈ, উপরাগ দৈত কাকী শ্যাম কাকাকেঁ কহলথিন-

"এতে দিনসঁ একঠাঁ বহলৌং মুদা ভরি মন রিশ্বাস কহিযো নে ভেল ? "

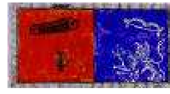
কাকীক বাতকেঁ গৌর করৈত শ্যাম কাকা কহলথিন-

"সে কেনা বুঝৈ ছী ? "

শ্যাম কাকাকেঁ আগু বজৈলে বহরৈ কবনি আকি বীচেমে কাকী টৈপকি পড়লীহ-

"মুষ্টী খোলি মুষ্টা কহিযো মুষ্টীমে আরঁএ দেলৌং। "

~



ওসাব

রীস রর্খ নোকবীক পঙাতি রসন্ত ভায দ্ মঁজিনা ঘব রনৌননি। দ্ মঁজিনা রনরৈক কাবশা ছোঠ ঘবাড় ী। কোঠবী মাত্র চাবিযেটা।

সভ প্রাণী মিনি রসন্ত ভায ঘবরাঁসো নেতাহ খা পবদেশো ছোড়তাহ। বহক ঘব খা জীরৈক খপন খন্নুকুন কাবোরাঁবক কমাগ কমা খননে ছথি। খাঠ রজে বাতি ঘবরাসক সমএ ছৈ।

ঘবরাসক সভ ওবিযান জুটা একঠাম সভ জুটি গপ-সপ্প শ্বরু কেননি। খাগ দোসব গপে কী হএত? রসন্ত ভায মাএকেঁ কহনখিন-

“মাএ, পবিরাবমে খার পোতা-পোতী ধবি ভ২ গেনৌ। কৌখা-মেনা জকাঁ কতে দিন জীরিতো। সভসঁ সিবগব পবিরাবমে তোঁহী ছেঁ, রাজ কোন কোঠবী নেমে?”

এক তঁ ওহিনা মাএক মন উধিযাএন জে জতে দিনকা দ্খ নিখন ছনএ সে কটনৌ। খার তঁ নিখনহো কটৈন। ধিযা-প্বতাকেঁ জে হেতে খপন ক২ নেত। হমবা জীরৈত ধবি তঁ ঘবক দ্খ মেটা গেনৈ। সৌসে পবিরাবপব খাঁখি খিড়রৈত মাএ রজনীহ-

“রৌখা, কোঠবী তোঁহী সভ নৈহ, ওসাবক একে ভাগ রহ্ত হএত?”

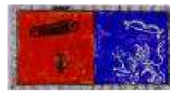
খপন জীত দেখৈত প্বতোহ্ ঝাড়-ঝাড়িত রজনীহ-

“মাএকেঁ কহিযো ঘবসঁ সিনেহ ভেননি জে হেতনি?”

খপন জীত মাএ সোহো দেখৈত। সভ দিন সমীটমে বহনৌ, চননৌ-ফিড়নৌ, খার ঐ রূঢ় াড় ামে জে সীঢ় াপিব ঙপব-নিচ্চা কবৈত টাঁগ-হাথ তোড়া নী, এহেন রুধিযাব হমরাঁ ছী। প্বতোহ্ দিস দেখৈত রজনীহ-

“কনিযাঁ, কহ্না ভেনৌ তঁ রানে-রৌধ ভেনৌ। একটা উমবটে রাত রাজর তঁ হম নৈ রবদাস কবর তঁ খান কবত। হমবা নিঐ সভসঁ নীক ওসাবে। সভ দিন বাতি-রিবাতি ঘবক চৌরিগনী ঘ্মৈ-ফিড়ি ছী, ঘব-খঁগনা টহনৈ ছী, খন্হাব-ধ্নহাবমে ঙপব-নিচ্চা কবর নীক হএত।”

~



ছোটকা কাকা

দিযাদিক দসো ভৈযাবীমে হ্মনেসব সভসঁ ছোট, তঁএ সভ ছোটকা কাকা কহৈ ছন্হি। জাধবি ভৈযাবীক সভ জীবৈত ছলনি তাধবি কহিযো ছোট-পৈঘিক বাঁত মনমে নৈ ডঠলনি। ডঠবো ডচিত নহিযে। হ্মদা জখন ডমেব বঁঢ়লনি, ভৈযাবীক নবো ভাঁগ দুনিযাঁ ছোড়ি দেললি তখন তঁ ডঠবো ডচিতে ছলনি আ ডঠবো কেললি। ডঠলনি ও জে জখন সভ ভাঁগ ছলাহ তখন জঁ ছোটকা কাকা কহৈত ছল তঁ কহৈত ছল হ্মদা আরি কিছএ কহৈএ। জঁ সে কহৈত বহল তঁ অঁফিসক চাবিম শ্রেণীক কর্মচাবী জকাঁ বঁড় াৱাবু কহিযা বঁনবঁ? সাঠি বঁর্খক ডমেব টপলৌঁ, মাথো কাবীসঁ ডজবা গেল হ্মদা ছোটকা কাকাক ছোটকে কাকা বহি গেলৌঁ। এক তঁ ওহ্না ছোটকাসঁ সমিলা, সমিলাসঁ মমিলা, মমিলাসঁ বঁড়কা বঁনৈমে কতে টপান অছি তগপব অখন ধবি একো টপান নৈ টপলৌঁ। দেহক বঁগ-রূপসঁ বাঁবাঁ বঁনৈক খাঢ় ামে আএল জাগ ছী হ্মদা পীবাড়ক গাছ জকাঁ বাঁঢ়ি কহাঁ অবৈএ।

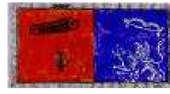
অসমঁজসমে পড়ল হ্মনেসবক মনমে ডঠল। প্রচাব প্রসাবক জমানা আবি গেল অছি নকলিযো অসলী বঁনি বঁজাবমে দৌড় বহল অছি তঁএ কিছ নে কববঁ তঁ ওহিনা বহি জাএবঁ। ভীখমঁগো তঁ নহিযে ছী জে জন্মেসঁ বাঁবাঁ কহবঁএ লগবঁ। অপন পৈববিযো অপনে কেলা কববঁ। অনেবে লোক ধড়খনাহ কহএ লগত। হ্মদা জে বিচাব অপনে ডঠি বহল অছি ও হ্নকা -পনী- কহাঁ ডঠি বহল ছন্হি। ও তঁ ছোটকী কাকী স্বনি আবো হ্মস্কী দৈত বহৈ ছথি।

পনীকেঁ সোব পাড়ি হ্মনেসব কহলখিন-

"দেখিযো জে ঘব-পবিবাবসঁ ল২ ক২ সমাজ ধবি ছোটকে কক্কা কহৈএ সে ডচিত ভেল ? "

ছোটকা কাকাক মনমে বহলি জে স্ত্রীগণ জানি দস ঠাম ওহ্না বঁজতীহ। তগসঁ অপন কাজ সসবত। হ্মদা ছোটকী কাকী গবঁদী মাবি দেললি। কতৌ কিছএ বঁজতীহ। অপন লাভ কে ছোড়৲এ জে ছোড়ি তথি। কাকীকেঁ কহি ছোটকা কাকা কান পাথি দেললি, জে কিম্হবোসঁ তঁ হবা চলবেঁ কবত। হ্মদা কতৌ চাল-চুল নৈ।

মাস দিনক পছাতি প্বন: ছোটৈক কাকা কাকীকেঁ মন পাড়৲ত দোহবৌললি-

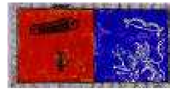
"কহনে জে বহী তেকব স্বনি-গ্বনি কহী কতৌ পরৈ ছী ? "

এক দিস ছোটকা কাকাক উদাস মন, দোসব দিস কাকীক ওনড়ˆত-মনড়ˆত। দোসবকেঁ খন্বকুন বঁনা কিছু কহরোঁমে খানন্দ খবৈ ছৈ। হ্মদা জহিনা প্বকৃখকেঁ জেঠ ভেনে খানন্দ খবৈ ছৈ তহিনা তঁ স্ত্রীগণোকেঁ ছোটে ভেনে খবৈ ছৈ। জঁ নৈ খরিতৈ তঁ কিখএ ভাˆজাওকেঁ সভ এক নাড়নি নাড়ি দওএ। ভনহিঁ এক নাড়নিক বঁদনা সাত নাড়নি কিখএ নে খাএ হ্মদা হোগ তঁ সএহ ছৈ। ছোটে ভেনে এতে নাভ তঁ হোগতে খছি জে জেঠ জকাঁ খশিষ্ট বৌনীসঁ বঁচৈত খছি। হ্মনেসবক মনকেঁ বুঁঝবৈত কাকী বঁজনীহ-

"খচ্ছা দেখিযো নে, সমএ কতৌ ভাগন জাওএ। ভদবঁবিযা মেঘ কি কোনো সাঁঝ-ভোব তকৈএ। "

জহিনা চাহ পীবঁ মন তঁ মানি জাওএ হ্মদা পেষ্ট খোড়ে মানত। টৈকটৈকী নগা হ্মনেসব ছোটকী কাকী (পনী) দিসি দেখৈত বহনাহ।

~



সীমা–সড়হদ

খেতে–পথাব জকাঁ খানোক সীমা–সড়হদ হোগ ছৈ। হ্মদা কিছু মানরোঁ করৈত খছি তঁ কিছু খতিক্রমণো করৈত খছি। কিছু র্বুঝিনিহাব র্বুঝিতো তোড়ৈত খছি তঁ কিছু রিঁন্ব র্বুঝনৌ' তোড়ৈত খছি।

গংজীনিযবিঁগ কওনেজসঁ বিষ্টৌযব ভেনাক পাঁচ সানক পছাতি স্বধীব কাকা গামেমে বহরাঁক রিচাব কেননি। রিচাব খপনে নৈ কেননি, কাকীক দরাঁরমে কেননি। কাবণ ভেন জে বাজধানীক শহবমে খপন মকান কীনৈ কান মনমে এঁরেঁ নে কেননি জে বাজধানীক শহব বাজধানীকণ ভং জাগ ছৈ। সভ তবহক বাজধানী রঁনৈক নক্ষণ খারি জাগ ছৈ।

খপবাধীক ভাঁজিমে পড়ি স্বধীব কাকাক জে ধন নুষ্টৈননি সে তঁ সর্বুব কেননি জে রাঁঢ়ি ক পানি জকাঁ খাএন–গেন হ্মদা দুন্ পবানী মাবি তেহেন খেননি জে বাজধানী ছোড়ি গাম দিসক রাঁষ্ট ধেননি।

দুন্ পবানী গাম তঁ খারি গেনাহ হ্মদা গংজীনিযব বহনে মনমে বহরেঁ কবনি জে গামো–সমাজ তঁ সএহ হ্মদা সে নৈ ভেননি। রাঁহবে জকাঁ গামোমে র্বুঝি পড়নি। ভাতীজকেঁ সোব পাড়ি কহনখিন–

"মনোজ, গাম খহী দুখাবে এনৌঁ জে খপন দব–দিযাদ, সব–সমাজমে হরঁ–গরঁ করৈত জিনগী সসাবি নের্ব। হ্মদা..... ।"

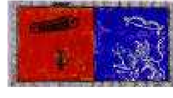
স্বধীব কাকাক রিচাব মনোজ র্বুঝি গেন। হ্মদা সহ্মচিত উত্তব নৈ দের্ব উচিত র্বুঝি, প্রশ্নকেঁ রঁনষ্টৌ ব রাঁজন–

"কাকা, গামক নোকমে ওতে সুঝ–র্বুঝ ছৈ জে...... ? "

মনোজক উত্তবসঁ স্বধীব কাকাকেঁ সংতোষ নৈ ভেননি। দোহবৌননি–

"নৈ রৌখা, কিছু দোসব রাঁত ছৈ ? "

মনোজ কহনকনি–



“কাকা, জাধবি গাম-সমাজক সীমা সড়হদ বুঁঝি খপন সীমা-সড়হদ নৈ বনাএব, তাধবি..... । ”

~

বমৈত জোগী রঁহৈত পানি

কী মনমে এলনি কী নৈ.... । বাধাকান্ত বাঁবা ঘব-পবিবাবসঁ ভগৌক বিচাব কঽ লেলনি। ওনা সমাজ তঁ সমাজ ছী জে খেবা কাল বৌসিত খছি, পড় াওত কাল বৌসিত খছি, কসনমে বৌসিত খছি নৈ জানি খাবো কোন-কোন কাল বৌসিত খছি। মুদা সে বাধাকান্ত বাঁবাকেঁ কিযো নৈ বৌসএ এলনি। ওনা মনমে বহনি জে কিযো ওতাহ তঁ খপন মনক বেথা কহবনি। কেনা নৈ কহিযনি ডপদেশী মাড়লাসঁ মড় ছৈ খাকি ডপৈত কেলাসঁ। মুদা মনক বাত মনেমে খঁতবী জকাঁ ঘুবিখাওত বহভবি হাথক ভঽ গেলনি। কেকবো নৈ দেখি ফেব মনমে ডঠলনি জে জখন সমাজে নৈ তখন পবিবাবক কতে খাশা। বড় কবত তঁ মঁহমে খাগি ধবাওত, কঠিখাবী কে জাএত। তদ্ভমে তেহেন চানি-ঢানি সভ ধেনে জাওএ জে একো দিন বহব কি জহলসঁ কম খছি। মুদা তৈযো খাশামে বহথি জে পবিবাবোক কিযো জঁ বৌসএ চনি ওত তঁ বৌসা জাএব। খনেবে এঁ বুঁঢ় াড় ামে কতএ বৌখাএব। মুদা খাশা খশে বহি গেলনি। ওনা খঁত-খঁত ধবি খাশা বহনি জে খান-খাবঁএ বা নৈ, মুদা...... ?

দাদী তঁ দা দযে ভঽ গেলীহ। সৃজনকর্তা স্বভাব তঁ বর্তন গঢ় ওকব মঁহ-কান নৈ সোমা কবএ, তঁ কেহেন বর্তন বনত। তহিনা দাদী খপনা বোনমে হবাএল। কিখএ বৌসএ ওতনি। তদ্ভমে কোনো কি হবাএল বাত খছি জে মবৈবনা মবব কবৈএ। খা চুড় া ফোড়া , সিনুব মেটা জীবে কবৈএ। মুদা জীবৈক জগহ তঁ চাহী।

দববজ্জাসঁ ডঠি বাধাকান্ত বাঁবা কমনক মোটবীমে লটকৈত কমংডল কান্হপব লৈত ওসাবসঁ নিচ্চা ডতবলাহ কি পোতা দেখলকনি। দৌড়ল খাবি পাছুসঁ মোটবী পকড় ত কহলকনি-

“কতএ চললহ ? ”

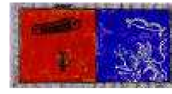
বঁহৈত পবিত্র ধাবক স্নান জকাঁ বাধাকান্ত বাঁবা হবা গেলাহ। মনক বেথা মনেমে গ্বমসবি প্রেমক পেঁপী বনি মঁহসঁ নিকলএ লগলনি। মুদা কিছু ডত্তব নৈ পাবি পোতা কহলকনি-

“হমহুঁ জেবহ।”

সংগী পারি রাঁরাঁ উত্তব দেনথিন–

"বমৌত জোগী রঁহৈত পানি।"

~



মৌথিলী পাক্ষিক ঔ পত্রিকা **विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९)** मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গংজন

জখনে স্বনীতা-দাদী রেঁষ্টৌক হান-সমাচাব স্বননি জে তেহেন রৌদীমে পড়া গেন জে একো কনমা ধান নৈ হেতৈ, তখনেসঁ রাঁরাঁপব খাঁখি গড় ানে বহথি জে জখনে খরসব ভেষ্টৈত, নীক জকাঁ গংজন কবরঁনি। ওনা রাঁরাঁকেঁ রেঁষ্টী কি গনাকেক সমাচাব রুঁঝন বহনি হ্মদা স্বনীতা-দাদীক কানমে ঐ নেন নৈ দেননি জে কএনে হ্মি হেতনি, তখন তঁ মনবোগ চঢ় া দেরঁনি। তগসঁ নীক জে কহরেঁ নে কবরঁনি, খনকা হ্মঁহে জে স্বনরেঁ কবতীহ তঁ ওহ্না ঘোঁঘাউজ কঽ নেরঁ।

গব চঢ়া তে স্বনীতা-দাদী রাঁরাঁকেঁ কহনথিন-

"কহাঁ দন মৃত্যান্জয-রেঁষ্টৌকেঁ একো কনমা ধান নৈ হেতগ, সাত ত্তব দিন কেনা খেপতৈ ? সভ্ভৌ খাগি নগৌন খহাঁক ছী। জেহেন গাম তীন্ রেঁষ্টৌক কেনৌ তেহেন গাম খহাঁকেঁ মৃত্যান্জযনে নৈ ভেষ্টৈন।"

দাদীক গংজন গজিতে রাঁরাঁক মনমে উঠননি জে জিনগীমে জঁ কিছু খবধি-সংকন্পিত রঁনি নৈ চননৌ তঁ খানী ডিরঁ্রাঁমে ঝাষ্টৈকা দঽ ঝ্নঝ্না রঁনৌনে কী হএত। "দস কোস সীমা জে রঁন্হনিঐ" নোবিক কী ফ্সিযে কহননি খছি। জগঠাম বাঁগ-রাঁগ ভেন গামক খেত জকাঁ খনেকো ছোষ্টৈকা-রঁড়কা খাড়া মে জিনগী রঁন্হি গেন খছি, তগঠাম কৈযে কী সকৈ ছী। খখনো ও রিচাব মনমে মবন কহাঁ খছি জে এক রাঁপ-মাগক ধিযা-প্বতা এক বংগ জিনগী নৈ জীরঁএ।

~

সজাএ

রঁজৈত নাজ মোগএ ম্দা নহিযো রাঁজরঁ তঁ প্বকখ কথীক। জহিনা সভকেঁ মোগ ছৈ তহিনা জ্বতি-ভাঁতি নএ পনৌসঁ মঁহাঁঠ্বীঁ ভ২ গেল। দ্বনু দু দিশাক রঁ্বমনুক। খিসিযা ক২ খপনে কাজ কবএ খেত চলি গেলৌঁ। জনখৈ নৈ পহুঁচল। সরঁ্বব কেলৌঁ। ম্দা খীস খাবো তরৈঁধ গেল। খরৈঁব ধবি খেতেমে খটৈত বহলৌঁ।

গামপব খারিঁ নহা-সোনা খাওলে গেলৌঁ। ওহনা ওহা পনৌ ঘবমে সুতল। তামসে নৈ টৈকলিযনি। ম্দা তৈযো খনঠা ক২ রঁচ্চাকেঁ প্বছনিঐ-

"রঁ্বচ্চী, মাএ কতএ ছথ্বন?"

কহলক- "মন খবাপ ছৈ সুতল খছি।"

"তোবা রঁ্বঙ্ক খাএক পবসন দেতহ?"

কহলক- "ভানসো কহাঁ ভেলহেঁ।"

~

ঘটৈক বাঁবাঁ

এহেন অগিআএল এাধ ঘটৈক বাঁবাঁকেঁ জিনগীমে পহিল দিন ছলনি, জেহেন আগ ভোবে উঠলনি। এক তঁ ওহুনা দেহ ঘটনে থোড়-থাড় এাধ সদিখন বহবেঁ কবৈ ছন্হি ম্দা ঘটৈবী জিনগীমে ঘটৈতী কাজ ভেনে জহিনা লোগ ছৈ তহিনা ভেলনি। ওনা দেহক ঘটৈবী অনকা জকাঁ নৈ ছলনি, কিএক তঁ সভ দিন বহনে কেকবো ফেহয় বঁনল বহৈ ছৈ, সভ কিছু দ্কস্ত বহৈ ছৈ, ম্দা তওসঁ ভিন্ন ঘটৈক বাঁবাঁকেঁ ভেলনি। জেনা কেবা গাছক বা অনবনেবাঁ গাছক পানি স্খনে খনপৈষ্ট জাওএ তহিনা ভেনে ঘবক পহিব্নকা সভ কপড় া-লত্তা আ জুতো-চপ্পল ভঽ গেলনি। দহেজুআ দেল ফবতো-গঁজী আ জুত্তা-পপ্পল ঠীল-ঠীলাহ বঁনি গেলনি। একব মানে ঞা নৈ জে ফবতো-গঁজী আ জুতো-চপ্পল বঁঠ়ি কঽ তাড় ভঽ গেলনি তঁএ ঠীল-ঠীলাহ ভঽ গেলনি। অপনে স্বখি কঽ পলাস ভঽ গেল ছথি। ওনা ঘবমে ততে-বাস কপড় া-জুত্তা-চপ্পল ছন্হি জে অপন জীতা-জিনগীকেঁ কে কহএ জে ম্ওলোপব দান-প্পন কবৈত উগড় ি যে জেতনি। ম্দা ফছপ ভেনে ওহো সভ ফছপিযে জেতনি জওসঁ কোনো সোগাত নৈ লগতনি। জঁ অপনো পলীবতা তঁ লেবঁবে জকাঁ লগতা আ দানো-প্পন কবতা তৈযো সএহ হেতনি। খৈব জে হোউ, ম্দা ওঁমুকা অগিআএল এাধ বিঁন্ন হবোক নে পজবি জাএ তেহনে লহলহী ছন্হি।

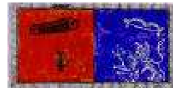
কনভেঁষ্টক সাতম শ্রেণীক পোতী সবস্বতী জিজ্ঞাস্ব বঁনি প্ছলকনি-

"বাঁবাঁ, পঢ়ল-লিখল লড়কাক সঁগ বিঁন্ন পঢ়ল-লিখল লড়কীক বিঁআহ কতে কবৌলিঐ আ বিঁন্ন পঢ়ল-লিখল লড়কাকেঁ পঢ়ল-লিখল লড়কীক সঁগ কতে কবৌনে হেবঁওা ? "

পোতীক প্ছল প্রশ্নক উত্তব বাঁবাঁ নকাবি কেনা সকৈ ছথি। কবিতাক ত্তকবন্দী জকাঁ ফছপ কিঅএ নে হোউ, ম্দা লয তঁ ভবৈঁ কবতাহ। ছ-অনিযাঁ ম্সকী দৈত ঘটৈক বাঁবাঁ কহলথিন-

"কোনো কী ডাযবী লিখি কঽ বখনে ছী, অনগিনতী বুঁঝহ।"

বাঁল মন সবস্বতীক অনগিনতীমে ওঝবা গেল। ম্দা জহিনা ভ্খক ভ্ষ্ণাকেঁ পানিযোসঁ কিছু সমএ বিলমাওল জা সকৈএ, ম্দা ভ্ষ্ণো তঁ ভ্ষ্ণা ছিঐ। ঠোস জহিনা পানিমে



নৈ ভসিআওত, পানি হরামে নৈ ঙড়ৈত তহিনা সবস্রতীক ভুষ্‌ণা নৈ ঙড়ল। প্বন: দোহবা ক২ রাঁজন–

“রাঁরাঁ, রিঁআহ কিথএ হোও ছৈ ? ”

পাঁচ কিলো মোটবীকেঁ তঁ টৌবি দেলিঐ, মনলীকেঁ কেনা টৌবরেঁ। জহিনা পএব পড়া তে সাঁপ ফন–ফনা ঙঠৈএ তহিনা ঘটৈক রাঁরাঁকেঁ ফনফনী ঙঠলনি। এক তঁ ওহ্না ঘটৈরী দেহ থবথবাওতে বই ছুন্হি তওপব আরো ধ২ নেলকনি। ক্দা জহিনা গনগ্বআবি দেখি নাগক ফনকী ঠ্ঠি জাওত তহিনা দস রাঁর্থক পোতীকেঁ সোনমে ঠাঢ় ভেলে ঘটৈক রাঁরাঁকেঁ ভেললি।

~

ঋানে জকাঁ

হনসন-ফ্নসন পনৌ রঁজনীহ-

"ঋাঙ ধবি ঋহাঁ কহিযো মোনসঁ নৈ চাহনৌঁ। সভ দিন রিঁগড়নে বহৈ ছী ? "

পনীক রাঁত স্বনি ছুর্ঁধ ভ২ গেনৌ জে এহেন রাঁত কিঋএ কহননি।

নিচ্চাঁ-ঙুপব দেখি কহনিযনি-

"ঋহাঁ কহু চাহি ছী ? "

কহননি- "জহিনা সভকেঁ দেখৈ ছিঐ।"

কহনিযনি- "ঋানে জকাঁ হমহুঁ ভ২ জাঙ তখন নে ? "

~

দান–দছিনা

তবগবে ভঠি পঁডিত কাকা িনত্য কর্মসঁ িনবৃত্তি ভ২ ম্নুনম্নুনাবঁনা বঁঙীক ঠেঁগা নেনে সড়কপব খাবিঁ চিকড়ি –চিকড়ি বঁজএ নগনাহ–

“ঞা সমাজ বহিবঁনা নৈ খছি। খান বিঁসবি জাএ তঁ বিঁসবি জাএ হ্মদা মবৈ বেঁবমে কেনা হ্মঁহ বঁন্ন কববঁ জে প্ববাণ–পোথীক দান সভসঁ নীক নৈ নোগ ছৈক।”

খাঁগনসঁ পনৌ স্বনিতে ধড়ফড় াএন দৌগন খাবিঁ কহনকনি–

“ভোবে–ভোব কী ভ২ গেন জে এনা খড়ড় াগ ছী ? ”

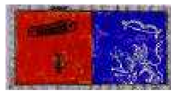
পনৌক পশ্নসঁ পঁডিত কাকাকেঁ দুখ নৈ ভেননি। খুশিযে ভেননি। কমসঁ কম পনিযো তঁ নগমে খাবিঁ প্বছননি। খখাস কবৈত বঁজনাহ–

“কহ্ন জে ভোজ–কাজমে নোক নাখক–নাখ কপৈখা ফুকি দগএ। ধোতী–নোটা বাঁটি দগএ। খহী কহ্ন জে নোক খাবঁ জগ–গিনাস ভ২ গেন, ফুনপেঁটে–কোঠ ভ২ গেন। কী নৈ ? তগঠাম ধোতী–নোটাকেঁ কে ছুখত। জে ছএঁবঁনা খছি ওগনে একোটা পাগ নৈ নুটবঁএ চটেএ, তখন খনেবে বহি ক২ কী কববঁ। মন হুখএ তঁ খখনে বিদা ভ২ জাউ।”

পঁডিত কাকাকেঁ সংগীক জরুবত দেখি পঁডিতাগন কাকী বৌসৈত কহনখিন–

“খখন ধবি খর্দ্ধুঁ নে তে কহিযো বাঁজন ছনৌঁ। সমাজ দোখী বঁনাওত। তামস ঘোঁটি নিখ।”

~



উড়হড়ি

এক তঁ ওহিনা জুবশীতলক ভোব, চাবিযে ৱঁজেসঁ চন্দ্রকুপ ৱঁনি গনাব খকাস-পতাল এক কেনে, সিবসিবাগত রসন্ত সিব সজৱৈঁ পাছু ৱৈহাল, জে জতএ সে ততৈসঁ পীহ-পাহ কৱৈত। তগপব তীন দিনসঁ একটা নৱকা গপ গামমে সেহো উপকি গেল ছৈ। ও ই জে কপবচনমা উড়হড়ি গেল। বংগ-ৱিবংগক খেবহা-খেবহী গামমে ছিটাগত।

ওনা উপবকা জহাজ জকাঁ স্ত্রীগণক ৱীচ গপ হরাগ ভেল ফদা প্রকখক ৱীচ কোনো স্বনি-গ্বনি নৈ। তঁএ কপবচনমাক পিতা-বঘুনাথক লেল খৈন-সন। মাএ কড়ৱুঁড় াগত ফদা সাস্বক ডৱে ফঁহ নৈ খোলৈত। ওনা পবগামী ভেনে মাগযো খা পনিযোক মন ওতে ঘৱাঁহ নৈ হোগত। হোগত তঁ ওতএ জতএ সীমানক খাড়ি ধাবক ৱাঁঢ়ি মে ভসিযা জাগ ছৈ। কসমা দাদীক মানে কপবচনমাক দাদীক মনমে মিসিযো ভবি হলচল নৈ। কোনো কি ৱৈটা জাতি ছী জে খৱঁলটৈ লাগত। ৱৈটা ধন ছী জতএ বহত ওতএ খুট্টা গাড়ি কঽ বহত। কিযো ৱঁজৈএ তঁ খপন মঁুহ দূগব কৱৈএ।

জুবশীতল পারনি, খপনে হাথে কসমা দাদী গনাবসঁ পানি ভবি খসীবরাদ ৱঁটৈৱৈঁ কবতীহ। তদ্ধমে তেহেন গপ পবিৱাবক উড়ল ছন্হি জে ৱাঁটৈৱোঁ জকবিযে ছন্হি। ওনা খন্হবগৱে মনমে উঠল বহনি ফদা পহবক ঠেকান নৈ বহলনি। জখন গামমে পীহ-পাহ শুক ভেল তখন ফুড়ফুড় া কঽ উঠি লাটৌ-ডোল নেনে গনাব দিস ৱঁঢ়লী। মনমে ইহো বহনি জে গনাব পবক খসীবরাদ ৱৈসী নীক খংগনাক খপেক্ষা হোগ ছৈ। তঁএ সভসঁ পহিনে গনাবপব পহুঁচৱঁ জকবী বুঝলনি। খাৱঁ কি কশৈক জৌব খা ঘট্টৈ খোড়ৱে বহল ফদা তৈযো।

গনাবসঁ ডোল ভুঁপবো নে ভেল ছলনি খাকি নৱনগবৱানী সমজিযা-প্বতোহু খৱিঁতে দেখলনি জে দাদী খসগৱে ছথি তঁএ খৱসবক লাভ উঠা লী নৈ তঁ পচতাগযে কঽ কী হএত। উপবাগী জকাঁ ৱঁজলী-

"উঢ়ড় া এলনি কী নৈ ? "

নৱনগবৱানীক ৱোল কসমা দাদীকেঁ মিসিযো ভবি নৈ কৱঁকৱৌলকনি। মনমে নচৈত বহনি জে একে পীঢ় ী ভুঁপবক লোকক নে সংকোচ কৱৈএ, হম তঁ দূ পীঢ় ী ছিঐ।

রাঁন-রোঁধক উকঠপনো গপক জরাঁর উকঠপনে জকাঁ ি দঐ সে কেহেন হএত।
নরনগবরানীক আঁখিমে আঁখি চঢ়রৈত রঁজনীহ-

"কনিযাঁ, এহাঁ কহ্না ভেলৌ তঁ পোতে-পোতী ভেলৌ। কিছু ছী কপবচনা তঁ রৈঁঠৌ ধন ছী। জঁ ককরো নৌযো কহ চলি গেল হেতে তঁ সোচি নেনে হেতে জে ঠাঠসঁ জিনগী কেনা রিঁতাএরঁ। জতএ বহত জগবনথিযা খন্তী গাড়ি দেতৈ।"

ভাদরক রঁর্থা জকাঁ রুস্মা দাদীক হ্মঁহ রবৈসতে বহনি কি ওনাবক কিনছড়ি মে কনরাঁহি ভেল দুনাবপ্পবরানী ঠাঢ় ছথি। হ্মদা ও দাদীক সভ রাঁত স্বনি নেনে বহথি। মন ভিন-ভিনা গেল বহনি। তওপব জুবশীতনক উখমজক জে ঠৈঠৈকা-রঁসিযাক ভিবঁত ছিহে। ঠৈঠৈকা নীক খাহি রঁসিযা। রঁসিযা নীক খাহি তেরঁসিযা। তেরঁসিযা নীক খাহি খমরসিযা। হ্মদা ঠৈঠৈকা? নরনগবরানীক পক্ষ নৌত রঁজনী-

"সভঠৌ কএল হিনকে ছিযনি। দুনিযাঁমে নাওক খকাল পড়ি গেল ছেলৈ জে কপবচনমা নাওঁ বখনখিন।"

সতৈহিযা রঁর্থাকেঁ কী ছঠৈক খাশামে থোড়ে ছোড়ল জা সকৈএ। রাঁচোমে জোগাবক জরুবত খছিযে। জঁ সে নৈ তঁ রিঁন-রাঁন হোওত কিমহব-কিমহব রঁহি জাএত সে থোড়ে বুঁনি পেরৈঁ। রুসমা দাদী দুনাবপ্পবরানীকেঁ কহএ নগনখিন-

"তোঁ সভ হ্বনক নাওঁ কে রৈঁসী পসিন কবৈ ছহক, হ্মদা তোঁহী কহখ জে জতে খপনা গামমে হ্বন খছি ওকব মুন্য কি হেরাঁক চাহী। হ্মদা দেখৈ কি ছহক। পোতাক নাওঁ কোনো খধনা বখনে ছী জেহেন চানি-ঢানি দেখনিঐ তেহেন নাউওঁ বখি দেনিঐ।"

দাদীক উতাবা স্বনি নরনগবরানী হ্মঁহ চমকরৈত রাঁজনি-

"দাদী, খরৈব ভেল জাও ছৈ। এক চুরুক খসীবরাদ দেতী তঁ দোথ্ নৈ তঁ খপন বাখথ্।"

খগ্বখাএল কাজকেঁ পছখাওত দেখি দাদী ডোল নেনহি নরনগবরানীকেঁ কহনখিন-

"মন তঁ হোওএ জে সৌঁসে ডোল উঝনি দিখ হ্মদা খখৈন কাজক রৈব খছি। জা তোহুঁ ঘব-খঁগনা দেখহক।"

~

মত্তানি

ভোটৈক তীন মাস পছাতি শ্যাম ঝা কমনলনাথকেঁ ভেঁটৈ ভেন। ওনা এক গামক বহিতো ঐনাহে-ওনাহে সম্বন্ধ দুনুক বীচ ভোটৈসঁ পহিনে ছন, ম্দা মহিনা দিনক দৌড় এতে নগ ঝানি দেনক জে এক্ক গাছক ফন জকাঁ বুঝি পড়এ নগনৈ।

এক তঁ তীন মাসক বঁক্ষিওতা গপো-সপ ঝা ঝপন পার্টীক হাবি ঝা দোসবাক সবকাবোক হানি-চানি ন পার্টী নোকক হ্ঁহে স্বনবঁ তঁ জক্ববিযে ঝছি। মাটৈক বাঁন্হপব চৈত-বৈশাখমে ধুবা-গর্দা উড়ি তে ঝছি, তদ্ধমে তেহেন ঘোড়দৌড়ক সমএ ঝছি জে ঝাবো উড়ি ঝকাসকেঁ ঝনহবৌনে ঝছি।

ভোটৈক হানি বসঁ কমনলনাথক মন ঝুকন তঙ সঁগ পবিবাবক তীন প্রস্তক সেরা সেহো হবাগত-বিঁড়হাতি দেখি ঝাবো ঝুকি গেন। খসন মন কমনলনাথ বাঁজন-

"ভায, কী হান-চান ঝছি ? "

কমনলনাথকেঁ শ্যাম ঝাঁকি নেনক। হাবন নোকক বীচ চঢ়া-উতড়ী হোগতে ছৈ। খসৈত কমনলনাথকেঁ দেখি চঢ়ৈত শ্যাম বাঁজন-

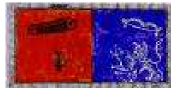
"প্রবর্তে।"

শ্যামক উত্তব পাবি কমনলনাথ ভক-চকমে পড়ি গেন। পৈছনা বাঁত বুঝনে বিনা ঝাগু কেনা বঢ়ন জাএত। মনে-মন সোচএ নগন জে প্রবর্তক কী ঝর্থ ভেন। ম্দা শ্যামক প্রবর্তক ঝর্থ বহএ ঝপন বাজনীতি। দেশক জে হেতঙ সে দেশক নোক জনতৈ; তঙসঁ হমবা কী। ঝপন ঠীকেদাবী, ঑ফিসমে হেবা-ফেবীক সঁগ সমাজমে সবাধ-বিঁঝাহ চনৈত বহতৈ, সভ ঝবাঁদ বহত। ঞ কী সেরা নৈ ভেন ?

শ্যামক উত্তব নৈ বুঝি কমনলনাথ প্রন: দোহবৈত বাঁজন-

"ভায, নৈ বুঝি পেনৌঁ ? "

ঝপন গোটৈ নান হোগত দেখি শ্যাম ঝগ্রঝাএন নেতা জকাঁ বিচাবএ নগন জে ঝগ্রঝাএবঁ তঁ ওহএ নে ভেন জে ঝপন বিচাবকেঁ কচিগব বঁনা দোসবকেঁ বুঝাএবঁ। ম্দা নগনে মন



চকভোব ভেলকৈ। ফঁহা-ফঁহী ৰাজৰ আ ফঁহ ঘুমা কঽ ৰাজৰ একে ভেল। ওহএ নে কলা ছী। অন্নকুল হোগত শ্যাম ৰাজল-

"ভায়, ভোষ্টক পদ্ধাতি জনা হমৰো মন উড়ি যা-ৰীড়ি যা গেল। পহিনে জনা কবৈ ছলোঁ সে আৰ কৰ্মা কএল হোগএ। তখন তঁ ঠাঁলো-উড় িসক দৰাগ খা-লেৰ, সে কেহেন হএত ?"

~

মেকচো

পঞ্চআ পকড়৺ত িমথিলাচলক কিসানকেঁ অপনো দোখ ওতবে ছন্হি জতে সবকাৰক। কিএক তঁ ওহো অপনাকেঁ জনতংত্রক কিসান নহি বুঝি পেললি।

পাঁচ ৰীঘা জোতক কিসান চুল্হাগ। অস্সীক দসকমে গহুমক খেতীক সংগ সবকাৰী খাদক অন্নদান আএল। ৰীঘা ভবি গহুমক খেতী চুল্হাগ কবত। এক ৰোবা যুবিযা আ এক ৰোবা গ্রামব খাদক পুঁজী লগৰৈক রিচাব কেলক। ওনা সম্ভচিত খাদো আ পৌষ্টিক তন্না খেতমে দেৰ জুড়ৰ পবক ফুড়ৰ ভেল।

ব্লৌকক মাধ্যমসঁ খাদ ভেটৈ ছৈ। পাঁচ দিন ৰবদা চুল্হাগ ভী.এল.ডব্লুসঁ ফর্ম ভবৌলক। তীন দিন পদ্ধাতি কর্মচাবিযো লিখি দেলখিন। দু দিন পদ্ধাতি ৰী.ও. সহাএৰ লিখলা পদ্ধাতি ফর্ম ব্লৌক আঁফিস পহুঁচত জে আঠম দিন ভেটৈতৈ।

ফার্ম জমা কেলা পদ্ধাতি ঘবপব আৰি চুল্হাগ চপচপাগত পলী কসনী লগ ৰাজল-

"ঐ ৰেব অপন গহুমক খেতী নীক হএত।"

পতিক চপচপীমে চপচপা কসনী চপি-চপি, গৌচিযাগত নজবি দৈত ৰাজলি-

"ফগ্গআমে নবকে প্ড় ি খাএত।"

তীস দিসম্বৰবকেঁ চুল্হাগ গহুম ৰাউগ কেলক। পচ্চীস কিলো কট্ঠা উপজ ভেল।

ঠুঁঠৈত উপজাক ঠুঁঠৈত চুল্হাগক মন পনৌকেঁ কহলক–

“ঐ রেবসঁ নীক পৌকক্ষে ভেল। চানীস কিলো কঞ্চা ভেল বহএ।”

ৰুসনী– “এনা কিঋএ ভেল ? ”

চুল্হাগ– “তেহেন চমবড়োড়মে পড়া গেলৌঁ জে মেকচো-পব-মেকচো নগৈত গেল। জগসঁ ৰাঁউগ কৰৈমে ডেঢ় মাস পড়ঋা গেলৌঁ। তঁএ উপজা ঠুঁষ্টি গেল।”

পতিক ঘাউপব মনহম নগৰৈত ৰুসনী ৰাঁজনি–

“খেতী জুআ ছিঐ। মাবি-জীত চনিতে বহি ছৈ। তগ নে কি মাথ-পএব মাবি ৰৈঁস জাএৰঁ।”

ৰিঁসৰাস ভবন পনৌক ৰাঁত স্বনি সংকল্পিত মোগত চুল্হাগ ৰাঁজল–

“ফেব এহেন ফেবিমে নৈ পড়ৰঁ।”

~

মৃষ্টকা রিদাও

জহিনা মাবন নষ্ট্থাকেঁ মৃষ্টকা রিদাও হোও ছৈ তহিনা নে হমবো সহএ ভেল; মনমে খরিতে প্রাফেসব বতনক চিন্তন ধাব ঠমকি গেললি।

পিতাক শ্রাদ্ধ-কর্ম সমপন ভেলাক তেসবা দিন প্রা. বতন দববজ্জাক কুর্সীপব ওগঠি কহ বৈস; রীতব কাজক সমীক্ষা কবৈত ছলাহ। জহিনা নখ-সিখ রর্ণন হোওত তহিনা নে সিখ-নখক সেহো হোওএ। হুদা কাজক সমীক্ষা তঁ মশীন সদৃশ হোওত। জে পার্ট পাছু কহ নগৌল জাওত খোলরাঁ কাল পহিনে খুজৈত খছি।

প্রা. বতন ছগ্নন্তামে পড়ল ছথি জে সমএ কতএসঁ কতএ সসবি গেল খা....। খার কি থাবী-লোটা খা কপড় া-লত্তাক ঘটরী ওও তবহেঁ খছি জনা পহিনে ছল। কদ্র জে ঙা কেহেন ভেল জে এতে কপৈখা লোটা পাছু গমা দেলৌं। জঁ সমাজক রাঁত নৈ মানিতৌं দোখী হোওতো, মানলৌं তঁ কি মানলৌं। লোটাক চর্চ হুনকা সভকেঁ নৈ কবক চাহিযনি ? তদ্রমে তেনা নারা-ফবহী কবএ লগলাহ জে ওসট্টনিযা কেনা দেরঁও, লোহা ছী খশ্রুদ্ধ হোওএ। নিখমত: ফুল, পিতবি রা তাম হেরাঁক চাহী। । চানী-সোনা তঁ বাজা-বজরাবক ভেল। রিচাব খনিরার্য ভহ গেল। ফেব এহেন প্রশ্ন কিখএ উঠল জে ঘবহী নৈ দহ রঁচ্চাসঁ বুঁঢ় ধবি জে পাঁচ ওতাহ সভকেঁ হোন্হি। সিযালোক পনিপাঁরা ওহএ হএত জে খিযা-প্বতাক ? তখন তঁ লোটাসঁ লোটকী ধড়া ক ওবিযান কব। তদ্রমে তেহেন খনবনেরা গাছ জকাঁ ভবিগব গাছ ঠাঢ় কহ দেললি জে হাও স্কুলক শিক্ষক গংগাধব লোটাক সংগ ধোতিযো রাঁটললি। তওঠাম একো খনংগ নৈ কবিতে; সে কেহেন হোওত।

রজাবসঁ ঘুমলা পছাতি জহিনা নীক রস্তু দেখলাপব মনমে উমকী উঠৈত তঁ খধলা দেখলাপব ডুরকী লিখএ পড় ৈত, সএহ নে ভেল। প্রা. বতনক মন কোসী-কমলাক একরঙ্ক ভেল পানি জকাঁ ঘোব-মট্টা ভহ গেললি। চিনহোবি জকাঁ মাপটৈত পলোকেঁ কহলখিন-

"মন রিসাওন-রিসাওন ভেল জাওএ খা খহাঁকেঁ এক কপ চাহো নে জুবৈএ ? "

পতিক খাদেশী স্বনি স্বজীতা চাহক ওবিযান কেললি।

চাহ দৈত স্বজীতা, পজবামে রৈস জট-জটৌল জকাঁ প্বছলখিন-

“কী ভেল জে এনা মন রিধ্খাএল খছি ? ”

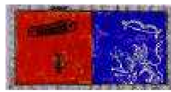
ওনা চাহক চুস্কীসঁ বতনক রিঁসরিঁসী কনী কমললি হ্মদা নিড়কঢ়ৈরঁলি ভ২ ক২ ছুঢ়ৈন নৈ ছললি। ওহী নোকিমে নোকি দেলখিন–

“হএত কি ন্যুঢ়ৈকা রিদাগ ভেল। ”

পতিক রাঁত স্বজীতা নৈ বুঁঝি সকলীহ। বুঁঝিযো কেনা সকিতথি ? হ্মদা বোড় াএন দানিক স্বগধ জকাঁ খন্নমানএ নগলী। মনমে জে ফরাথ ভেল ছন্হি সে জারেঁ খোনতা নৈ তারেঁ কেনা বুঁঝরঁ। জঁ কোনো তেহেন রাঁত বহিতনি তঁ এনা সাঁপ জকাঁ গৌঁচিযা–গৌঁচিযা কিখএ চলিতথি। রঁজনীহ–

“কনী কান খবাম কন্দ, হমরো হাথ কাজেমে রাঁনন ছলএ, ওকবা সম্হাবি লগ ছী। ”

~

  मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X

VIDEHA

ফ্ঁচেক খতিযান

ঐ বেৰ দুর্গাপূজাক নব উত্সাহ অছি। উত্সাহো উচিতে, মানে-সানমে মনোমাসক বিদাগ ভেল অছি। এক দিন মাঘ রীতনে তঁ আশা ফুড়ফুড় াগত পাঁখি ঝাড়এ লগৈত অছি, ভলহিঁ পচ্চীস দিনক টৈপ-টৈপ পানা খসৈত শীত-লহরী আগু কিঅএ নে হুঅএ। ফদা সে নৈ, কহিযো নারপব গাড় ী চঢ়ৈএ তঁ কহিযো গাড় ীপব নার। তদ্রমে দুনুক রীচ, গাড় ী-নারক রীচ এহেন বংগ-রুপক মিলানী বহৈ ছৈ জে দুনু-দুনুকেঁ পীঠেপব উঠবৈএ আ পেটেমে বখৈএ। সে ঐ বেৰ থোড়ে হএত, ততে নে লোক বৌদিআএল অছি জে মহাৰেপবসঁ কুদি-কুদি উমকত।

ওঝুকা দিন ভগরতীক মাষ্টি লেল জাএত। ভোজক পাতে দেখি বিযা-প্বতা চপচপাএ লগৈত জে খুব খেবনি। আখিব ভোজ হোগতে কিঅএ ছৈ। চাবি বজে ভোবেসঁ পীহ-পাহ শুরু ভ২ গেল। ওনা বঘুনী ভাযকেঁ বুঝল বহনি ফদা তৈযো পীহ-পাহ নীক নৈ লগৈত বহনি। কারণ বহএ জে দিনক ফল ভোজন বুঝি এমিক-কাজক ক্রিযা বুঝৈত। জাবেঁ চৌকক হরা পানি পীরিএ পহুঁচৈত কি তগসঁ পহিনে চাহক চুস্কি পজবল দেখলনি।

অপন মনকামনা প্বববৈত তেতবা দস কপ চাহক ভোজ কেলক। ভোজন সম্ভবিমে ভোজৈত অপন রাত রজিতে অছি তহিনা তেতবা রাজল-

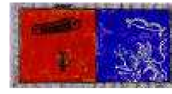
"ভায়, ট্রেণ্ড ডবেবব ভ২ গেনিযৌ, ভগরতী দযাসঁ আব কোনো দুখ-তকলীফ পবিরাবকেঁ নৈ হেতৈ।"

দোকানক দোসব বেঁচপব বৈসল পোখবিযা অসামী বামেসব সেহো বৈসল। তেতবাক রাত জনা বামেসবক ছাতীমে ভেদি কেলক তহিনা বামেসবকেঁ ভেল। নোক চঢ়া তে রাজল-

"রাপ জে মড় আ লেলকৈ, সে তঁ অখৈন তক সঠাএলে নে ভেলৈ হেন... ?"

বামেসবক রাত স্বনিতে তেতবা লোঢ়া ওলক। ফদা কএল কি জাএ ? দুনুকেঁ থোম-থাম লগবৈত বঘুনী ভায কহলখিন-

"দু ঘণ্টা লোককেঁ রাতো বুঝৈমে লগতনি তঁএ দু ঘণ্টা দুনু গোবে ঘবপব জাউ।"

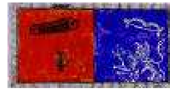
ঘব ি দস বামেসব বঁঠৈত বাঁজন–

˝বাঁঠা মে ঘব খসি পড়ন, নৈ তঁ ওখনে বঁঠী ঞানি ক২ পঁচক বীচমে ফেক দৈতিঐ।˝

ঘবঙ্কঁনা মোণত তেতবা বাঁজন–

˝কি বুঁঝি পড়ৈ ছৈ জে বঁবেঁবনা সনকী ওছি, ঝাড়া দেবঁণ। জঁ ওকব বাঁফিযে ছৈ তঁ মন্বখ জকাঁ ফুইমে কঠৈত।˝

~


মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X
VIDEHA

কোসনিযা

সীকসঁ খসল মট্টকুড় জকাঁ সোমন কাকাক মন ছলোঁছিত ভ২ ফুট্টএ লগললি। রিন্ন ভাঁগ পীনৌ' অফীমক নশা চঢ়ি গেললি। নিতাকৈত ভেল দেহকেঁ খরৌখা জৌড় সিঁ ঘোবল খাট্টপব চিতংগ পট্টকললি। দংগল জকাঁ নৈ জে কিছু হাবরৌ করৈএ, কিছু জীতরৌ করৈএ আ কিছু খিচড়ি যো রনৈএ। দোসব কাবণ ছললি। ওনাগত মন উধিযা-উধিযা রজৈত জে চাক রেট্টাক পিতা ছী, পালন-পোশিন করৈ ছী তখন কিঅএ নে বুঝি পেলৌ' জে ঘবমে কোসনিযা সেহো রসি বহল অছি। মনক সীমা টৈপি রৌল নিকললনি-

"অনেরে পবিরাব-পবিরাব করৈ ছী, সভবি রখক পসীনাক কী মোল বহল। যএহ নে জে ঘরে-পবিরারেমে এহেন মোগন হোড়ি দুদিশিযা ধাব রহএ লগল। ফট্টী-কট্টা জকাঁ জঁ দুনু দিস ধাব রনাএর তঁ নাবক ম্নট্টী ঘুসকরৈ কান হাথ খড়রেরাক ডব বহরৈ করত।"

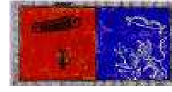
সোমন কাকাকেঁ দেখি ঘুবনী কাকীক মন মিসিযো ভবি নৈ হলচলেললি। জিনগীক অনেকো এাধ দেখনে ছথি। অনুভরী ছথি। কনী হড়ি ক্কসঁ থর্মামিট্টব লগা কাকী কাকাক রোগ নপএ লগলীহ। ম্নদা প্রবনা থর্মামীট্টবসঁ তঁ প্রবনা রোগ পরেখমে অরৈত নরকা হেনা আওত। সহএ ভেললি। ওনা সোমন কাকা অপনে ঠকম্নড় াএ গেল বহথি জে এনা কিঅএ ভেল ? ম্নদা তৈযো ঘুবনী কাকী রীখ উতারৈতক মংত্র চলৌললি-

"রেসী ভীড় ভ২ গেল। মন থীব ক২ ক২ নম্না-খা লিঅ। খা ক২ জখন অবাম কবর তখন অপনে মন চেন ভ২ জাএত।"

কাকীক খট্ট-মধুব গপ সোমন কাকাকেঁ আরো অমতা দেলকনি। মট্টকীক মট্টকা জকাঁ মট্টহা মট্টকি দেলথিন-

"জঅ-তিন আনি উসরৈগ দিঅ। হমহুঁ অহাঁকেঁ উসরৈগ দগ ছী। কোন ভাঁজমে অনেরে পড়ল ছী। জগঠাম দ্রৌপদীসঁ ল২ ক২ বঘু রাবু ধবি হুবসী জমৌনে ছথি। তগঠাম পাব পাএর অসান ছৈ।"

~



দ্বসি গেল

ভোজ খা বাঁবা খবিতে বহথি কি পোতা-বমচেনবা মন পড়লনি। তখনে দেখলনি জে তীমন-তবকাবীক মোষ্টবী মাথপব নেনে দছিনসঁ খবৈত খছি। মন সহমি গেলনি জে সভ দিন পোতাকেঁ সংগ নেনে জাগ ছলৌঁ, খা.....। নগলে মনমে এলনি জে জে পুত হবি বাঁতি কবঝ গেল, দেব-পিতব সভসঁ গেল। তগ বীচ হাথমে লোষ্টা দেখি বমচেনবা পুছি দেলকনি-

"কতএ গেল ছেলহ বাঁবা মৌ ? "

বাঁবা খবাক ভ২ গেলা। হ্মদা, খাবঁ তঁ ওহ্মএ সভ নে কবত তঁএ খন্বকুন বঁনা বাখবঁ জৰুবী খছি। নিধোখ কহলখিন-

"বৌখা, তুঁ হাষ্টপব গেলহ, গমহব বিজো ভ২ গেলৌ, তঁএ কি কবিতৌঁ ? "

জহিনা নিধোখ বাঁবা বঁজলাহ তহিনা বমচেনবা বাঁজল-

"বঁনলহ কিনে ? "

বাঁবাকেঁ মন পড়া গেলনি। পুবাঁচলক মণীপ্ৰবী ভোজ; জগমে জে বস্ত্ত জতে নীক বহ ছৈ ও ওতে পহিনে পবোসি খুখা দগ ছথি। হ্মদা খপনা ঐঠাম তঁ খন্নকেঁ খন্ন বুঁমনিহাব খাগুমে খাএল পহিল খন্নক পুজা কবত। বাঁবা বঁজলাহ-

"বৌখা, নীক ভেলৌ জে তোঁ নৈ গেলেঁ। "

খপন বাঁত স্বনি বমচেনবা বাঁজল-

"সে কি মৌ ? "

খন্বকুন হোগত বমচেনবাকেঁ দেখি বাঁবা কহলখিন-

"ধুব দ্বসা গেল। "

খকচকাগত বমচেনবা বাঁজল-

"সে কি ভৌ ? "

"কি কহরৌ, ভাত–দানি বঁড় পবিত্র বঁনল ছলৌ, তৎপব খনন্নু–পবোবক তবকাবী তেহেন বঁনল ছলৌ জে দেখিযে ক২ মন হিনসি গেল। খুবঁ খেলৌं। তেকব বাঁদ জে নীক–নীক রিন্যাস সভ খবৈঁ লগল, ওকবা দিস কে তাকৈত। "

"তবঁ তঁ খুবঁ বঁনলহ ? "

"খপুষ্ট ভ২ গেল। "

~

পোখরা কটৈব

পান সএ রুপৈআ খর্চ ভেলা পছাতি ঘরঁবী কাকীকেঁ আধা ছুটৈপব এক হজাব রুপৈআ বৈঁকসঁ লোন ভেটৈননি। অখন ধবিক জিনগী বৌনি-বুঁত্তাক বহননি তঁএ ওহন বোজগাব চাহৈত বহথি জে কএ সকথি। ওনা ঘবে নগ বোজগবিনী সভ ছনহি মুদা জাতিক বিভাজন কাজোকেঁ কম সক্কত বিভাজিন নৈ কেনে অছি। তঁএ নগমে বহিতো অনাড় কি-অনাড়ি যে ঘরঁড় ি কাকী। মুদা প্বছরোঁ কেকবা কবথিন। এক হজাব রুপৈআক বাঁত অছি। কে কেনা ঘপটৈ লেতনি তেকব ঠীক নৈ।

কাকীক ঘবক আগু বস্তাপব দেনে শ্যাম জাগত বহথি হুনকা দেখিতে কাকী টৈকি দেনথিন-

"বৌআ সিযাম, তোহী সভ নে বৈটৌ-ভাতীজ ভেনহ। বোজগাব কবৈলে এক হজাব রুপৈআ লোন দেনক হেন।"

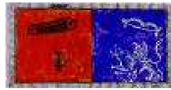
ঘরঁড় ি কাকীক বাঁত সুনি শ্যাম নজবি খিবৌননি। বঁগলেমে দেখি কহনখিন-

"পচহীরানীকেঁ সোব পাড়ি যৌ।"

পচহীরানীকেঁ অবিতে শ্যাম কহনখিন-

"ভৌজী, অহাঁ অপনা সঁগে তবকাবী বৈচৈক বুবি সিখা দিঔ। অপনো কিছু পুঁজী ভগযে গেননি। এ বেঁব তহু আম ফড়ন অছি জে কটৈবকেঁ কে পুছত। ওনা বৈসী ফড়নে পৌখ্রাহে কটৈব বৈসী অছি মুদা চৌথাগ কমাগ নহ কহ বৈচি নিঅ।"

~



সবরী সৌরঁজা

দিন ভবি সাত গোটৈক সংগ ঝংঝবপ্ববিযা-রেঁপাবী খাম তোড়া , কাঁচ-পাকল, ফুটৈল রেঁবা টেকড় ি রঁনা, ওঁকক প্রতিক্ষামে টৈহলৈত গামক চাহক দোকানপব খার্রি খলেবে রঁজৈত-

"এহেন ঠকান জিনগীমে নৈ ঠকাএল ছলৌঁ, জেহেন খাগ ঠকেলৌঁ ? "

চাহে দোকানক ছড়ি । ব্রুঁঝি খানো-খান ছড়ি । ছোড় ৈত-

"ঝংঝবপ্ববিযা তঁ গলাকাকেঁ ঠকৈএ, ওকবা ঠকি লেত হমব গৌখাঁ ? "

রেঁপাবিযোকেঁ মনমে কিছু বহি তঁএ পাছু হটৈলে তৈযাব নৈ । রঁত-কটৈরলি এহেন চলি গেল জে নে একোটা ঐ গামক নীক খছি খা নে ঝংঝবপ্ববিযা । রেঁালীক মাবি তঁ ধুড়-ঝাড় হোগত, ক্দা খাগু রঁঠিক সাহস কিযো নে কবএ । একটা গামক প্রতিষ্ঠা ব্রুঁঝি দোসব ঘোড়ল-কটৈল ব্রুঁ ঝ ।

ওনা চৌকক রোহানী ঠীক বহি কিএক তঁ সূর্যাস্তক সমএ বহএ । জটা ভায চৌকক রোহানী দেখিতে চাহে দোকানপব রৈঁসলাহ । সামাজিক প্রশ্ন তঁএ হস্তক্ষেপ কএল জা সকৈ ছৈ । রঁজলাহ-

"কথীক ঘোঁঘাউজ ছী ? "

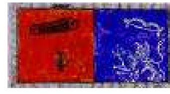
ঝংঝাবপ্ববরঁনা-রেঁপাবী- "খহী গামমে লখনজী সঁ পাঁচ হজাবমে সৌরঁজা খামক একটা গাছ নেনে ছলৌঁ তগমে ঠকি লেললি । "

খপন চর্চ স্বনি লখনজী সেহো মোরাঁগলিক দোকানপব সঁ চাহক দোকানক খাগুমে খার্রি ঠাঢ় ভেলা । রেঁপাবীক প্রশ্ন উঠিতে লখনজী প্ছলখিন-

"কি ঠকি লেলৌঁ, রাঁজু । "

রেঁপাবী- "কলমী ব্রুঁঝি নেনে ছলৌঁ, সবহী দ২ ঠকি লেলৌঁ ?

লখনজী- "কহুমে নেনে ছলৌঁ কহু কে খাম ভেল ? "



মৌথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা 'विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

"সে তঁ নফগব থছি, পাঁচ হজাবমে নেনে ছনৌ। খর্চ–ৰ্র্চ কাষ্টি কহ্না পাঁচ হজাব ৰ্ঁচরেঁ কবত ? "

জষ্টা ভায– "তখন জে এনা ৰ্জৈ ছী সে ঁউচিত ভেন ? "

রেঁপাবী– "হমব ৰ্ঁাত দোসব থছি। সৌৰ্জা কনমী মোগ ছৈ। হিনকব খাঁঠিথামা ছিযনি, মানে সবমী ছিযনি। ওনা সাগজোমে ঠীক ছন্হি। "

জষ্টা ভায– "থমাঁ কেনা ৰ্ঁনৌ ছী জে ঙ্কঁহ–নাক এক বমিতো সবমী ছী ? "

রেঁপাবী– "জষ্টা কাকা, থঙ্গ্ঁ ভাসি জাগ ছী। কহ্না ভেনৌ তঁ রেঁপাবী ভেনৌ কি নে। ক্ষমাবি–ৰ্ঁিঙহিতীক ভাঁজ জঁ নৌ ৰ্ঁমরেঁ তঁ ঘষ্টকৈতী কএন হএত। "

~

তেৰঙো কবম

খরেঁব ক২ ভাঁজি নগনে কনষ্টৌব কাকা খেত দেখএ নৈ গেনা। ওনা মনমে ঙঁঠননি ফ্নদা ভদরাবি জানি নৈ গেনা। রিচাবি নেননি জে গজোবিযা ছীহে ভোবগরে দেখি নের্ব।

ছগাএন মন সাঢ়ে তীনিযে রঁজে নীন ঠুঁষ্টি গেননি। নীন ঠুষ্টিতে নজবি দৌড় ক২ কাজ পকড়া নেনকনি। তীন-হত্থী ঠেঁগা ন২ রাঁধ দিস রিদা ভেনাহ।

শ্রীরিধি খেতী নেন জে ধানক রীখা ভেষ্টৈন ছননি রএহ ধান। রৌদীক কিবতরেঁ রিধি তঁ ভংগ ভ২ গেননি ফ্নদা সএ ঋপৈযে ঘঁষ্টৌ পষ্টৌ রীঘা ভবি খেতী কেননি। সঁযোগো নীক রৈঁসননি। কোসী নহবিক পহিন পানি হাথ নগনে স্বতবননি।

নরেঁ দিনক পাকন ধানমে ভবি জাঁঘ পানি, চুঙ্কী-পীপড় ীসঁ নদন সীস দেখি কনষ্টৌব কাকাক মন চোষ্টেসঁ চোষ্টৌএ নগননি। খসহাজ হোগতে রঁমছৈত ঘব দিস ঘুমি গেনাহ। মোহননানক ঘব নগ খরিঁতে খাবো রঁমকি-রঁমকি রঁমছী ছোড়এ নগনাহ। খাঁখি মীড়া তে মোহননান খ ংগনসঁ নিকনি নগমে খারিঁ প্ছনকনি-

"কাকা, এনা কিখএ ভোরে-ভোব রঁমকৈ ছিঐ ?"

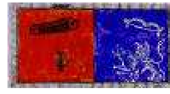
ওনা কনষ্টৌব কাকা খা মোহননানক ঙঁমেবক দ্বী রীস রঁর্খসঁ রেঁসী হষ্টৈন ফ্নদা রিচাবক দ্বী নগীচ রঁনৌনে তঁএ দ্নুক রাঁত দ্নু স্বনরো কবৈ ছথি, কহরো কবৈ ছথিন খা মানরো তঁ কবিতে ছথি।

রঁমকী স্বনি কনষ্টৌব কাকা ঠমকি গেনা। ঠমকৈত রঁজনা-

"কী কহিয২ রৌখা, পবসু ধান কাষ্টি তোড় রাঁগ্ব কবৈক রিচাব কেনে ছনৌঁ। তোহুঁ তঁ খেতী কবিতে ছহ, তোহী কহহ জে ধানক-নাবক কি গতি হএত, ছন্বখামে কতে ভীড় হোগ ছৈ সে কি কোনো নৈ বুঁঝৈ ছহক। তগপব কহিযা খেতক পানি সুখত খা কি ফেব দোহবা ক২ পানি ওত তেকব কোন ঠেকান ছৈ ?"

কনষ্টৌব কাকাক দহনাগত ছাতীকেঁ খঢ় ফেক খসথিব কবৈক রিচাব মনমে ঙঁঠিতে মোহননান রাঁজন-

"ডুমৈক কোন খ াশী কবৈ ছী ঙগৈক খাস কক।"



মোহনলালক তোষ জতে সঁতোষ দেলকনি তঙসঁ রৈসী ঋসঁতোষ রলৌলকনি। মনমে এললি জে এক তঁ ঠেকানি কহ নহবক পানি লৈ ঋরৈএ তঙপব জে ছুহবক রাঁন্হ-ভেক নিযমিত লৈ ঋছি। সবকাব কহত জে কানুন ঋপনা হাথমে লৈ লিঋ। রজলাল-

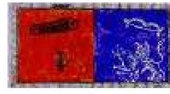
"এক্কো কর্ম রাঁকী লৈ বহত। তেবহো কর্ম ভঙযে জাএত। সর্রহক নজবি দৈছলে খাঙপব লষ্টকল ছৈ সে কেনা ঙতবতৈ?"

মোহনলাল- "কাকা, কুদৈ-ফালৈ তোড়` তান, সে বাখএ দ্নিযাঁক মান` রিঁসবি গেলঐ?"

কিছু মন পাড়`ত কনষ্টৌব কাকা রজলাল-

"মৌ ছোড়ি যো কেনা দেরঁ, ঋকাল মৃত্যু কেনা হ্ঋএ দেরঁ।"

~



ডুমৈত ি জনগী

ডুমৈত কাবোৱাব দেখি মড় িনান ডুমৈত জিনগী, জহিনা ওছাওনপৱ পড়ন চাবক কোবো-ৱঁজী নোক দেখৈত তহিনা দেখি বহন ছথি। তড়পৈত মন ৱৈথিত ভ২ দুনিযাঁ নিহাবিতে বুঁদবুঁদেননি-

"এতেটা দুনিযাঁমে খপন কিছু নে বহন।"

হদা নগনে মন ঠমকি গেননি। জিনগী তঁ পবতী খেত জকাঁ নৈ খছি জে জেমহবসঁ তেমহব জেৱাঁক হুখএ তিমহবে-সঁ-তিমহব কোনা-কোনা ি বস্তা ৱঁনা নিখ। জিনগীক তঁ নাপ খছি।

ওনা পচাস ৱর্খক মড় িনান খখন ধবি হাবি মানৈনে তৈযাব নৈ ছনাহ হদা একাএক মৃত্যুক সমীপ দেখি থব-থবা গেনাহ। হাবি নৈ মানৈক কাবণ ছননি জে জে গৌবব গামমে কেকবো নৈ দেখৈত ছনাহ ও খপনামে দেখৈত ছনাহ। ও ছিযনি সমৈযা ফসিন জকাঁ ভিন্ন-ভিন্ন নাওঁ। খনেকো নাওঁসঁ খপন প্রতিষ্ঠা ৱনৌনে ছথি। কিযো ৱৈপাবী ভায, তঁ কিযো ডাক্টব ভায, কিযো দিনীপ ভায কহৈত ছন্হি। হদা স্ত্রীগণক বীচ মড়-মড়কা নাওঁ চনৈত। যএহ ছননি মড় িনানক জিনগীক মান-প্রতিষ্ঠা। হদা জে হোউ মড় িনান খপনাকেঁ মেহনতী ৱৈপাবী জকব বুঁনৈ ছথি।

সানমে তীন-চাবি জোড় হওন-ট্রৈন ৱড়দ (গাড় িক ট্রৈন, ঘাস-পানিক ট্রৈন, বোগাএন ওত্যাদি) সস্তামে খানি, দুনু পবানী জমি ক২ সেৱা কবৈ ছথি খা ডেঢ় যা-দোৱবমে ৱৈচি খপনা জীবিকাক খাধাব ৱনৌনে ছথি। ঘুমৈ-ফিড় ৱনা ছথিযে তঁএ তীনু ৱৈটীক বিখাহ এহেন নজবিযে ক২ নেনে বহথি, জে কহিযো ভাব নৈ বুঁমননি।

খঁতিম খেপ মানে ঐ খেপমে ঠকা গেনাহ। খাঠে দিন খুঁটাপব ৱড়দ খননা ভেননি কি পাঁচে দিনক বীচ জোড় ি ভবি ৱড়দ মবি গেননি।

খুঁটাপব পড়ন মবন ৱড়দ নগ ৱৈসন দুনু পবানী মড় িনান। খক-বক ৱন্ন। তবসৈত মন কনপৈত দেবস্বনবিক, জহিনা ৱৌদ, পানি বা শীতমে সিতাএন চিড় পাঁখি ফড়ফড়ৱৈত; তহিনা মন ফুড়ফুড় েননি-

"ভগবান হাথক কাজ ছীন নেননি?"

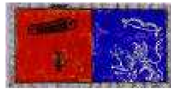
পনীক বাঁতক উত্তব ঝড় নািনকেঁ নৈ ফ্ড়ননি। ফ্ড়বোঁ কেনা কবিতনি, জিনগীমে কতিযো পতবনিযাঁ দেবীক পূজা পহাড়পব চঢ়ি নৈ কেনে ছনাহ। ঘদা তৈযো ঘিঁঘিযাওত স্পষ্ট উত্তব দেনখিন–

" দুনিযাঁ বাঁড় টৌ ছৈ, একটৌ কাজ ছিনাএন দোসব–তেসব–চাবিম তাকি নেব।"

পতিক উত্তবসঁ দেবস্বনবিকেঁ ঝপন–তোপন বাঁবসাতী সূর্য জকাঁ খ াশীক কিবণ ফুটননি, ঘদা নগনে ফেব তোপা গেননি। বাঁজনী–

" কাজ নে তঁ নূবি চাহী, সে.... ? "

~

  मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

চোর-সিপাহী

চোরিক রাঁঢ়ি এনে গামে-গাম চোরক সোহরী লগি গেল। জহিना ঘোরন ব্রধৈক জাগত তহিना চোরো ব্রধকএ লগল। সেহো একবর্গা নৈ, সতবর্গা। পাঁখিসঁ রিন্ন পাঁখিরনা ঘোরনে জকাঁ ঘুড়ছা-ঘুড়ছে। জেকর রহ্মত তেকর রাজ-পাট। শাসক-সঁ-সিপাহী ধরি।

অগহন মাস। গামক অধাসঁ ঙুপর ঙপজল ধানক খেতমে ১৪৪ লগি গেল। কোনো রষ্টৈদারীক চলৈত তঁ কোনো ফষ্টৈদারীক। সবকারিযো কাজ তঁ সবকারিযে ছী। এক ঘন্টাক কাজ মাসো দিনমে হএত তেকর কোনো গারন্টী নৈ। তথৈন ১৪৪ মে জপ্ত ভেল খেত ৪৪ দিনক রদলা ৪৪ মাসো বহি সকৈএ।

ওস পলা গেল। দিন খিআ কহ পানি ভহ গেল। দিন-রাতি শীতলহরিমে ডুমি গেল। দর্জনো ভরি সিপাহী ধানক ওগবরাহি করৈত। অপনা জিনগী দিস তকলক তঁ বুঝি পড়লৈ জে জান রাঁচর কঠিন অছি।

এক রাজল- "খস্সী মাস্ব খেরা জোগব সমএ অছি।"

দোসব রাজল- "জঁ রনরৈলে তৈযাব হোয তঁ খস্সী আনি দের।"

সএহ ভেল। দুটা সিপাহী রিদা ভেল। হাথমে হথিযারো আ দেহমে রর্দিযো বহরৈ করৈ। দিনকে দেখল খস্সিযো আ ঘরো ছেলৈহে। অপনে জকাঁ এক গোটে হঁহ দরলক দোসব উঠা কহ লহ অনলক।

রনা-শোনা সভ ভরি মন খেলক। হদা দোসরে দিনসঁ দুনু গোটেকেঁ আন-আন সিপাহী চোররা কহএ লগল।

সালো নৈ লগল গ্রামিসঁ গড়া দুনু লোকরী ছোড়া অপন প্ররনা বৃতিমে লগি গেল। এক সমাজ চোর-সিপাহী তঁ দোসব সমাজ সিপাহী-চোর কহএ লগলৈ।

~

দুধরঁবা

ফগ্রথাক সমএ। পীহ-পাহসঁ মৌসমক বঁগ চঢ়া বহল ছৈ। দিন্বকা কাজ উসাবি নিত্যানন্দ কাকা দবরঁজ্জাপব রঁসৈ সানক ফগ্রথাক ঙুপব-নিচ্চা রিচাবি বহলা খছি। জাড়সঁ গবমীক প্রবেশ ভ২ বহল খছি। ঠাঢ় পানিকেঁ গনহোবাগলে ঠঁঠ মাবি তঁ সিবসিসাগযে পড়তৈ। জঁ সে নৈ তঁ গনহোবাএত কেনা। হ্মদা তেহেন দোখাহ দোবস হরা রঁহি গেল জে সোয্য রঁাষ্টৈ (নীক বস্তা) রঁান্ব-গবদাসঁ খন্হবা ক২ তেহেন রঁহরাড়া রঁনি বহল খছি জে ভবি হ্মঁহ রঁাজরঁ কঠিন রঁনল জা বহল খছি।

সুযসি্ত তঁ ভ২ গেল হ্মদা খন্হবাএল নৈ ছলৈক। মোষ্টব সাগক্কিলসঁ উতবি মনোহব নিত্যানন্দ কাকাকেঁ প্রণাম কবৈত খাগুক চৌকীপব রঁসৈল।

কিছু দিন পুর্ব ধবি নিত্যানন্দ কাকা মনোহবকেঁ দুধরঁেচা রঁুনৈত ছলাহ। হ্মদা পনবহ-রঁীস দিন পহিনে শঁকা জগললি সে জগলে বহি গেললি। জগসঁ রিচাব রঁদলএ লগল ছললি। হ্মদা কোনো রিচাবকেঁ রঁদলৈসঁ পহিনে ঙুপব-নিচ্চা দেখ লেরঁ জরুবী রঁুঝি প্বছলখিন-

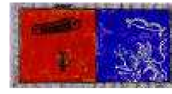
" কাবোরঁাবক কী হাল ছহ ? "

নিত্যানন্দ কাকাক উত্তব দগসঁ পহিনে মনোহবক মনমে খাএল জে জখন ফগ্রথাক সলেস খললে ছিযনি তখন খাগুমে বথৈমে কানে লাজ। খলেরে সাঁগক নাও সভ জানএ খা হএ-হএ কবএ। জুগোক তঁ ধর্ম হোগ ছৈ। কে ভঁগথৌকা শিবারঁ নৈ পীরঁৈত খছি। ও সভ তঁ নশোকেঁ পানি উতাবি দেনে খছি। ভায জখন একষ্টৌ প্রেমী খছি তখন তঁ জিনগী ভবি প্রেম করু নৈ তঁ প্বকথক খাঁথিসঁ গীবরঁ ওতে মহত নৈ বথৈ ছৈ জতে মৌগীক খাঁথিসঁ। হ্মদা খপনাকেঁ সম্হাবি রিচাব লেরঁ জরুবী রঁুঝি রঁাজল-

" কাকা, খাগক জুগমে দুধ রঁেচনে গ্রজব চলত, তখন তঁ... ? "

নিত্যানন্দ কাকাকেঁ ঠহকি গেললি। হ্মদা তেযৌ মন নৈ মানলকনি রঁজলাহ-

" কতে গোষ্টৈ গামমে দুধরঁেচা ছহ ? "

গব পারি মনোহব রাঁজন-

"কাকা, খার্ব কি কানো গাগযে-মহিসিক দুধ রিকাগএ। গাভসঁ নহ কহ নোনা ধবিক দুধ রিকাগএ। কতেক নাও কহব। জেম্হরে দেখৈ ভী তেম্হরে সএহ।"

সএহ কেব সহ পারি নিত্যানন্দ কাকা ঋঁহকাবী দৈত রঁজনাহ-

"সে সএহ।"

~

টৌগপিস্টৈ

পচ্চীস বর্খ পুর্ব মৈট্রিক সেকেণ্ড ডিরীজনসঁ পাস কেলৌঁ। নে নোকরী ভেল আ নে নোকক পীহকারী দ্খারে খেতী কেলৌঁ। শীত-প্রতিশীত অপনাকেঁ ভাবত সবকারক রেঁবোজগাবক রন্নীমে নাথ া ে ঁ নিখা নেলৌঁ।

ভবি দিন গপ-নড় নৈাওসঁ নঽ কঽ তাশি জোতে ধবিক কৰ্টিঁগ রঁনা নেলৌঁ। কিছু দিন পছাতি বুঁঝি পড়ন জে ভবিসক হমবা সরঁহক ফাওন নান-ফীতাক তবমে পড়া গেন। আ না পাঁচ রঁর্খ বেগ্বনব রেঁবোজগাব বহলৌঁ, হ্নদা এক দিন তামস উঠন নরীকবণ কবৌনাও ছোড়া দেনৌঁ। তেকব বাঁদ কোন রেঁবোজগাব ভেলৌঁ তেকব অর্থ নহিযে তহিযা নাগন আ নে অখনো বুঁনৈ ছী। জেকব খর্চ নাখ রুপৈআ, উপজে সরাঁ সেব।

দেরঁএরঁনা ভগরান ছথি, নগৌতা কোনো ফেব। সরঁব তঁ ভেন হ্নদা মন নৈ মাননক। তখন ভেল জে কিছু কবক চাহী। ওনা মন তঁ ছহ-পাঁচ কেনক হ্নদা টৌগপ-বাওটিঁগ মশীন কীনৈক রিচাব ভেন। কীননৌঁ। টৌগপিস্টৈ রঁনি অপনাকেঁ ঠাঢ় দেখনৌঁ। ওনা রঁজাবক ভারে ঠীকে ছী।

আরঁ কছু জে এহনো নোও জে জতে কাগজ-পত্তব টৌগপ কবরঁ সে গণেশজী জকাঁ বুঁমবৌ অনিরার্য অছি। আকি টৌগপ কবৈক পাও নও ছিঐ, টৌগপ কঽ দেরঁও। জঁ কেতৌ ছটৈ-ছাটৈ হেতে আকি শিরঁদো গনতী হেতে, সে দোখ মশীনক হেতে আকি হমব হএত? কছু জে কেহেন বুঁড়া পনা সোহনক ভেন জে প্ছননি-

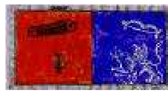
"কাগজমে কি সভ ছনৈ?"

সোহন ওঁজীনিযরিঁগ পঢ়া রঁগনোবমে কাজবত ছথি। রিঁআহী পনী শিক্ষিকা ছথিন। কনিযে তবপটৈ ওঁ ছনহি জে এক গোটৈ রঁগনোবমে ছথি দোসব গামমে। ওনা সোহনোক সোচরঁ গনতী নৈ ভেননি। কমেতা রঁগনোবমে বহতা রঁগনোবমে আ ঘবরানী বহথিন গামক ঘবমে সে কেহেন হএত। জিনগীক তঁ স্তব নোও ছৈ।

শিক্ষিকা পনী থুক ফেক অনঠরৈঁত এনী জে অপনে কি কোনো নৈ কমাও ছী জে এহেন ছতহবক কমাএন খাএরঁ। হ্নদা সঁগী-ভবিযা পীঠপোছু ভেননি। দ্নু রৈকতীক

ভেদ ন্যাযানয পহুঁচি গেন। ওহী কাগজক কচ্চা নকনক রাঁত সোহন প্ৰছনে ছনাহ।

~



মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

সমদামী

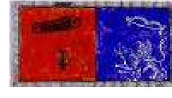
খন্নপ কাকাকেঁ দুটা পনী ছন্হি। গৃহস্তী জীৱিকা বহনে তীনু পবানী খপন-কাজমে দিন-বাতি মগন বই ছথি। দুপহবিযে বাতিসঁ মানক তকতিযান খন্নপ কাকা কবএ নগৈ ছথি। সভ দিন সংগ বহিতো জহিনা দিন-বাতি বাঁবনো মাস ঘুস্বকি-ঘুস্বকি খপন কাজ কবৈত বইএ তহিনা তীনু পবানীক বীচ সেহো হোগতে ছন্হি। হ্মদা জহিনা নোকক ধিযান দিন-বাতিপব নৈ পড়ৈত ছৈক তহিনা খন্নপো কাকাক ধিযান নৈ পড়ৈত ছন্হি। হ্মবা খেনাসঁ কাজ তঁ হ্মবা পীনাসঁ কাজ, বঁস এতবেঁ।

সমএ কেকবা সংগ ছোড়ৈ ছৈ জে খন্নপ কাকাকেঁ ছোড়তনি। জখনে খধবতিযামে ডঠতাহ খাকি হ্মঁহ-হাথ ধোগতে পহিনে চাহ পীতা। জহিনা কতৌ চনৈসঁ পহিনে মাএ খপন বঁচ্চাকেঁ খুখবৈত খছি তহিনা খন্নপো কাকাকেঁ দুনু সৌতিন কবিতে ছন্হি। ওনা নিযমিত কাজ বাঁটৈন দুনু সৌতিনমে নহিযে ছন্হি, নজবিযেসঁ বাঁটি-বাঁটি কাজ কবৈ ছথি তঁএ নে কহিযো ডপবাঁউজ হোগ ছন্হি খা নে বৈঁসাবী বুঁঝি পড়ৈ ছন্হি।

দু বঁজে বাতিমে চাহ পিযাএবঁ, তোহ্রুমে জাড়ক মাসমে সে খবুঁহ তঁ দুনু সৌতিনকেঁ নগবেঁ কবনি। কেতবোঁ পতি স্বখ নোককেঁ ভেটৈ হ্মদা জাড় াক তঁ খপন স্বখ ছৈ। হ্মদা থর্মসমে চাহ বঁনা পতি সেবা দুনু ক২ নৈত ছথি। কাজো খসান ভ২ জাগ ছন্হি। এতবেঁ নে জে থর্মসসঁ গিনাসমে ঢাবি দিখ পড়ৈ ছন্হি। কাজক বাঁটবাঁবা নৈ বহনে কহিযো বিঁখাহী তঁ কহিযো সমদামী পিখবৈত বই ছন্হি। কাজ কবৈক ঢংগ দুনুকেঁ খপন-খপন ছন্হি। বিঁখাহী গিনাস ধো ডনটা ক২ বখৈ ছথি, জখন কি ধোগ দুখাবে সমদামী গিনাসেমে পানি বখি দগ ছথিন।

চাহক স্বখাদ পবিঁতে খন্নপ কাকা বুঁঝি জাগ ছথি জে কেকব িকবদানী ছী হ্মদা কহবোঁ কেকবা কবথিন। কোনো খাংগ্বব কষ্টনে খপনে ঘাব। তহ্রুমে সৌতিনিযাঁ ডাহ, ঘবেসঁ সড়বো ডঠত। তহ্রুমে খেতী-পথাবীনে নৈ, খাগ-পীবৈঁনে। ভবি দিন খনেবে মগজমাবীমে ওঝবা জাএবঁ। তগসঁ নীক চুপে বহবঁ।

কবসীক নহনহাগত ঘুব নগ বৈঁসিতে বিঁখাহী চাহ নেনে এনথিন। চুস্কী নগতে খন্নপ কাকাকেঁ বঁজা গেননি-



"হঁ, ওঁমকা চাহ চাহ জকাঁ নগৈএ কিনে।"

রঁজনাহ তঁ থন্নপ কাকা হ্ফসহ্ফসাওযে ক২ হ্মদা সমদানী স্বনি গেনথিন। হ্ফবিক্কসঁ জুমা ক২ হ্ফেকননি–

"রঁড় কাগ ভাষা স্বনিনিনাবি ভেন ছথি।"

~

ব্বুঢ়ী যা দাদী

নৈ জানি দাদীকেঁ এহেন ক্রোধ কিঅএ ভ২ গেলনি। এক তঁ ওহ্না বৈঁশাখ-জেঠক স্বখাএল জাবনি চবচবাগত বহএ, খড়ক ছাড়ন-ছাব পটপটাগত বহএ, তগ হিসারেঁ দাদীযোক খটখটাএবঁ খন্নকুলে ভেল। দাদী মানে তীন পীঢ় া ঙুপব নৈ কি গামক বনৌখা দাদী। নরো-নৌতাড়ি বনৌখা দাদী হোগতে ছথি, ঙচিতো ছৈক।

খাঠ-দস বর্খক পোতা খপন ক্ত্তাকেঁ খনঠিযাসঁ নড় া দেনক জগসঁ কোনচবক্ক সজমনিক গাছ টুটি গেলনি, তেকরে তামস দাদীকেঁ পোতাপব বহনি। জখন টুটলনি তখন বাঁধমে বহথি তঁএ নৈ দেখলথিন। তখন ততবেঁ, ক্তুক ঝগড় া ভবি।

বাঁবহ বজে বাঁধসঁ খবিতে, জহিনা হজাবো চেহবাক বীচ প্রেমীক নজবি প্রেমিকাপব জা খঁটকৈত, তহিনা দাদীক নজবি সজমনিক গাছপব পহুঁচি গেলনি। নটুখাএল-পটুখাএল পড়ল দেখলথিন। নবসিহ তেজ ভেলনি, ক্ষদা পবিবাবক সভ গবঁদী মাবি দেলক। তঁএ খধডবেড় পেব তামস খঁটকি গেলনি। জঁ খকাসক পানিকেঁ ধবতী নৈ বোকএ তঁ পতাল জাগমে দেবী নগতৈ ?

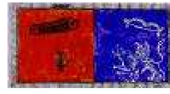
দোসবি সাঁঝ জখন বাঁধসঁ ঘুমি ক২ দাদী এলীহ তঁ নীক জকাঁ ভাঁজ নগি গেলনি জে পোতাক কিবদানীসঁ গাছ নোকসান ভেল। তামস নহড়এ নগলনি। ছৌড় াকেঁ সোব পাড়লথিন-

"খগতিযা ছৈঁ বৌ, বৌ খগতিযা ?"

নাও বঁদনল ব্বুঝি গোবিন্দোকেঁ খবসব ভেটলৈ। খন্হাবে গবে চৌকী-দোগমে ন্বকা বহল। খপনে ফুড়নে দাদী ভট-ভটাএ নগলী-

"ভবি দিন ছৌড় া এম্হব-সঁ-ওম্হব ঠহনাগত বহএ খা ক্ত্তা-বিলাগ তকনে ঘুড়ৈএ।" ক্ষদা নগলে মন ঠমকি গেলনি। ভবিসক খঁগনামে নৈ খছি, খাগ-বেঁব ভেল জাগ ছৈ, কতএ ছিছিখাগ নে গেল খখন ধবি খঁগনামে নৈ খছি। প্বতোহুকেঁ প্বছলখনি-

"কনিযাঁ, বৌখা কহাঁ খছি।"

ৰেটৗকেঁ ঋপন জান স্ববক্ষিত ব্রুঝি প্বতোত্ ৰজনী–

˝ ৰড় ৗ কানসঁ নৈ দেখনিঐ। ˝

পোতাকেঁ তকৈনে ব্রুঢ়ি যা দাদী ৰিদা ভেনী।

স্বতৈ ৰেব গোৰিন্দা ঋনিসাএন ঋাৰি দাদীকেঁ কহনক–

˝ দাদী ৰিঙ্কান ৰীঙ্কা দে। ˝

গোৰিন্দক ৰাঁত স্বনি দাদী পিঘনি গেনী। ওঙ্কাঙন ওঙ্কা ক২ স্বতা দেনখিন। সেন্ধপব পকড়ন চোব জকাঁ, তামস ফেব কড়্ঋা গেননি। ফ্দা নিনিযাঁ দেৰীক ক্োবামে দেখি ক্রাধ ঘোঁটএ নগনী। ঋখন ভোড়ি দণ্ড ছিঐ, ভোবহবৰামে পেশাৰ কবৈনে ওঠেৰে নে কবত। ব্রুঝতৈ কেহেন মোণ ছৈ সজমনিক গাছ তোড়নাগ। জাৰে সভ কবম নৈ কবাএৰ তাৰে চানি নৈ ছুটৈতে।

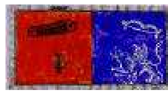
ভোবেহবৰামে গোৰিন্দ দাদীকেঁ ওঠৰৈত ৰাজন–

˝ দাদী–দাদী। ˝

দাদী গৰদী মাৰৈক ৰিচাব কেননি। ফ্দা তীন ৰেবক ৰাঁদ তঁ গবিযেৰে কবত, তণসঁ নীক জে তেসব মাকমে ঋপনে ৰাজি দেৰণ। কী হেতৈ, একটৗ সজমনিযেঁক গাছ নে ঠ্টৈন। ফেব ৰোপি নেৰ।

~

ঐ রুচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।





সত্যনাবাযণ ঝা

রিহনি কথা:--

স্বষ্টিযা

অন্হাব গুপ্প । হাথ হাথ নহি সূঝৈত । আকাশো সাফ় বহৈক । পূৰা আকাশ তাবা সঁ আচ্ছাদিত । নিবরতা তঁ তেহন বহৈক জে হৃদয মে অনেরে সনসনাহট বুঝায । ভগজোগনিক যত্র তত্র প্রকাশ বাত্রিক নিবরতা কঽ আওব প্রখব কেনে বহৈক । পক্ষী সভ অপনা খোতা মে তেনা নে স্বতল বহৈক জে কতৌ সঁ কোনো আৱাজ নহি অবৈত বহৈক । একদম শাঁত । রাস্তাক রেগ মে কেখনো কঽ বাঁসক সুবক্কট ঙুপব নীচা ভঽ জাযক লগৈক জেনা কোনো অদৃশ্য শক্তি ওকবা হিলা বহল ছৈক । এহন অন্হবিযা বাতি নহি দেখনে ছলিযেক । হম ওহী দিন কতেকো অঁতবাল কঽ রাঁদ ওলাহাবাঁদ সঁ গাম আযল বহী । হম ওহি সময ওলাহাবাঁদ মে পঢৈত বহী । ভোজনোপবাঁত হম অপন দলান পব স্বতল বহী । নীদ নহি হোযত বহয । দোসব পহব বাতি বিঁত গেল বহৈক । কনেকে কাল পহিনে বাঁধ বোঁন মেঁ গিদবক হুআ হুআ স্বননে বহিযৈক । কতবোঁ প্রযাস কবী নীদ হেবেঁ নহি কবয । ছটপট কবৈত পবল বহী । তখনে দলানক কাত কনৈলক গাছ লগ ফক্কব কানয লগলৈক । ফক্কবক কদন হমবা দেহ মে কপকপী ভবি দেলক । কনেক মোন কঽ স্থিব কেলৌ । আবঁ বুঝাযল নিদ্রা দেবীক আগমন ভঽ বহল ছনি । অৰ্দ্ধনিস্থা মে বহী । তখনে বুঝাযল পূবাঁবী কাত সঁ দূব দূব সঁ কেকবো বিলাপ কববাঁক আৱাজ আবিঁ বহল অছি । নিদ্রা দেবী পুনঃ লঁক লেলনি । এতেক বাতি মে কে কানি সকৈত ছৈক ? অনুমান সঁ বুঝাযল জে মলহটৈলী সঁ কনবাঁক অৱাজ আবিঁ বহল ছৈক । বিলাপ তঁ এহন কবৈক জেনা অঁতবামো সঁ চিকোব কবৈত হোযক । ওহ ,কিযো ভাবী বিঁপতি মে কানি বহল ছৈক ? ওহিনা ওছেল পব পবল বহী ,তাবেঁ আঁগন দিস সঁ মায অযলীহ আ উঠা কহয লগলীহ জে লগৈত অছি জেনা স্বষ্টিযা কনৈত ছৈক । ওকব বেঁটা বাঁচলাল বঁব জোব দুখিত ছৈক । মিযাদী জ্বব লগৈত ছৈক । স্বষ্টিযাক নাম স্বনিতে মোন দুঃখ সঁ ভবি গেল । ও হমবা ঘবক খবাঁসনী ছল । একেটা বাঁচা ভেল বহৈক তঁ ওকব পতি ভোকবহা মবি গেলৈক । বেঁটৌক কাবণ সগাও নহি কেলক । ওকব নিবাঁহি হমবে ঘব সঁ হোযত ছলৈক । হমবা সাত্বিক সিনেহ স্বষ্টিযা সঁ ছল । হম ওকবা বেঁটা সঁ চাবি পাঁচ সালক পৈঘ বহিযৈক । বাঁচ বহী

ओ स्वर्णिया हमरा मायसन सिनेह देने छल । हिर माने । हम हिच स' ओकर पाछू पछ दौड़ैत रहैत छलौं । आमोंय सिनेह छल । गाम आरी ओ स्वनिते ओ दौड़ जायत छल । अपना हाथे पानि पियाबैत छल । हमरा माय कऽ पुरा सम्हारैत छलैक । आग नहि आयल ओ मोन मे एकरेर ठहकल छ्दा भेल नहि बुझल ठेतैक ? आर ओ ओकरो हिचलाल सोनह - सत्रह हिरखक भऽ गेलैक । छ्दा ----। मायक छुँह स' जहिना स्वनानिरैक ,तुरत ओकरा घर दिस भागलौं । रास्तुर मे हिचलाल कऽ तुलसी पीड़ ा लग स्वता देने रहैक आ ओकरा देह पर स्वर्णिया अपन देह हिजारि चिचिया रहल छलैक । हमरा देखिते स्वर्णिया पैर पर अपन कपार पीटय लागल । ओ बेहोशि भऽ गेलैक । ओकर दाँती छोरेनिरैक छ्दा होशि मे अरिते ओ ओहिना कपार पिटैय लगैक । हिचलाल निष्प्राण भऽ गेल रहैक । ओ एहि दुनिया कऽ छोरि चुकल छल ।

कनेकालक हाद लोक सभ एकटा ठठरी हिना कऽ अनलकै । ओहिपर हिचलाल कऽ धय देलकै आ राम नाम सत छै ,कहैत ,सभ श्मशान दिस हिदा भऽ गेलैक ।

ओकरा अंगना स' सभ चलि गेल रहैक । स्वर्णिया असगरे कनैत रहैक । हिगल मे हमहू ठाढ़ रहिरैक । एक हेर ओकर आँखि हमरा आँखि स' मिललय । ओकर दर्द जेना हमरा पुरा शरीर मे समा गेल । नहि रोकि सकलौं अपना कऽ आ ओकरा भरि पाँज पकरि अपना करेज मे सटा लेलौं आ जोर जोर स' कानय लगलौं जेना माय कऽ पकरि हेटा कनैत छैक ।

रचनापर अपन मंतव्य ggajendra@videha.com पर पठाउ ।


छ्म्नी कामत

रिहनि कथा–

हैसव

रोगी– हाप रे हाप ....आर नै जिहैं.......

माय गे माय...............गो............दौड़ऽ गोउ लोक सभ

डाक्टर– चुप्प, ई अस्पताल छिऐ, अहाँ कऽ दलान नै जे एना ठकरै छिऐ । की भेल, देखै सँ ओ भला चंगा छी, कोन तकलीफ यऽ ।

রোগী– ডাক্টর সাহেব, হম এগো আম আদমী ছী। হমরা কৈংসর ভেল অছি জে হমর প্রাণ লঽ কঽ হমর পীছা ছোড়ত। হমরা মরৈ কঽ গম নৈ অছি পর হমর পূরে পরিবার কঽ সেহো ঔ কৈংসর অপনা গিরফত মে লঽ রহল অছি। কী হমরা আ হমরা পরিবার কঽ মুক্তি মিলত ?

ডাক্টর– হঅ–হঅ, কিএক নৈ। দুনিয়ামে এহন কোনো বীমারী নৈ অছি জকর আওক যুগমে ওলাজ নৈ হোওত অছি। পর অহাঁ কঽ আ অহাঁক পূরে পরিবার কঽ কৈংসর অছি ঔ অহাঁ কেনা জনৈ ছী ? এনা ভওএ নৈ সকৈত অছি। দেখৈ সঁ তঁ অহাঁ পাগল নৈ লগৈত ছী, ফের পাগল জেকাঁ বাত কিএ করৈত ছী। পহিলে জাঁ ঁচ করাউ, ফের ওলাজ শুরু করব।

রোগী– ডাক্টর সাহেব, কী জাঁচব অহাঁ, কি হমরা ঘরমে আও সাত দিন সঁ সব উপাস যঽ কি নৈ ? সরকার ঘর মে গোদামক–গোদাম অন্ন সড়ৈত অছি পর হম গরীব এক মুট্ঠী অন্ন লঽ তরসি রহল ছী। আকি ঔ জাঁচব জে হম কতেক দিন সঁ প্যাসল ছী। নে দেহ মে আগি লগবৈ লঽ মহঁগাই তেল অছি নে জহর খাও লেল জের মে পাও।

ডাক্টর– অহাঁ কী কহি রহল ছী ? হমরা সমঝমে কিছু নৈ আবি রহল অছি।

রোগী– কহিযো গরীবী কঽ জিংনগী জিনিঐ হঽ ডাক্টর সাহেব। হমরা মঁহগাও, গরীবী, লাচারী আ বেরোজগারী অও তরহক অনেক বিমারী গরসনে অছি জে আব কৈংসরক রূপ লঽ লেলক। কহুঁ অহি লাওলাজ বিমারী কঽ ওলাজ অছি অহাঁক ডাক্টরী দুনিয়ামে ?

ডাক্টর– ঐ বিমারী সঁ তঁ কোও নৈ বাঁচল অছি। ঔ তঁ দিন–প্রতিদিন ভয়ংকর রূপ লেনে জাও যঽ। অকরা সঁ মুক্তি তঁ মৌতে দিয়া সকৈ যঽ।

ঐ রচনাপর অপন মংতব্য ggajendra@videha.com **পর পঠাউ।**

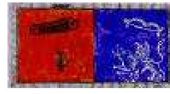
মহেন্দ্র মলংগিয়া

মূর্দাঃ শ্রৃংগার সংঘর্ষ আ দ্বন্দ্ব

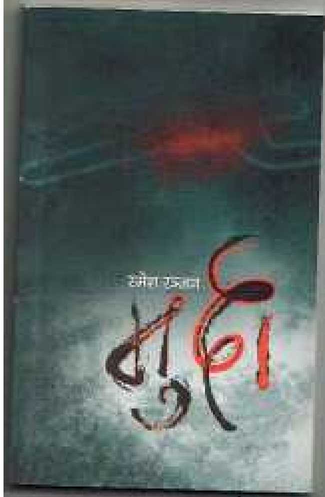
ঔ সর্ববিদিত অছি – কাব্যেষু নাটকং রম্যম্ । অর্থাত কাব্যমে নাটক সভসঁ আনন্দপ্রদ

অছি । এহিসঁ দু টা বাত অভরিক্ত হমরা লোকনিক সোঝামে অবৈত অছি – পহিল তঁ ই জে নাটক এক প্রকারক কাব্য অছি আ দোসর, ওহি কাব্যমে সভসঁ বেসী আনন্দপ্রদ । এহি দুনুমেসঁ দোসর বাতপর কোনো আপত্তি নহি উঠল অছি । একরা ধ্বনি মতসঁ সভ স্বীকার কএলক অছি , মুদা পহিল বাতপর আপত্তি উঠব শুরু ভ২ গেল । সভসঁ পহিলে পঁডিত জগন্নাথ এহিপর আপত্তি উঠৌলন্হি । ও কহলন্হি জেঁ বসরাজককেঁ কাব্য মানল জাএ তঁ নাটকীয় অংগ অভিনয় আদিকেঁ বসরাজক ভেলাসঁ নিশ্চি ত রূপেণ একরা কাব্য কহবামে আপত্তি হোয়ত । এহিনা অলংকার চিন্তামণিক পঁচম পরিচ্ছেদমে জিনসেনাচার্য দ্বারা - কাব্যাদৌ নাটকাদৌ কহিক২ অলগ- অলগ সত্তা স্বীকারল গেল অছি । শুদ্ধলা জেঁ দেখল জাএ তঁ কাব্য কারিক কর্ম ছিযৈ আ নাট্য নটক । সংগহি নাট্য খেল অছি জকরা দেখল আ সুনল জা সকৈছ । এহিমে আঁখি আ কান দুনু ব্যস্ত বহৈছ, মুদা কাব্যমে কানে টা । আচার্য ভরত নাটক সম্বন্ধমে সেহো কহলে ছথি ব্রক্রীডনীযকমমিচ্ছামো দৃশ্যং শ্রব্যং চ যদ্ভবেত । অর্থাত নাটক খেল অছি, দেখবাক চীজ অছি আ ও শ্রব্য সেহো অছি । এতদর্থ একরা মঁচক বিভিন্ন প্রক্রিযাসঁ গুজর২ পড়ৈত ছৈক । এহনা স্থিতিমে কোনো কবি বা উপন্যাসকার বা কথাকার জখন এহি সাহিত্যিক বিধাসঁ টপিক২ নাট্য সাহিত্যক ক্ষেত্রমে অবৈত ছথি আ একর মূল্যাংকন কর২ লগৈত ছথি তঁ ওতেক সটীক নহি ভ২ পবৈত ছথি । লেখন আ সম্পাদনসঁ ল কং সমীক্ষা ধরি কতেকো এহন স্থল হমরা ভেটৈল অছি জতয় ও চূকল বুঝনা জাএত ছথি । এহিসভক জেঁ উদাহরণ দেবয় লাগব তঁ একটা পোথা তৈযার ভ২ জাএত তথাপি হম এক- আধ টা উদাহরণ অবশ্য দেবয় চাহব । যথা–জীবন ঝাক নাটক ' সুন্দর সংযোগ ' মে চতুর্থ অংকক পর্দা খসৈত অছি । মঁচপর কোনো পাত্র প্রবেশ নহি কবৈত অছি, মুদা সাত- সাত টা গীত নেপথ্যসঁ চলৈত বহৈত অছি । একর বাদ বথোক্ততামে দু পাঁতী গবৈছ, মুদা কাদম্ববীক প্রবেশ নহি দেখাওল গেল অছি । পুনঃ জে নরম গীত অছি ও নেপথ্যসঁ অছি কি মঁচসঁ তকর উল্লেখ সেহো নহি অছি । একর মতলব জে নাট্যকারকেঁ বংগমঁচক জানকাবীক অভার ছন্হি । এহিনা মিথিলা মিহির, ১৩- ০৩- ১৯৬২ ই. মে প্রকাশিত বাধাকৃষ্ণ চৌধরীক নাটক ' বাজ্যাভিষেক ' মে বাজপর কহৈত অছি - চলু, আগ সঁধ্যাকাল কোনো গাছী দিস ঘুমি আবী । পুনঃ কোষ্ঠমে দেল গেল অছি – সাঁঝুক পহর, তীনু গোটএ গাছীমে পহুঁচলাহ আ দেখলনি ওতয় হাঁজক– হাঁজ ছৌড়ীসভ বিদ্যাপতিক গীত গাবি বহল অছি । ই লোকনি কাতমে বৈসি মজা লৈত বহলাহ । ' আব সাঁঝুক পহর, গাছীমে পহুঁচব আ হাঁজক- হাঁজ ছৌড়ীসভকে বিদ্যাপতি গীত গবৈতক জানকাবী প্রেক্ষককেঁ কোনা ভেটৈতৈক ? লে দৃশ্য পবিবর্তন, লে চলবাক মাওম, লে কোনো সঁবাদ আ লে দৃশ্য নির্মাণ । জখন কি নাট্যকার আ সঁপাদক জানল- মানল বিদ্বান ছলাহ । আব জেঁ সমীক্ষাক বাত কবী তঁ ওকরা হাস্যাস্পদ ছোড়িক২ আওর নহি কিছু কহল জা সকৈএ । এহি বাতক পুষ্ঠিক দু- তীন বর্ষক ভীতর প্রকাশিত কিছু সমীক্ষাসঁ কএল জা সকৈছ । হমরা নহি লগৈএ জে নাট্যকর্মক একোরত্তী ছূতি হুনকা লোকনিমে ছন্হি ।

উপর্যুক্ত বাত সভকেঁ দেখৈত আব হম নাট্যকার বমেশ বঞ্জনপর অবৈত ছী । ই একটা সফল অভিনেতা বহলাহ অছি । তেঁ বংগমঁচক জে তকনিক ছৈক ওকরা হিনকা পূর্ণ জ্ঞান ছন্হি । অতঃ একর উপযোগ অপনা নাটকমে সফল ঢংগসঁ কএলনি অছি ।



একর প্রমাণ এহি নাটকক সংবাদ অছি জে অপনা লযমে চলৈত অছি । সংগহি প্রত্যেক সংবাদকেঁ বজবামে ওহ্নকেঁ স্বলভতাক অনুভব হোএত ছৈক । কিএক তঁ সংবাদ ছোট-ছোট অছি । একর জডিমে হিনক অভিনেতাবলা গণা কাজ কএলক অছি । আখিব মংচপব সংবাদ অভিনেতে বজৈত ছৈক । তেঁ ও এহন সংবাদকেঁ কিন্নহুঁ সমাবেশ নহি কবত জাহিমে ওহ্ন স্বলভতা নহি হোএক ।



এতবএ নহি, একটা সফল নির্দেশক সেহো বহবাক কাবণেঁ পাত্রসভ সেহো মংচপব সক্রিয বহৈছ । মংচ নির্দেশ সেহো উচিত ঢংগসঁ কএল গেল অছি ।
এমহব আবিকি২ কিছু গোটে 'পুৰুষ এক- পুৰুষ দু' অথবা 'যুৱক এক এক-যুৱতী এক কহিক২ জে নাটকমে পাত্র বখৈত ছথি তাহিপব আপত্তি উঠৌলনি অছি । হ্মদা হম কহব জে এহন আপত্তিমে কোনো জান নহি অছি । আওব ঙা আপত্তি পবোক্ষ ৰূপসঁ পাঠ্য নাটকক ওকালত কবৈত অছি, মংচীয নাটকক নহি । কিএক তঁ নাটক পাঠক বস্তু নহি, ও তঁ প্রেক্ষকক বস্তু ছিযৈক । আওব প্রেক্ষকক হেতু নাটকমে যুৱক, পুৰুষ, স্ত্রী তথা যুৱতীক হেতু নাম দ২ দেল গেল বহৈত ছৈক । সংবাদমে পুৰুষ, স্ত্রী, যুৱক, যুৱতী আদি কহিক২ নহি অবৈত ছৈক । মংচক আগাঁ বৈসল প্রেক্ষককেঁ কেও নহি কহৈত ছৈক জে ঙা পুৰুষ এক বা দু ছিযৈক । এহনা স্থিতিমে পুৰুষ এক বা দু পব আপত্তি উঠাএব বিল্কুল অসংগত লগৈত অছি ।
এহি নাটকপব দুৰুহতাক চার্জ লগাওল গেল অছি । হ্মদা এহি মাদে অপন বিচাব ব্যক্ত কববাসঁ পহিনে হম প্রেক্ষকক সম্বন্ধমে কিছু বিচাবণীয তথ্য দিস জাএ চাহব - প্রেক্ষক বিভিন্ন প্রকাবক হোএত অছি । আওব ঙা বিভিন্নতা বযস, শিক্ষা, পেশা আদি পব নির্ভব কবৈত ছৈক । বঁচা সভক বাস্তে ওহন নাটক চাহী জাহিসঁ ওকব বৌলস্থলভ জিজ্ঞাসাক পূর্তি হোএক । হ্মখৌটা লাগল পাত্র আ অবস্থাক অনুকূল সংবাদ ও সভ বৈসী পসিন কবত । তহিনা নিবক্ষব আ অখবকট্টু প্রেক্ষক গ্রামীণ কলাকাবদ্বাবা প্রস্তুত লোকনাট্যকেঁ বৈসী পসিন কবত । কিএক তঁ একবা বুঝবাক লেল ওকবা বৈসী মানসিক শ্রম নহি কব২ পডৈত ছৈক । ওএহ কাবণ অছি জে কোনো লোকনাট্যক পাড়াঁ নিবক্ষব আ অখবকট্টু জনসম্দায ঢংগবি জাএত অছি । ওহীঠাম পঢল-লীখল লোক এহিমে লগণ্যক ববাবব বহৈত অছি । একবা লোকনিক হেতু ওহিসঁ ওতব নাটক চাহী । একটা বাত আওব-দেশ, কাল আ পবিস্থিতি নাটকক মূটব হোএত ছৈক জাহিপব নাটক

থপনে থাপ রাঁজ২ নগৈত থছি । তেঁ জঁ হমবা বেডিযো নেপান স্বনরাঁক থছি তঁ মাঁটৈবকেঁ ওহিপব ঘ্সকাক২ থান২ পডত । হমবা নীক জকাঁ মোন থছি জে একটা মিত্রকেঁ সৈহ্নথন রেঁকেটৈক নাটৈক ´ গল্ড গেম´ পঢ২ নেন দেনে বহিযনি । এক মাসক রাঁদ হুনকা কহনিযনি জে নাটৈক পঢন ভ২ গেন তঁ দ২ দিয । এহিপব ও জরার্ দেননি জে ´ পঢন তঁ নগ ভেন থছি , হ্নদা নের তঁ ন২ নিয । কাবণ, হম বুঁঝরেঁ নগ কবৈ ছিযৈ ।´ রেঁকেটৈক ও নীক নাটৈক থছি জে দ্বিতীয রিশ্ব হাক্রক রাঁদ নিখন গেন ছন । একবা হিটৈনবক পবাজয থা রর্নিন পতনসঁ জোডন জাএ তঁ সভ মিনি জএতৈ ।

এহিনা ঞ নাটৈক ´ হ্নদর্´ থছি । ওহি কানখল্ডমে নেপানক শাসন বাজাক থধীন ছনৈক । যমবাজ এহিঠাম বাজাক প্রতীক থছি । চিত্রগুপ্ত প্রধান দবরাঁবী থছি জে বাজাক ছত্রছাযামে রিভিন্ন ক্শ্হৃৎ কবৈত থছি । দেখন নে জাএ–চিত্রগুপ্তঃ হঁ সবকাব, থসনমে মৃত্ভুরনকেঁ স্বচ্ছ বখরাঁক দাযিত্ব তঁ হমব থছি । থপনে তঁ নিমিত্ত পাত্র মাত্র ছী । এহি সংরাদসঁ ঞ রাঁত সাফ ভ২ জাগত থছি জে মৃত্ভুরন থর্থাত নেপানকেঁ কেহন সাফ কবৈত মোএতৈক । সংগহি ঞ সফাগ ককবা নামপব মোগত ছৈক তকবা নেন তঁ নিমিত্ত পাত্র থছিএ ।

এহি নাটৈকক কেন্দ্র রিন্দু হ্নদর্ থছি জে সত্তাদ্বাবা রংনাওন জাগত থছি । কিএক তঁ ও হ্নদর্ মাত্র পব শাসন ক২ সকৈত থছি, জাগরুক নোকপব নহি । তেঁ সত্তা চাহিত বহৈত থছি জে সভকেঁ হ্নদর্ রংনা দী । এহিক্রমমে সত্তা দু টা হথিযাব থপনরৈত থছি - পহিন তঁ ঞ জে ও স্বখ- স্বরিধাক জান ফেকৈত থছি । থাগ – কাল্হক পুজীপতিসভ পুর্রক পুজীপতিকেঁ গাবি পঢৈত ছৈক জে জখন বুঁঝনকৈ জে মার্ক্স এতেক প্রখব বুঁদ্ধিক থছি তঁ ওকবা সভ স্বখ- স্বরিধা জুটাক২ রেঁকাব কিএক নে ক২ দেনক । এহি রাঁতক চবিতার্থ ঞ নাটৈক কবৈত থছি । দেখন নে জাএ–

বুঁঢ়া : ও দুব মোগত গেন হমবা সভসঁ থা শাসনক নজদিক মোগত গেন । শাসন ওকবা গ্বডক ঢেপ বুঁঝাগক । ও বুঁঝ২ নাগন বহয জে এহিমে সটৈন বহনাসঁ হমবা স্বর্গী থানন্দ ভেটৈত । শাসনক থানন্দ থর্থাত স্বস্থক থানন্দ নেন জীরনকেঁ ছোডি দেনক ।

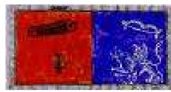
থার্ তেসব মাস্থা ছৈক দমন । একব থাগাঁ নোক হ্নহ নহি খোনি পরৈত থছি । এহি রাঁতক প্রষ্ঠি নিম্নাকিত সংরাদ কবৈত থছি –

বুঁঢ়া : এহি সভক রংনপব থপনা ভীতবমে থদ্ভুত ক্ষমতাক রিকাস কএনাগ এখন দুনর্ভ ছৈ । হরাক গতিক রিরুদ্ধ কে ঠাঢ হৈত ? উফনৈত নদীক রিপবীত দিশামে থাগু রঁঢরাঁক কে দুস্সাহস কবত ? শাসনক রিরুদ্ধ স্বব নিকানরাঁক গছা- শক্তি কে দেখাওত ?

এহি তবহেঁ নাটৈকাব দমন থা পোষণ সত্তাক দু টা থাঁখি মানৈত ছথি জে থক্ষবশঃ সৎ থছি । দেখন জাএ ঞ সংরাদ –

হাবক ২ : শাসনক থাঁখিসঁ দু টা বোশিনী নিকনৈ ছৈ । একটা জবরঁ২রংনা থা একটা রংঢরঁ২রংনা । জে জিন্দা বহন তকবা জবৌনক থা জে হ্নদর্ ভ২ গেন ওকবা রঁঢ়ৌনক ।

এহিঠাম জিন্দাক তাপের্য ওহি ব্যক্তিসঁ থছি জে সত্তাক রিরুদ্ধ কিছ রংজরাঁনএ তৈযাব



হোএত অছি । এহন ব্যক্তিকেঁ জবাওল জাএত ছৈক অর্থাত নানা প্রকারক কষ্ট দেল জাএত ছৈক । একর বিপরীত জে মৌন ভ২ গেল অর্থাত ফর্দা ভ২ গেল ও বিভিন্ন তরহক সুখ ভোগৈত অছি ।
উপর্যুক্ত কথকন্ডা অপনৌনাক বাঁদো বিদ্রাহক জ্বালা ফুটৈবেঁ করৈত ছৈক । আওর ওহি জ্বালামে কেহনো তানাশাহ ভস্ম ভ২ জাএত অছি । এহন উদাহরণসঁ ইতিহাস ভরল পড়ল অছি । তেঁ নাট্যকার হতোসোহ নহি হোএত ছথি । ও একটা বুঁদ পাত্র গঢৈত ছথি জে সময়কেঁ ঘীচিক২ অপনা সঁগ নহ অনৈত অছি । এহনে রযক্তিপর তঁ লোক বিশ্বাস করৈত অছি । এহী বিশ্বাসক প্রতিফল ছৈক জে পুরুষ এক, দু, তীন আ চারি বুঁদ াক ইর্দ-গির্দ জমা ভ২ জাএত অছি । ও সভ চিত্রগুপ্ত আ ওকর সহযোগীকেঁ অপনা ঘেরামে নহ লৈত অছি । এহনা স্থিতিমে যমরাজ সভাসঁ কোনা অলগ-থলগ ভ২ জাএত অছি তকর অনুমান সহজহিঁ লগাওল জা সকৈছ ।
নাটকক মহত্বপূর্ণ শৃংগার সংঘর্ষ তথা দ্বন্দ্ব অছি । ই সংঘর্ষ তথা দ্বন্দ্ব স্বীকৃত যথার্থ আ অস্বীকৃত যথার্থক বীচ উপেন্ন হোএত অছি । এহি স্বীকৃত তথা অস্বীকৃত যথার্থক সংবাহক ক্রমশঃ খলনাযক তথা নাযক হোএত ছৈক । এহি দুনূক বীচ ঘাত-প্রতিঘাত চলৈত রহৈত অছি । নাযক চাহৈত অছি জে স্বীকৃত যথার্থক স্থানপর অস্বীকৃত যথার্থকেঁ স্থাপিত করী । অতঃ নাযক আ খলনাযকক বীচ সংঘর্ষ হোএত ছৈক । এহন সংঘর্ষ এহি নাটকমে ভরপূর দেখল জাএছ । যমরাজ আ চিত্রগুপ্ত সভকেঁ ফর্দা রাখয়২ চাহৈত অছি জকর প্রতিকার বুঁদ া করৈত অছি । আ, জত২ প্রতিকার হোএতৈক ওত২ সংঘর্ষ নহি হোএবাক কোনো প্রশ্ন নহি উঠৈত ছৈক ।
তহিনা প্রস্তুত নাটকমে দ্বন্দ্ব সেহো প্রচুর দেখল জাএছ । নাট্যকার দেখবৈত ছথি জে সভা লোককেঁ ফর্দা রাখবৈত ছৈক আ সে গ্বড়ক ঢেপ দেখাক২ অথবা উট্টা দেখাক২ । ফদা কিছু লোক সোচৈত অছি জে এহি দুনূক বিকল্প ঠাঠ ভেল জাএ । এহনা স্থিতিমে হারক আ পুরুষ লোকনিমে ভযংকর দ্বন্দ্ব উপেন্ন হোএত ছৈক জে নাট্যকারক সফলতাক দ্যোতক অছি ।
কোনো রচনাক রাস্তু শীর্ষক একটা মহত্বপূর্ণ স্থান রখৈত অছি । কিএক তঁ শীর্ষক কোনো রচনাক বিষযমে রাস্তুত কিছু কহৈত ছৈক এহি দৃষ্টিএঁ প্রস্তুত নাটকক শীর্ষক 'ফর্দা' রাস্তুত উপযুক্ত অছি । কিএক তঁ ফর্দাক চর্চা প্রস্তুত নাটকমে বের-বের আএল অছি ।
অন্তমে হম ইএহ কহব জে প্রবুদ্ধ প্রেক্ষকক বীচ এহি নাটকক আদর হেতৈ সে হমরা পূর্ণ বিশ্বাস অছি । নাট্য ক্ষেত্রমে নাট্যকারক ভবিষ্য উজজ্বল ছন্হি সে হম মানৈত ছী ।

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

**জগদানন্দ ঝা মনু** গ্রাম পোস্ট- হরিপুর ডীহটৈল, মধুবনী

লঘুকথা–

কমলু

পুষ মাস, জাড অপন চরম সীমাপর । লগাতার পন্দ্রহ দিনসँ শিতলহরী । গামক একটা টুটল- ফুটল খোপড়ীক অসোরা । জাড়সँ বচৈক হেতু অসোরাকেँ বাঁকী দুনুকাত বোড় লক ওগাড় । একটা পুরান টুটল-ফুটল চৌকীপর পুআরক ওছৈন, ওহিপর করীব সত্তর বরখক বৃদ্ধ অসহায কমলু । মাএ-বাবু বচ্চা সিনেহসँ ওকর নাম কমল রখনে রহথি, মुদা অভাব আ গরীবীসँ সংঘর্ষ করैत -করैत কমলসँ কমলুমে বদৈল গেল । গরীবী আ বুঢ় াপা ওহিপর বীমারীসँ সতাএল জীর্ণ-শীর্ণ শরীর, অভাবক কারণ অপন বএসসँ দস বরখক বেসীএক লগैত । উপরসँ জাড়ক এহন হাল । জাড়সँ কপैত লগাতার খোঁখী করैত । খাঁসিত-খাঁসিত কখনো কিচমে বাহত ভেটৈ ছৈ তँ मুহसँ, কহু তँ করেজাসँ দর্দক থকান সঁগে দুখ মিলল আহ ওকর मুহসँ নিকলৈত । ওহি আহসँ কিন্চীত এক বের পাথরো পিঘৈল জাএ, मुদা কমলুক আহ সুনৈ বলা ওকর দর্দকেँ বুঝৈ বলা ওহিঠাম কিযোক নহি । নৈ কিযো দেখভাল করৈ বলা আ নৈ কিযো পুছৈ বলা । मুদা কমলুক আহ আ খোঁখীকেँ শাগদ এহি বাতক জ্ঞান নহি, তেँ তँ ও কৈকক নাম নহি লএ রহল ছলৈ । খোঁখী আওর বেসী অসহনীয আ বিভৎস্যএ ভেলজা রহল ছলৈ । ।

খোঁখীক রেককেँ সম্হালেমে অসমর্থ, কমলু একাএক অপন সম্পূর্ণ বলকেँ একঠ্ঠা করैत অপন দুনু হাথসँ ছাতীকেँ কৈস কএ দবাবৈত বৈস রহল, কি তহলে ওকরা পানিক তলব মহসুশ ভেলৈ । আ ওকর मুহसँ অনাযাস নিকৈল পরলৈ –"পানি –পানি "

मुদা ! অভাগা কমলু ! অসহায কমলু ! ওহিঠাম ওকর বাস্তু এক ঘুঁটৈ পানি দৈ বলা কিযোক নহি । এ বিচার কমলুকেँ মোনমে অবैত দেরী ওকর मুহপর দর্দ ভরল বাংগক একটা মुস্কী চমৈক গেলৈ । জেনা ও অপন লাচাপর পচতা রহল হুএ । অপন দর্দকেँ ঠোরপর আনি দাঁতসँ কটৈত, লাঠীক সহারা লৈত চৌকীক নিচা রাখল পানিক লোটা লেবৈক লেল ঝুকল । বহুত সংঘর্সকेँ বাদ লোটা উঠাবৈত জল্দী-জল্দী দু ঘোঁটৈ পানি অপন হলকমে উতারি লেলক । পরঞ্চ পানি পীবৈক বাদ ওকরা লগ এতেক বল নহি রহলৈ জে ও লোটাকেँ ফেরসँ নীচা রাখি সকৈ । লোটা ওকর হাথসँ ছুতি কএ খসৈক গেলৈক । লোটাক বচল পানি চারু কাত নীচाँ বহি কএ মানু কমলুক তকদীর আ একাকীপর ঠহাকা লগাকএ হँসैত হোএ ।

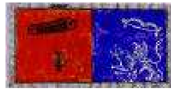
কমলু সেহো অপনে খালী লোটা জকाँ চৌকীপর পসৈর জাগত অছি । পরলা বাদ ওকর দহিনা হাথ ওকর দুনু আঁখিকেँ লৌপ দৈ ছৈক । মানু অপন আঁখিকেँ ঝাঁপিক লোর নুকাবৈক প্রযাস কএ রহল হুএ । मুদা নির্লজ্য লোর ছৈক কী কৈক কেँ নামে নহি লএ রহল ছৈক । আ ঙ লোর ছৈক, ওকর বুঢ় াডীকেँ ?

ওকর বীমারীকেँ ?

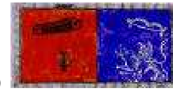
ওকর ভুখ-প্যাসকেँ ?

নহি নহি নহি ।

তँ ঙ লোর কিএক ?



কেকরা লেল ?
ওা লোব ছৈক ওকব মলোবথক কলাকেঁ । ওা লোব ছৈক ওকব ছিবযাওত সপনাকেঁ, জেকবা কী ও অপন সোনীতসঁ পটেলে বহএ । ওকব লোব ছৈক কী কলৈক নাম নহি লএ বহল ছৈক । হ্মদা মোন স্বপ্নীল দুনিযাঁক গন্দ্রধন্বষী অতীতমে হিলকোব মাবৈ লগলৈ ।
জখন ও উলৈস বীস বঁবখক জবাঁন স্বন্নব হাবঁক বহএ । মাএ বঁহু মলোবথসঁ ওকব ব্যাহ বচেলে বহথিন । বাঁবু তঁ কখন এহি দুনিযাঁসঁ গেলথিন ওকবা মোলো নহি । বাঁবুক সভটা ভাব মাএ উঠেলথিন । কেখলো ওকবা বাঁবুক কমী নহি হোবঁএ দেলথিন । ব্যাহ ভেলৈ । ঘবমে একতা স্বধড কনিযাঁ এলথিন । সময খুশী-খুশী বীতে লগলৈ । হ্মদা ব্যাহক পাঁচ বঁর্খ বাঁদো ওকব ঘব লেনাক জন্ম নহি ভেলৈ । কমল্ব দুনু ব্যক্তিক তঁ জে হাল, ওকব মাএকেঁ তঁ লেনাক অভাবঁমে দিন কাটবঁ হ্মশিকল ভএ গেললি । ফেব শুরু ভেল কোবঁলা-পাতিবক দৌড । মাঁ ভগবতীক মঁদিবমে পাতৈব বাখল গেল । ভগবান সত্যনাবাযণক কথাক কোবঁলা বাখল গেল । ভগবতীক ওচ্ছাসঁ ওহো দিন আএল । কমল্বক কনিযাঁ গর্ভবতী ভেলী আ নিযত সমযপব একটা স্বন্নব বাঁলকক জন্ম ভেলৈ । সুন ঘবমে বঁসন্তুক আগমন ভএ গেলৈ । কমল্ব মাএক তঁ খুশীক মাবে ধবতীপব পএব নহি টিকৈত ছললি । ছঠীহাব দিন সমুচা গাম মাছ ভাত খুএল গেল । সত্যনাবাযণ ভগবানক কথা কবাএল গেল । মাঁ ভগবতী ঘবমে পাতৈব দেল গেল । বঁচাক নাম বাখল গেল, বাজ । বাজ কমল । সম্পূর্ণ বাতাববণ খুশীসঁ গমকএ লাগল । জে আবঁএ কমল্বকেঁ বঁধাঙ দওত । আখিব দে কিএক নহি ? সাত বঁর্খক বাঁদ জে বাঁপ বঁনল বহএ ।
মাঁ ভগবতীক মাযা জখন নহি দেবঁক বহলি নহি দেলথিন । দেবঁএ লগলথিন তঁ একেকেঁ বাঁদ একটা, কমল্ব চাবিটা প্বত্রক পিতা বঁনল । ঘব গৃহস্থী খুশী-খুশী চলএ লগলৈ । এহি বীচ কমল্বক লোকবী সেহো লাগি গেলৈ । আর্থিক চিন্তাক সমাধান সেহো ভএ গেলৈ । চাক বেঁটাকেঁ যথাসামর্থ নীকসঁ শিক্ষা দিএলক । সমযকেঁ কাল চক্রমে, কমল্বক মাএ অপন জীবনক সম্পূর্ণ স্বখ ভোগি স্বস্থ্য চলি গেলী ।
দেখতএ-দেখতএ কমল্বক চাব্দ প্বত্র হাবা ভেল । ওকবো সভহক ঘব বঁসবঁক সময আবিঁ গেল । নীক লোক-বেঁদ দেখ কএ চাক বেঁটাক ব্যাহ কেলক । কমল্বক ঘব পোতা-পোতীসঁ ভবি গেল । ভবল-প্ববল ঘব দেখবঁ শাওদ নীযতিকেঁ মঁজুব নহি । অথবাঁ কমল্বক ভাগমে এহিসঁ আগাঁক স্বখ ভোগবঁ নহি লিখল বহৈ । আথিক হাগ আ পবিবাঁবক বোঁঝসঁ লদল, কমল্বক চাব্দ বেঁটা এক এক কএ বোজী বোজগাবক খোজমে ওকবা লগসঁ দুব হোতি গেলৈ । চাক বেঁটা অপন-অপন পবিবাঁবক সঁগে শহবমে বঁসি গেল । বহি গেল কমল্ব আ ওকব সঁগ দেবৈঁক লেল ওকব অর্ধাঁগিনী, পত্নী ওকব চাব্দ প্বত্রক মাএ । জেনা-তেনা দুনু প্রাণীক জীবন চলৈত বহএ । পবন্ত কেখন তক ? জেনা ভোবক বাঁদ সাঁঝ হোওত ছৈক, প্রতেক শুকআতক অন্ত হোওত ছৈক, ওনাহিতে প্রতেক জীবনক মৃত্যু । কমল্বক কনিযাঁ সেহো জীবনসঁ লডৈত লডৈত কমল্বক সঁগ নৈ দএ পেলী আ এক দিন কমল্বকেঁ ছোবি স্বস্থ্য লোক চলি গেলী । আবঁ কমল্ব নিদান্ত অসগব বহি গেল ।
আধা তঁ কমল্ব ওহি দিন মবি গেল । বাঁকী জীবন জে শেষ বহৈ ওহিসঁ নিকৈল কএ



মৌথিলী পাক্ষিক ঔ পত্রিকা विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

অপন অতীতমে হবা গেল ছল । হ্মদা নৈ জনি কখন ও অপন অতীতক দুনিযাঁসঁ নীকৈল গেল বহুএ । অথরাঁ কখন নিকালি দেল গেল বহুএ, বিঁধাতাক মাথসঁ । নোব স্বখা কএ ওকব গানপব পপড়ী জৈম গেল বহৈ । দুনু আঁখি খৃজল । ওহে খৃজল আঁখিসঁ অপন অতীতকেঁ নিহাঙাব বহল ছল, কমল্ব । আওব ওহে খৃজল আঁখি আবঁ শাঙদ কেকবো বাঁটে দেখ বহল ছৈক । শাঙদ অপন বেঁটো সভক ।
অগিলা ভোবে, গামক কিছু লোক একটৌ অর্থীকেঁ উঠেনে জা বহল ছলৌ ।
"বাম নাম সত্ ছৈ, সভক গহে গত ছৈ ।"
"বাম নাম সত্ ছৈ, সভক গহে গত ছৈ ।"
বস্তামে এককাত ঠাব একটৌ শহবী হাবঁক, জেকী অর্থী দেখ কএ ককি গেল বহুএ । লগ এলা বাঁদ ওহিমে সঁ কেকবোসঁ পুছৈত ছৈ – "কে ছথি ভাঙ "
ওকব উত্তবমে গামক একটৌ লোক বঁজৈত ছথি, জে কী ওহি শহবী হাবঁককেঁ নহি চিন্হৈত ছথি – "ছথি কতএ, কহিযৌঁহ ছলথি । ছলথি হমবে গামক একতা অভাগল, চাবি-চাবিটৌ বেঁটৌক বাঁপ বহিতো, অসগব । বেঁচাবা । অভাবঁ এবঁ বেঁমাবীসঁ অসগবে লড়ৈত-লড়ৈত মবি গেলা । আবঁ হ্মখাল্লীযো দেবেঁক হেত্তু অপ্পন কিযোক নহি, সভ অপনে-অপনেমে ব্যস্ত । কমল্ব নাম ছলনি হিনকব ।"
"কমল্ব"
কমল্ব নাম স্বনৈত দেবী ও শহবী হাবঁক জোব-জোবসঁ দহাড়ি মাবি-মাবি কএ কনএ লাগল । ওকব কনৈক কোনো পাব নহি । ওকব ককন কদনমে এতেক দর্দ বহৈ কি ওকবাসঁ সভকেঁ সহানুভুতি ভএ গেলৈ ।
"কিএ ভাঙ অপনে কিএক এতেক কানৈ লগলৌঁ ।"
"অবে । হম অভাগল নহি কানবঁ তঁ আওব কে কানত ।" ঙ কহৈত ও অপন জেবীসঁ একটৌ টেলীগ্রাম নিকাঙল কএ দেখেলকৈ জে কোনো গ্রামীণ দ্বাবা কমল্বক বেঁটৌ বাজকমলকেঁ কমল্বক বীমাবীক অবঁব লেল লিখল গেল বহৈ ।

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।



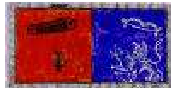
নবেঁদ্ কুমাব ঝা- মিথিলা আ মৌথিলী বঁটেঁবাঁক ভ২ বহল সাজিশ/ ঙা গবর্নেস দিস সবকাব বঁঢ় লৈক ডেগ

মিথিলা আ মৈথিলী হটৈবাক ভ২ বহল সাজিশ

মিথিলাচলক মাতৃভাষা মৈথিলীক প্রতি মৈথিলীভাষী সভক উদাস বহৈযাক কাবণ আবঁ ঐ ভাষা পব সংকটক মেঘ উভবি বহল অছি। সংবিধানক অষ্ঠম্ অনুসূচী মে সম্মিলিত প্রদেশক একমাত্র ঐ ভাষা কেঁ কমজোব কবৈবাক সাজিশ বাজনেতা আ কিছু সাহিত্যিক বিদ্বান ক২ বহল ছথি। এক দিস বজ্জিকা ত২ দোসব দিস অংগিকাক নাম পব ঐ ভাষা ভাষী কেঁ তোড়বাক সাজিশ ভ২ বহল অছি তঁ দোসব দিস সীমাচল আ স্ববজাপ্ববী আদিক নাবা দ২ মিথিলাচল কেঁ তোড়বাক প্রযাস ভ২ বহল অছি। বজ্জিকা আ অংগিকা কেঁ মৈথিলীভাষী স্বীকাব কএনে ছথি মুদা কিছু লোক অপন বাজনীতি আ বিদ্যতা কেঁ স্থাপিত কবৈবাক লেল অপন মাতৃভাষা মৈথিলীক বিবোধ মে ঠাঢ ভ২ মিথিলা আ মৈথিলী বিবোধক কাজ আসান ক২ বহল ছথি। কিছু দিন পহিনে মুজফ্ফবপুব আ বৈশালীক ক্ষেত্র মে বজ্জিকাচল আ বজ্জিকা ভাষাক ল২ ক২ আংদোলন চলল ছল জে এখন শাংত পড়ল অছি ত২ এখন ভাগলপুবক ক্ষেত্রমে অংগিকাক নাম পব আংদোলন চলি বহল অছি। অংগিকাকেঁ সংবৈধানিক মান্যতাক ল২ ক২ পটনামে সেহো আংদোলনক যোজনা অছি।

দবঅসল জহিনা ভাবত কেঁ অপন দেশক লোকস খতবা অছি তহিনা মিথিলা আ মৈথিলীকেঁ অপন লোকস খতবা অছি। বর্তমানমে অংগিকাক নাম পব চলি বহল আংদোলনকেঁ সেহো মৈথিলী সমর্থক হোযবাক দাবা কবএবলা বাজ্য সবকাবক এক মংত্রীক পবোক্ষ সমর্থন ভেটি বহল অছি। মৈথিলী আ অংগিকাক নামপব মৈথিলীভাষীকেঁ লড় া অপন বাজনীতিক বোটী সেক২মে মংত্রী লাগল ছথি। তাজ্জুব ত২ ই অছি জে মংত্রী জীক ঐ সাজিশক বাংদো হ্নকব মিথিলা আ মৈথিলী বিবোধী বাত কেঁ লোক গ্রহণ কবৈত ছথি। কহল জাএত অছি জে দু কোস পব ভাষা বদলি জাএত অছি। ই ভাষাক বদলী নৈ হোএত অছি অপিতু স্থানীয বোলীক ৰূপ ভাষাক পবিবর্তন হোএত অছি। মধুবনীস কিশনগংজ ধবি শিবহবস বৈশালী ধবি আ বৌবনী স মধেপুবা ধবি সভ ঠামক লোক মৈথিলী ভাষী ছথি। অংতব মাত্র এতবা অছি জে ঐ ভাষাক বোলী মে অংতব হোএত অছি। ই অংতব ত২ দবভংগা জিলাক সমস্তীপুব আ মুজফ্ফবপুব জিলাক সটল সীমাক গাম মে সেহো অছি। একব মতলব ই নৈ অছি জে ই মৈথিলী ভাষাস ফবাক ভাষা অছি।

কহল জাএত অছি জে কমজোবহাক কতেকো মালিক হোএত অছি আ সভ অপনা-অপনা হিসাবঁ স মনিকৌত কবৈত অছি। ই মিথিলা আ মৈথিলী পব লাগু ভ২ বহল অছি। অপন বিদ্বতা মে ফুলল মৈথিলীক বিদ্বানকেঁ ভাষাক বিখংডনক ভ২ বহল সাজিশসঁ বচৈবাক ফুর্সত নৈ ছনি। মাত্র সাহিত্য অকাদমী আ আন পুবস্কাবক লেল বর্ষ ভবি চিবৌবী মে লাগল বহল ই বিদ্বান সভ অপন হিত মে মাতৃভাষাক হিত বিসবি বহল ছথি। জএ কাবণ ক্ষুদ্র বাজনেতা আ তথাকথিত বিদ্বান মিথিলা আ মৈথিলী কেঁ কমজোব কবৈবাক গহীব সাজিশ ক২ বহল ছথি আ হমবা সভ কানমে তুব ধ২ সুতল ছী। এক দিস মাতৃভাষাপব হমলা ত২ দোসব মাতৃভাষাক অস্তিত্ব মিটৈবাক সাজিশ



भऽ रहल अछि। मिथिलांचलक कोसी क्षेत्र मे सीमांचल आ स्वरजाप्रवी कऽ नाम रोप्टैक राजनीतिक लेल मिथिलांचलक सामाजिक, सांस्कृतिक पहचान केँ मेटैबाक साजिश भऽ रहल अछि। आबि समय सचेत होयबाक अछि। मातृभाषा आ मातृभूमिक पीठ मे छुरा घोपऽ बला असली चेहरा सोझा आनऽ पड़त नै तऽ मिथिलाक माछ जका मातृभूमि आ मातृभाषाक अस्तित्व मेटा देल जाएत। अंगिका, बज्जिका, सीमांचल सुरजाप्रवी आदिक नामपर मिथिलांचल आ मैथिलीक विरूद्ध साजिश हुएत तँ रहत ऐतिहासिक मिथिला आ मृदुभाषा मैथिली ?

ई गवर्नेंस दिस सरकार बढ़ौलक डेग

बिहार ई-गवर्नेंस केँ मजगूत करबामे लागल अछि। सरकार प्रदेश मे कम्प्यूटरीकरण केँ बढ़ावा दऽ रहल अछि। सरकारक मानैत अछि जे कम्प्यूटरीकरणसँ काजक गति बढ़त आ भ्रष्टाचार पर लगाम लगबऽ मे सेहो मदति भेटैत। ऐ दिशा मे पहिल डेग उठबैत बिहार सरकार सभ पैघ निविदा एलेक्ट्रोनिक माध्यमसँ आमंत्रित करबाक निर्णय लेलक अछि। संगहि सरकार सरकारी कार्यालय केँ पूरा तरहेँ कम्प्यूटरीकृत करबाक निर्णय लेलक अछि। एखन 25 लाख सँ बेसीक निविदा ई टेन्डरिंगक माध्यमसँ कयल जा रहल अछि। आगिला किछु वर्षमे एकर सीमा घटा कऽ तीन लाख धरि करबाक योजना अछि। ऐसँ भ्रष्टाचारपर लगाम लगैबा मे तऽ मदति भेटबे करत। ठीकेदार सभ केँ सेहो ई-पेमेन्टक माध्यमसँ भोगतान करबाक निर्णय लेल गेल अछि।

राज्य सरकार आबि अपन कार्यालयक सेहो पूरा तरहे कम्प्यूटरीकरण करबाक निर्णय लैत ऐ दिस तेजी सँ डेग उठौलक अछि। एकर अंतर्गत राज्य सरकार अपन कर्मचारी सभ केँ कम्प्यूटरक प्रशिक्षण कार्यक्रम चला रहल अछि। सरकारक योजना एकरा प्रशासनक निचला स्तर धरि लऽ जयबाक अछि। पंचायत सभ केँ सेहो कम्प्यूटरसँ जोड़बाक योजना बनाओल गेल अछि। एकर अंतर्गत आबि सभ पंचायतकेँ एलेक्ट्रोनिक माध्यमसँ भुगतान करबाक निर्णय लेल गेल अछि। केन्द्र सरकारसँ टाका भेटलाक बाद सात दिनक भीतर ई टाका सीधा पंचायतक खातामे पठा देल जाएत। संगहि सरकार सभ कर्मचारी आ पेंशिनधारीक खाता मे पठा देल जाएत। संगहि सरकार सभ कर्मचारी आ पेंशिनधारीक नव डाटाबेस बनैबाक निर्णय लेलक अछि जे आगिला छओ मास मे तैयार भऽ जाएत। एकर बाद हुनक भुगतान खाताक माध्यमसँ भऽ जाएत।

उप मुख्यमंत्री सुशील कुमार मोदी जनौलनि अछि जे काजक गति बढ़ाएबा आ भ्रष्टाचार पर लगाम लगैबाक लेल सरकार कम्प्यूटरीकरणकेँ बढ़ावा दऽ रहल अछि। ऐ दिस

পহিল ডেগ গ্রা-স্টৈডর্বিগক উঠাওল গেল অছি। জন্দীএ সভ সবকাবী কার্যালযক কম্প্যুটৈবীকবণ কবরাক নির্ণয লেল গেল অছি আ পঁচাযত সভ কেঁ সেহো কম্প্যুটৈবীকবণক মাধ্যম স জোডরাক নির্ণয লেল গেল অছি। এ লেল কর্মচাবী সভক লেল প্রশিক্ষণ কার্যক্রম চলাওল জা বহল অছি।

এ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**

৩. পদ্য

৩.১.  জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব 'অনিল' - কী ভেটৈল আ কী হেবা গেল (আমে গীত)- (আগাঁ)

৩.২.  জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- কিছু গীত

৩.৩.১.  জগদানন্দ ঝা মনু ২.  বাজদের মণ্ডল জীক তীন গোটে কবিতা

৩.  শিব কুমাব যাদব- কবিতা- ও কী ভেল



৩.৪. শিব কুমাব ঝা "টিল্লু"- সিনেহ



৩.৫. রাজ কুমাব পাঠক- পাঁচটা গজল



৩.৬.১. রিনীতা ঝা- ভুখল/ **প্রকৃতি** ২.  মুন্নী কামত-কিছু



কবিতা২. শেফালিকা বর্মা- বে মন



৩.৭.১. কৈলাশ দাস- **নেতা জী** ২.  **প্রবীণ চৌধবী**



প্রতীক৩. সত্যনাবাযণ ঝা-হে ভগবান



३.५. রবিন্দ্রনাথ ঠাকুর- অভাগলমে শুভকামনা এক/অস্পতালক মান/ জনকপুরক রেল্ল/ এক এহনো নারী/গজল



জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর ' অনিল'

কী ভেটৈল আ কী হেরা গেল (আমে গীত)- (আগাঁ)

হমরহু জীবনকের উমেরমে
ছল শ্রীরামক অবতরণ ভেল
হমরহু অন্তরকের সীতাকের
জংগলমে ছল অপহরণ ভেল

আ হমরহু হাথেঁ রাবণকের
দসটা মুড়ী ছল কটা গেল,
হম সোচি রহল ছী জীবনমে
কী ভেটৈল আ কী হেরা গেল ।

সোচৈ ছী পিতা, পিতামহ সবঁ
হমরা সংগ এখনহু ছথি জিবঁগত
হম দেখি রহল ছী অপনামে
সভকেঁ চলগত, হঁসগত-গবঁগত
আগ,কাল্হি,পরসু সভটা
অপনহি অন্তরমে সমা গেল,
হম সোচি রহল ছী জীবনমে
কী ভেটৈল আ কী হেরা গেল ।

জীৱনকেঁ পঢ়নহুঁ ৱৈব-ৱৈব
জীৱনকেঁ গুণনহুঁ ৱৈব-ৱৈব
জীৱনকেঁ দেখনহুঁ ৱৈব-ৱৈব
জীৱনকেঁ ভোগনহুঁ ৱৈব-ৱৈব

স্বচ্ছ, নর্ক জিরিঁতহিঁ সভটা
অপনহি জীৱনমে দেখা গেল,
হম সোচি বহল ছী জীৱনমে
কী ভেটৈল আ কী হেবা গেল ।

নহি বুঁঝী জীৱন কেব মতলবঁ
ওহিনা জীনে চল জাওত ছী
নহি জানি পিযাস হটৈত কহিযা
ওহিনা পীনে চল জাওত ছী

সভ রিষ শিরশঁকৱ কে সমান
জে জখন জতএ অছি দেখা গেল,
হম সোচি বহল ছী জীৱনমে
কী ভেটৈল আ কী হেবা গেল ।

হম জাহি স্বখক কামনা কৰী
সে দুখমে হোওছ পবিরর্তিত
ক্ষণিকল অছি ঝঁঝাৰাঁতহুমে
বাখবঁ অপনাকেঁ আনন্দিত

অপনহি অন্তৰমে ৱৈসল ক্যা
গীতাক পাঠ অছি পঢ়া গেল,
হম সোচি বহল ছী জীৱনমে
কী ভেটৈল আ কী হেবা গেল ।

অপনহি হাথেঁ হম ছী লিখওত
সৌভাগ্য অপন,দুভাগ্য অপন
অপনহি হস্তাক্ষৰ দেখৈ ছী
পাছাঁ তকওত ছী জখন-জখন
হঁ, কিছ হস্তাক্ষৰ এহনো অছি
জে অছি লেভৱল রা মেটৌ গেল,
হম সোচি বহল ছী জীৱনমে
কী ভেটৈল আ কী হেবা গেল ।

(ক্রমশঃ)

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

কিছু গীত

১. গাড়ক বংগ রঁদনি …………………

২. ফ্রঁহক হঁসী কেহেন …………………

৩. নোক জ্ঞানী নোকএ …………………

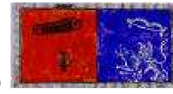
৪. রৈঁসনে-রৈঁসন নাচি …………………

৫. গ্রমকীমে রৌঁথাএ …………………

৬. ভূত রঁনি ভুতিথাএন …………………

৭. স্বখনে মে সভ …………………

৮. দীনক দিন কেনা …………………



৯. কোঢ় পকড়া …………………

১০. জান সমাজ …………………

১১. মীত যৌ, দেহক পানি …………………

১২. আশি প্রেম সংগ …………………

১৩. রিষয দস …………………

১৪. ধর্মক ফুল …………………

১৩. কিছু নে করৈ ডী …………………

১৬. অপনে পাছু …………………

১৭. উঠী-বৈসী …………………

১৮. গব-ঝড় …………………

১৯. মনক রেঁথা …………………

২০. বহুন নৌ …………………

২১. পকড়া সমএ …………………

২২. সতবংগ ঐ …………………

২৩. দুনিযাঁক জেহনে …………………

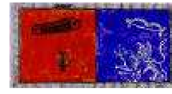
২৪. চঢ়া অন্হাব …………………

২৩. এক রিষ…… …………………

২৬. পেটক তাপ …………………

২৭. জেহন ফঁহ …………………

২৮. ধাব সংগ নাহ …………………


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২৯. মন মশীন ………………..

৩০. খট্টে–মীঠ ………………..

৩১. মোকমে ………………..

৩২. পরিতে পৌগ ………………..

৩৩. হেন–মেন জাধবি ………………..

৩৪. কৌশিন জখন ………………..

৩৩. ডমকীমে ডমকি ………………..

৩৬. জিনগীক ফন্জ ………………..

৩৭. সত–চিত ………………..

৩+. পড়া তে পএব ………………..

৩৯. খর্হা কিখএ ………………..

৪০. ঘট্টে–ঘট্টে ঘোঁট্টে ………………..

৪১. জহিনা রাঁবহ ………………..

৪২. দুনিযাঁ ঘোড় াএন ………………..

৪৩. রঁহনি রঁহীন ………………..

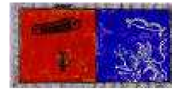
৪৪. হনচন জিনগী ………………..

৪৩. ট্টকট্টক তাক ………………..

৪৬. ভীখ মাঁগি ………………..

৪৭. রঁকবী খুঞ্জী ………………..

৪+. খমবা খঁচাব ………………..



৪৯. ঘরে-ঘরে ....

৫০. রেঁটৌ কিথএ ....

৫১. মনক ভার ....

৫২. ি সবজন সিব ....

৫৩. দুধক ভুখন ....

৫৪. সংগে-সংগ ....

৫৫. চোটৌ ভরেঁ ....

৫৬. খেন-খেনাড় ী ....

৫৭. কক্কোড়রাঁ ....

৫৮. সোব রঁনি ....

৫৯. সেজ-সিংগাব ....

৬০. জএহ নুবি ....

৬১. জোতি হব ....

৬২. হব হনক ....

৬৩. হিম-গিবি ....

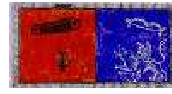
৬৪. ভুরন ভুচনি ....

৬৫. খুজিতে আঁখি ....

৬৬. ক্ষড়জন মন্নহব ....

৬৭. গোধুনি-রেঁন ....

৬৮. দৌড়া -দৌড় ....



৬৯. চোষ্ট-চাষ্ট …………………

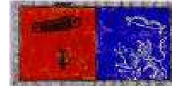
৭০. চাগন চেন …………………

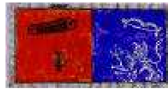
৭১. দীনক দোখ …………………

৭২. সগব সমনদব …………………

৭৩. চপ-চপ …………………

৭৪. মাবী-রৈঁমাবী …………………



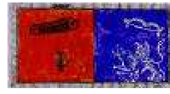


गाछक रंग रँदलि......

गाछक रंग रँदलि बहुत छै
मौसम संग स्वभाव बहुत छै।

थल-कमल जकाँ कहियो
गाढ़-लाल-उज्जर रँगे छै।
तहिना फूल-फल कोढ़ी जकाँ
खाबि-खाबि कोनो फलो रँगे छै।
गाछक रंग रँदलि बहुत छै
मौसम संग...... ।

आशा आशे लगा-लगा
जीत अपराजित रँगेत रहै छै।
स्वभाव रूप रँदलि चालि
कारी काजर चमकि उठै छै।
गाछक रंग रँदलि बहुत छै
मौसम संग...... ।



নত্তী পানি ঋপ রঁদনি

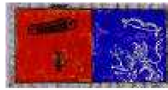
থন–কমন রঁনৈত বৌ ষ্টে

তহিনা নত্তী খপবাজিত

গাছ্ত রঁনি গছ্তাড়ী ধড়ৈ ষ্টে।

গাছ্তক বংগ রঁদনি বহন ষ্টে

মৌসম সংগ....... ।



ফঁহক হঁসী কেহেন......

ফঁহক হঁসী কেহেন খরৈঁ ছৈ

ঠোবক রূপ দেখৈত চলু।

ছাতী কেনা দনকি বহন ছৈ

সুব-তান ভজৈত চলু।

ফঁহক হঁসী কেহেন খরৈঁ ছৈ

ঠোবক রূপ....... ।

জিনগী জেকব জেহেন বহৈ ছৈ

ছাতী তেহনে তেকব রঁনৈ ছৈ।

হনসি-কনশি কহৈত বহৈ ছৈ

এনো পাবদর্শী রঁনৈত বহৈ ছৈ।

ফঁহক হঁসী কেহেন খরৈঁ ছৈ

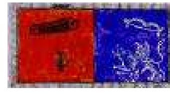
ঠোবক রূপ....... ।

জখনে পানিস শীশা নগতৈ

মন খন্হাব রঁনিতে বহতৈ।

মন খন্হাব খন্হাব রঁদনি

এক্কভগ্গ্ব রঁনি শীশা বহতৈ।



ঝঁহক হঁসী কেহেন খরৈঁ ছৈ

ঠোবক রূপ.......।

দেখি-দেখি ও স্বনি-স্বনি কঽ

হঁসৈত ডেগ উঠরৈঁত চন্।

ঝঁহক হঁসী কেহেন খরৈঁ ছৈ

ঠোবক রূপ.......।

মোক জুআনী মোকএ......

মোক জুআনী মোকএ নগৌ ছৈ

ঙষ্মা পারি ঙমসএ নগৌ ছৈ।

মোক জুআনী....... ।

জাধবি সিব সূজৈ শিশিব ছৈ

মাব-মাস্ব সিনবৈত বহৈ ছৈ।

স্বনিতে কোগনী ফনুকি বসংতী

ভনভনাগত মন তনতনাএ নগৌ ছৈ।

মোক জুআনী......... ।

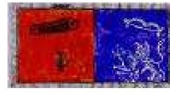
বংগ-রিবংগক বন-ঙপরনমে

বংগ-বংগক ফুন ফ ুনএ নগৌ ছৈ

পারি বস মধুমাছী সিবজএ

কোনো রিখ চুভকৈত বহৈ ছৈ।

মোক জুআনী....... ।



রৈঁসনে-রৈঁসন নাচি......

রৈঁসনে-রৈঁসন নাচি বহন ছৈ

গ্বড়-চাঙব মন ফাঁকি বহন ছৈ।

সিসকৈত-সিহবৈত কতৌ দেখি

সঁগ মিনি কঽ কানি বহন ছৈ

রৈঁসনে-রৈঁসন....... ।

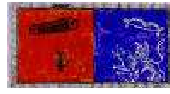
ঙফনৈত-ঙধিযাগত ধাব দেখি

সঁগ মিনি কঽ দারিঁ বহন ছৈ।

ঘটৈ-ঘটৈ ঘাটৈ রঁনা-রঁনা

ধাব-রিচাব রঁগা বহন ছৈ।

রৈঁসনে-রৈঁসন......... ।



গ্ৰমকীমে রৌখাএ......

গ্ৰমকীমে রৌখাএ বহল ড়ী

ওল-রৌল সৌখাএ বহল ড়ী।

গ্ৰমকীমে.......... ।

ঘাম-পসিনা রঁহি বহল ছৈ

খাশী-ি নবাশী চনি বহল ছৈ।

ধক্কম-ধুক্কম চনি বহল ছৈ

ওলাগত-রৌলাগত মন কই ছৈ।

গ্ৰমকীমে.......... ।

কখনো খন্হব-রিঁমাবি দেখৈ ড়ী

ঝাঁষ্ট-পানি রিঁচ পড়এ নগৈ ড়ী।

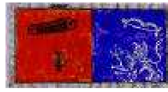
গ্ৰমকীমে............ ।

ভূত রঁনি ভুতিআএন......

ভূত রঁনি ভুতিআএন ছী
মিত যৌ রঁনি ভূত ভুতিআএন ছী।

সংগে-সংগ জগলৌঁ
সংগে-সংগ উঠলৌঁ
সংগে-সংগ চানি চনি
সংগে বনি হবাএন ছী।
সংগিয়া মবি গেল
হম ভুতিআএন ছী।

কেকবা কহবৈঁ ভূত ভবিষ্য
বর্ত্তমান ছিড়া আএন ছৈ।
বগ্গব রিঁচ ফক্কব রঁনি
নাজে-পড় াএন ছৈ
ভূত রঁনি ভুতিআএন ছৈ
রঁনি ভূত ভুতিআ াএন ছৈ।



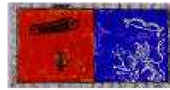
স্বখনে মে সভ......

স্বখনে মে সভ পিছড়া বহল ছৈ
ফাঁহ-কান সভ তোড়া বহল ছৈ।

সুখন জানি জতএ পএব রোপৈ ছৈ
কাহ-কুহ সভ ততএ জমল ছৈ।
স্বখনে মে সভ.....।

সুখন ধবতী জতএ পড়ল ছৈ
ঘন-ফন নজবি ততএ জাগ ছৈ।
স্বখনে মে সভ......।

থন্হব-জাল ফবিচ্ছ মানি কহ
ভোব-ভুককরাঁ সুর্য ব্বূলৌ ছৈ।
স্বখনে মে সভ......।



দীনক দিন কেনা......

দীনক দিন কেনা কʼ চঢ়তৈ

মন কহাঁ কহিযো মানৈ ছৈ।

বত্তকে কাজে দিনো গমা কʼ

রাঁঢ়তী কহাঁ তানি পরৈ ছৈ।

দীনক দিন কেনা.....।

রিঁন্ব তননে ঘোকচি-মোকচি জৌঁ

জাড় মাঘ খরৈত বৈ ছৈ।

চৈতক চেত চেতৌনী ওহিনা

সিব জেঠ ধড়ৈত বৈ ছৈ।

দীনক দিন কেনা.....।

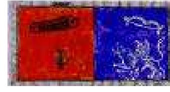
তীন জেঠ এগাবহম মাঘ

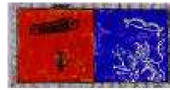
তীন্ লোক দেখৈত স্বনৈ ছৈ।

দেহ-পসেনা স্ববকি চাষ্টি কʼ

মাঘে নে মাঘো কহরৈঁ ছৈ।

দীনক দিন কেনা.....।





কোঢ় পকড়া ......

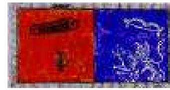
কোঢ় পকড়া কোঢ় া কই ছৈ
কোঁঢ়া যা কোঢ় পকড়নে ছৈ।

কেনা ক২ ফড়রৈঁ-ফ্নেরৈঁ
বেহে-দেহ পকড়নে ছৈ।
কোঢ় পকড়া .....।

দেখনোসঁ নহি দেখি পড়ৈ ছৈ
স্বনোসঁ নহি স্বনি পরৈঁ ছৈ।
চৌশি-পীড় া চৌশা পীড় া
মন ঘোব-ঘোব রঁনৌনে ছৈ।
কোঢ় পকড়া .....।

নহি কহিযো ফড়রৈঁ-ফ্নেরৈঁ
ঝাখি-ঝাখি খ্রাশা তোড়নে ছৈ।
সকাবথ ভ২ খকাবথ রঁনি-রঁনি
দিন-বাতি খন্যায করৈ ছৈ।

কোঢ় পকড়া ..... ।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জান সমাজ......

জান সমাজ মহজান বঁনন ছৈ

হানা বঁনি পবিরাব সজন ছৈ।

জান সমাজ মহজান বঁনন ছৈ।

রিঁন্ন নাপ হানা বঁনন ছৈ

হানা মধ্য খানা সজন ছৈ।

হানা ব্রুঁমি খানা নপকি

খানামে জা-জা ফঁসৈ ছৈ।

মীত যৌ, জান সমাজ.....।

জান গমাএরঁ খেন খেনি

বঁচৈক নহি ঙপাএ করৈ ছৈ

ঙুপব কুদি-কুদি ফানি চাহি

গোবিযা-গোবিযা গ্বহাবি করৈ ছৈ।

মীত যৌ, জান সমাজ.....।

মীত যৌ, দেহক পানি......

মীত যৌ, দেহক পানি তখন ফ্লাগ ছৈ

কোঢ় া বঁনি কাজ কপ লগৈ ছৈ।

দেহক পানি তখন ফ্লাগ ছৈ।

কোঢ়া যে নে ফ্লো-ফড় া সঁগ

বাঁহি পকড়া সঁকল্প কদৈ ছৈ।

দেহক পানি.....।

জাধবি মন সঁকল্পিত নহি

তাবেঁ কেনা উদ্দেশ্য কহবৈঁ ছৈ

সঁকল্পে নে তন-মন বীচ

সীমা দগত ডেগ বঢ়বৈঁ ছৈ।

মীত যৌ, দেহক পানি.....।

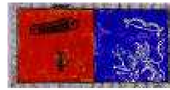
কাম-ধাম জহিনা বঁনৈ ছৈ

তহিনা নে কর্মো-ধর্ম কহবৈঁ ছৈ

ধর্মে নে ধাবণ কবৈত

পথ–পানি চঢ়রৈত চনৌ ছৈ।

মীত যৌ, দেহক পানি..... ।



আশি প্রেম সংগ......

আশি প্রেম সংগ ঝুমি বহৈত ছৈ

নান টৈমাষ্টৈব রাজি বহৈন ছৈ।

আশি প্রেম...... ।

রন রীচ সন্যাসী জহিনা

ঝাঁক দহ দহ জাত নচরৈ ছৈ।

নিশ্বাস কর্মা ছোড়ি সংগ

চিক্কস রনি-রনি ভূমি ভরৈ ছৈ।

আশি প্রেম...... ।

নান টৈমাষ্টৈব রনি সন্যাসী

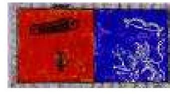
খষ্টমীঠ রূপ ধড়ৈত বহৈ ছৈ।

নৈ মীঠ তঁ খষ্টা নহিযেঁ

আপন নাওঁ স্বনরৈত কহৈ ছৈ।

আশি প্রেম...... ।

গীত গীতা গার্বি সন্যাসী

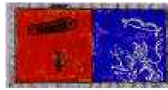


ভগরত ভজন করৈত বনৈ ছৈ।

সর্ব্ব পারিঁ সরঁব সরঁবী

মবিতো বাম এরেঁ করৈ ছৈ।

ত্মাশি প্রেম সংগ...... ।

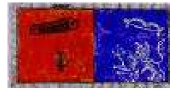


রিষয দস......

রিষয দস ি সনেৰঁস প্ররেশ
দসো দিশা দেখৈত বহৈ ছৈ।
ত্রিভুজ-জ্যমিতি তহিনা
গীত র্যাস গরৈত বহৈ ছৈ।
রিষয দস......।

সুন খপ্পন হিস্সা কহি-কহি
ঠেহ্ন রোপি খড়ল বহৈ ছৈ।
খংকসঁ হিসারোঁ তহিনা
বথ জিনগী ঘিচৈত চলৈ ছৈ।
বথ জিনগী......।

খাগু ভনহি কাটি-ছাঁটি
ঘটৈরী ঘাটি রঁঢ়ৈত চলৈ ছৈ।
হোণত-হরাঁণত ধকিযা-ধুকিযা
হিস্সা খপন কহরৈত চলৈ ছৈ।
হিস্সা খপন.....।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ধর্মক ফ্বল......

ধর্মক ফ্বল ফ্লেরেঁ কবতৈ

রঁনি ফ্বনরাঁড় ী সজরেঁ কবতৈ

ধর্মক ফ্বল...... ।

সান ধাব রঁনরেঁ কবতৈ

কাম-ধাম রঁনরেঁ কবতৈ ।

ভীড়-ক্বভীড় ধাম রঁচ

খসংখ্য-শংখ ডঠরেঁ কবতৈ ।

ধর্মক ফ্বল...... ।

ধড় ঘনেবো ধাব ঘনেবো

বুপ হ্রষ্ণ কতরেঁ কবতৈ

রাঁন পকড়া রাণী রঁদনি

ি নসাঁস-সাঁস ভবরেঁ কবতৈ ।

রঁনি ফ্বনরাঁড় ী সজরেঁ কবতৈ ।

ধর্মক ফ্বল...... ।

সহস্র নাওঁ রঁনি–রঁনি

মালা জপ লোগতে বহতৈ।

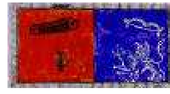
ক্রুদ্ধ–পাণ্ড্র রীচ সদএসঁ

নাদ–শঁখ রঁজরেঁ কবতে।

নাদ–শঁখ রঁজরেঁ কবতৈ।

হে যৌ মীত,

ধর্মক ফুল...... ।



কিছু নে করৈ ছী......

কিছু নে করৈ ছী, মীত যৌ

কিছু নে করৈ ছী।

মীত যৌ কিছু নে করৈ ছী।

গেড়ু-চৌক মাবি গনগ্বথাবি রঁনি

দিন-বাতি বমন বঠ ছী।

মীত যৌ......।

জবি-মবি গেল মন-কামনা

সমএ সংগম সংগ বমন ছী

মীত যৌ......।

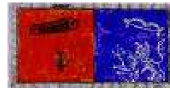
রৌনক রাঁষ্ট থাগু ছৈ

উত্তবে-দছিনে ধাব রঁহন ছৈ

ঘষ্টি-ঘষ্টি ঘষ্টিযা ঘাষ্টি রঁনি

ঘোঁষ্টি-ঘোষ্টি পাঁরৈত বঠ ছী

মীত যৌ......।

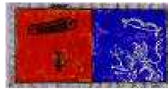


সসবি–সসবি সসবতি বৈ ঊী

গাছ ঙঁতবি ধবতী পকড়া

নছমী–নাগ কনৌৈত বৈ ঊী

মীত যৌ...... ।

অপনে পাহু......

অপনে পাহু রৌআগত বট ডী

মীত যৌ, অপনে পাহু রৌআগত বট ডী।

দিন-বাতি ঠহনাগত বট ডী

বাতি-দিন গনহাগত বট ডী

মীত যৌ, অপনে পাহু......।

পড়আ রঁনি পড়আব পহুঁচিতে

পেষ্ট-পীঠ, পাঁজব দেখৈ ডী

হড্ডী ডাতী ডিষ্টৈক-সিসৈক

পৌঁখড় । রঁনি সুব-তান ভবৈ ডী

পৌঁখড় । রঁনি সুব-তান ভবৈ ডী

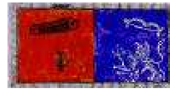
মীত যৌ, অপনে পাহু......।

জুআ-জুআ, জুআ-জুআ

নাগড়া ঐঁঠি চনৌত বট ডী

নাদক ডুপব নাদি-নাদি

ট্টষ্ট-ট্টষ্ট গীবহ রঁনৌত বট ডী



মীত যৌ, অপনে পাছু...... ।

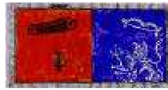
অপনা কে অপ্পন বুঁঝি-বুঁঝি

অপনে পাছু ওঝবাএন বঠি ডী

অপনাপন ভার রিঁন্ন বুঁঝিতো

অগ্রআব-পছআব নাচি বহন ডী ।

মীত যৌ, অপনে পাছু...... ।



উঠী–বৈসী......

হমব তেহী মে নাম, হমব তেহী মে নাম।

হমবা উঠনেসঁ কাম, হমব বৈসনেসঁ কাম

হমব তেহীমে নাম...... ।

উঠী নেৰ কি বৈঠী, ৰাজু–ৰাজু ধড়–ধড় াম

উঠী নহ জঁ বৈসৰ, আ কি বৈঠী নহ জঁ উঠৰ

ছৰিতে ভবৰ পদ পৰাম

হমব তেহীমে নাম, হমব তেহীমে কাম।

খেন খেনাড় ী খেনি খেন

ৰান–ৰোধ নিখৰৈ ছৈ নাম

খেন জিনগীক খেনা–খেনা

মৃত–অমৃত পাৰি সুবধাম।

হমব তেহীমে নাম হমব তেহীমে কাম

হমবা উঠনে সে কাম, হমবা বৈসনে সঁ কাম।

গব-ফ্দড়......

গব-ফ্দড় রৌন্স রঁনন ছৈ

মীত যৌ, গব-ফ্দড় রৌন্স রঁনন ছৈ।

পারিঁ ধাব সারেঁ জেনা

রাঁশিক রাঁনি ধড়্ত বঠ ছৈ

কোমন-কিসনয কিছ নে রুঁম্নি

পছখা রূপ ধড়্ত বঠ ছৈ।

গব-ফ্দড়...... ।

তরুক-তরু তহিযা-তহিযাসঁ

ছন-ছন ছনুনী রঁনৈত বঠ ছৈ

সমটৈনিহাব সংগী জেহেন-জহিযা

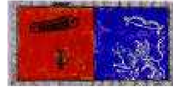
তেহনে তেহেন রৌন্স রঁনৈ ছৈ।

গব-ফ্দড়...... ।

গব-ফ্দড় াহ ঠনি-রঁনি-রঁনি

গব-ফ্দড় াহ চানি চনৈ ছৈ।

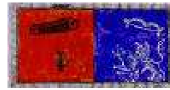
গব-ফ্দড় াহ গীত গারিঁ-গারিঁ



চানি কোওনী চনৌ ঙৈ।

চানি কোওনী চনৌ ঙৈ।

গব-ঝড়....... ।



মনক ব্যৈথা......

মনক ব্যৈথা কহব কেকবা, হে ব্যহিনা
সভ দিনসঁ নোওগতে এলৌ।

ব্যনি-ব্যনি ব্যৈথা কথা ব্যনি-ব্যনি
মবণ-কবণ ব্যনৈত এলৌ।
মৃত-খমৃত বগড়ি -বগড়ি
দীন বাতি কহৈত এলৌ।
মনক ব্যৈথা......।

খেবহা ব্যনি-ব্যনি কথা-পিহানী
বাতি-দিন ভুকৈত এলৌ।
পেষ্ট বাঘা জহিনা ভুকৈ ছৈ
খবহী খেবহা কহৈত এলৌ।
মনক ব্যৈথা......।

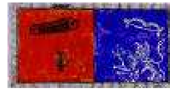
মোষ্টা তব দেহ থক্চা-থক্চা

পাড়া ঠোহ কনৈত এলৌ।

ঝহবি-ঝহবি কানি-কানি

খাদিযেসঁ কইত এলৌ।

মনক রেঁথা...... ।



মৈথিলী পাক্ষিক ঐ পত্রিকা विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास६० अंक ११९) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বহুত নৌ......

বহুত নৌ তকনিহাব মীত যৌ

নৌ বহুত তকনাহাব।

তকতিযান শ্বপনে সিব চঢ়ি -মঢ়ি

বহুত নৌ দেখিনিহাব, মীত যৌ

বহুত নৌ...... ।

বহুত সভ দিন তাক তকৈমে

ধাক শ্বপন পকড়ৈপব।

জমিতে ধাক ধকেন-ধকেন

ঠেন খসাওন ধবতীপব।

মীত যৌ, ঠেন খসাওন ধবতীপব

বহুত নৌ...... ।

হেবি-হেব, হবশি হবণ

শ্বরৈত বহুত রঁনি-রঁনি শ্বন্হাব

ঘেবা-ঘেবি মড়াব রাঁন্হি-রাঁন্হি

পটৈকি রৈস ড্ডাতীপব।

মীত যৌ, পষ্টক্ষি রৈঁস ড্ডাতীপব।

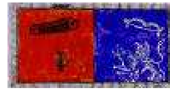
বহুন নৌ...... ।

পকড়া সমএ......

পকড়া সমএ সংকল্প নৈ ঠানবঁ
গতি কর্ম পেবেঁ কেনা ?
বিঁন্ন বুঁমন বিঁন্ন বুঁনি বঁষ্টৈী
ঘন-সঘন বুঁনৈত জেনা।
পকড়া সমএ...... ।

ওব-ছোড় পকড়া -পকড়া
কাম-কর্ম পহুঁচৈ জেনা ছৈ
সংগ শ্রম-সমএ মিনি তহিনা
স্বফন-ফন পাবেঁ তেনা ছৈ।
পকড়া সমএ...... ।

বীচ সংগম শ্রম ও সমএ
খুশী-খুশি খুশিআও জেনা ছৈ
পাবিঁ সংগ সংকল্প তহিনা
ধর্ম-কর্ম সিবজৈত চনৈ ছৈ।
পকড়া সমএ...... ।



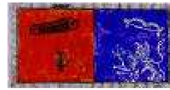
গনগনাওত কর্ম গমগমাওত তহিনা

সাগব-ঝীন ঔপরেঁ করৈ ছৈ।

ঝীন-ঝিনমোবি সবোরব তহিনা

জিনগীক সান চঢ়রেঁ করৈ ছৈ।

পকড়া সমএ...... ।



সতৰ্গ ঐ......

সতৰ্গ ঐ সংসাবমে

সমবস ৰ্গ ধড়্ত বহৈ ছৈ।

ধাব-কোন খন্নাব-রিঁহাড়ি

বাতি-দিন পেরৈঁত বহৈ ছৈ।

সতৰ্গ ঐ...... ।

কহি স্বনক্ষণ রঁনি ক্নক্ষণ

ঘট্টযা ঘাট্ট ঘট্টৈত বহৈ ছৈ।

জ্খা জোতি পছখা পকড়ি

দরঁ-ঙনাব করৈত বহৈ ছৈ।

সতৰ্গ ঐ...... ।

সিনেহ সিনেহিন সহবি-রঁহট্টি

গাবা-জোড় করৈত বহৈ ছৈ।

ি সবজমান হোগএ জতএ

কাঁট্টি-গ্রনারঁ হঁসৈত বহৈ ছৈ।

সতৰ্গ ঐ...... ।

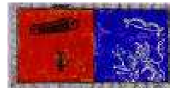
সংগ মিনি মধুব উঁক জেনা

সুব-তান ভরৈত বঽ ছৈ।

বানী-রীঁচ মধুবানী তহিনা

পান মধু কবরৈত বঽ ছৈ।

সতবংগ ঐ...... ।

দুনিযাঁক জেহনে......

দুনিযাঁক জেহনে মঁচ মঁচরৈ,

তেহনে নে বঁগমঁচো রঁনৈ ছৈ।

পাত্র রঁনি জেহেন পাষ্ট খেনরৈ

দেখিনিহারো তেহনে দেখৈ ছৈ।

দুনিযাঁক জেহনে...... ।

চাহি সভ ছৈ চৈন চীত

দুখ-ভুখ দুনিযাঁ সেহো কহৈ ছৈ।

স্বখ স্বখাএন সুতন-পড়ন

সিব সঁজীরনী ভেটৈ কর্মাঁ ছৈ।

সিব সঁজীরনী...... ।

দুনিযাঁক জেহনে...... ।

হবি অনঁত হবি কথা অনঁতা

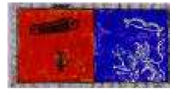
হঁসি গীত ভাগরত গরৈ ছৈ।

হেবি শক্তি শক্তি হবীক

রাঁঘ চঢ়া ভগরতী কহৈ ছৈ।

রাঁঘ চঢ়া ...... ।

দ্নিযাঁক জেহনে...... ।



চঢ়া খন্‌হাব......

চঢ়া খন্‌হাব পথ ভবি-ভবি

খমরসিযা কহরৈত খরৈ ছৈ।

তহিনা নে গজোবো রঁঢ়া -রঁঢ়া

মাস পুরঁ কহরৈত চলৈ ছৈ।

চঢ়া খন্‌হাব......।

কাষ্টৈ গজোব কপচি-সপচি

পুন প্রকাশি পারৈত কহৈ ছৈ।

খেল জিনগীক খেলাড় ী

চঢ়া -চঢ়া বংগর্মচ কহৈ ছৈ।

চঢ়া -চঢ়া ......।

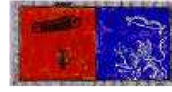
জস-জসোদা ভেদ রিঁন্ন রুঁন্নে

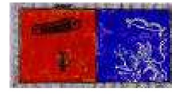
লীলা ধড়ধড়রৈত কবৈ ছৈ।

তীত-মীঠ ফল ফলাফল

সিব চঢ়া সিবতাজ কহৈ ছৈ।

সিব চঢ়া ......।





एक ि रष......

एक रिष जन्मान जन्व

जीन्वी दोसव जोनि ऋवै छै।

ऋजोन सोनि जग-जागि

वींस क्वान कन्वंए नगै छै।

विश्रि क्वान कन्वंए नगै छै।

एक ि रष...... ।

सुख-दुख संगे संग चनि

पर्वका-पर्वकी कवैत वनै छै।

ऋपन-ऋपन वस्ता पकड़ि

दिन-वाति सन्नि माबि कवै छै।

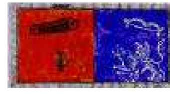
दिन-वाति सन्नि माबि कवै छै।

एक ि रष...... ।

ि नसा' रिष खिस्सा रिष

कथा रिष वंतकथा रिष

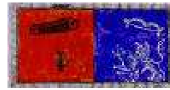
विसांगत रिष विसविसा



দেহ রিঁথাহ রঁনরেঁ ষ্ট।

ভায যৌ, দেহ রিঁথাহ রঁনরেঁ ষ্ট।

এক ি রষ...... ।



পেটৈক তাপ......

পেটৈক তাপ জহিনা তপৈ ছৈ

তপৈ ছৈ তহিনা মনক তাপ।

রেদ-প্ৰৰ্কা মিনিত মীনি

এক ৰবদান এক শ্বভিশাপ।

ভাগ যৌ......।

তপৈক তপ তপস্যা জহিনা

সভকেঁ তপৈক শ্বছি দবকাব।

রিঁন্ন তাপে তপ কেনা তড়তৈ

পেতে কেনা উচিত-উপকাব।

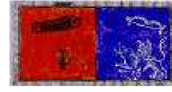
ভাগ যৌ......।

রিনপি-রিনপি ভগরত মংগৌ ছৈ

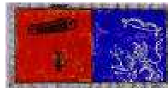
রাঁচ র্যাস ভাগরত দেখৈ ছৈ।

শিক্তি পারিঁ শানীনী জহিনা

সিঁহ সরাব শিঁখ ফুকৈ ছৈ।



ভায যৌ...... ।

জেহন ক্ষঁহ......

জেহন ক্ষঁহ তেহন হঁসী

সভ দিন হঁসৈত এলৈএ।

ক্ষঁহক জেহন গঢ়নি-মঢ়নি

তেহনে তান ভরৈত এলৈএ।

তেহনে...... ।

জাধবি ডোব নৈ রঁনি-রঁনি

ঘাস সারেঁ করৈত এলৈএ।

রঁনিতে ডোবী সমেষ্টি-রঁষ্টেবি

গৃহ-রাস করৈত এলৈএ।

গিবহ-রাস করৈত এলৈএ।

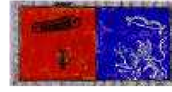
গিবহ-রাস...... ।

জীহ-দাঁত সভ সংগ পুৰৈ ছৈ

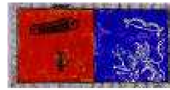
আঁখি-কান সভ সংগ এলৈএ।

নহবি রীচ নহবি-নহবি

হাস-হঁসী হঁসৈত এলৈএ।



হাস-হঁসী...... ।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X

VIDEHA

ধাব সঁগ নাহ......

ধাব সঁগ নার তখনে চলৈ ছৈ

ধাব জনদাব রঁনন বহৈ ছৈ।

জন-জনদাব...... ।

দেখ মানসুন নপকি-ঝপকি

ধবা-ধাব রঁনরৈঁত বহৈ ছৈ।

ওদ্র খাদ্রা পারিঁ পরিঁতে

মজি মজবি মোজব ধড়ৈ ছৈ।

মজি মজবি...... ।

জেনা-জেনা মনসুন পরৈঁ ছৈ

তেনা-তেনা নার ধাব চলৈ ছৈ।

পুবরাঁ-পছরাঁ নোঁক পারিঁ-পারিঁ

মন-তেজ গতিখাগত চলৈ ছৈ।

মন্দ-তেজ...... ।

গতি ধাব জনধাব জহিনা

মতিযো তহিনা মনসুন চলৌ ছৈ।

গতি-মতি কখনো সংগ-সাথ

তঁ কখনো অনরৈত বহৈ ছৈ।

তঁ কখনো...... ।

মন মশীন......

মন মশীন মংত্রাা করৈ ছৈ

হ্যগ-পবিরর্তিত হেরেঁ কবতৈ।

সভ দিনসঁ হোওতে এলৈএ

সভ দিন হেরেঁ কবতৈ।

মন মশীন...... ।

মথি-মথি মন মশীন রঁনি

গতি তেজ হেরেঁ কবতৈ

সাধন হ্যক্ত পবিরাব জহিনা

ধবা-ধাব রঁহরেঁ কবতৈ।

ধবা-ধাব..... ।

এক ঋনঁগ মশীন জিনগীক

দাসেব নীতি কহরেঁ কবতৈ

নীতি-ঋনীতি কনীতি রঁনিতে

এক-সঁ-এক নড়রেঁ কবতৈ।

এক-সঁ-এক...... ।

খট্ট-মীঠ......

খট্ট-মীঠ রনি-রনি চট্টনৌঁ

স্বআদ আম কেনা পেরেঁ যৌ

খট্ট-মট্ট খবকৈট্ট-খবকৈট্ট

চিক্কন কেনা রনেরেঁ যৌ।

চিক্কন কেনা......।

তেতবি বোপি তেহেন নগেনৌঁ

গুড়-আম সংগ পেনৌঁ যৌ

বংগ রদনি স্বআদো রদনি

কৃত্রিম প্রকৃতি কহেনৌঁ যৌ

কৃত্রিম......।

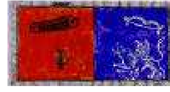
জেহনে ফন পেনৌঁ তেতবিক

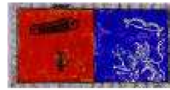
তেহনে গঠা হরা রনেনৌঁ যৌ

চর্কি-ক্রষ্ট নির্মিত কহ কহ

রোগ-মবাএন রনেনৌঁ যৌ

রোগ-মবাএন......।


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মোকমে......

মোকমে মোকা গেলৌঁ, মীত যৌ

ছোড়া জিনগী উড়া যা গেলৌঁ।

মোকমে...... ।

পাব নৈ পারি গ্বন-গ্বনা

ধন-ধবম কিছুও নে পেলৌঁ।

মান-দান ঘাষ্টৈ ঘষ্টৈ-ঘষ্টৈ

অপসোচমে নহা গেলৌঁ

মোকমে...... ।

নৈ জানি দুনিযাঁ-দিৱানা

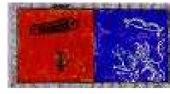
ভবন দিৱানা দুনিযাঁ পেলৌঁ।

প্রেমী-প্রেম পকড়া -পকড়া

অপনে তঁ কিছুও নে পেলৌঁ।

মীত যৌ, মোঁমে...... ।

বিনু প্রেম খালী নৈ দুনিযাঁ

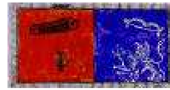
 

বাধি-খবাধি কিছও নে পেলৌं

মুঁড়ে-মুঁড়ে মতি-রিমতি রীচ

স্বমতি-কমতি সগতবি পেলৌं।

মীত যৌ, নোঁকমে....... ।



পরিতে পৈগ......

পরিতে পৈগ পিথানিক

ঘোড়চানি চানি ধড়এ নগৌ ছৈ।

ছান-পগহা রাঁচ ঘোড় াএন

ঘোড়ছান চানি চলৈ ছৈ।

ঘোড়ছান......।

ঙঠিতে দোসব পৈগ-পগ

সিংহ-সিংহাসন সজরঁএ নগৌ ছৈ।

ফদৈক-ফদৈক ফানি-ফনা

ফন-ফনা ডুমরঁএ নগৌ ছৈ।

ফন-ফনা......।

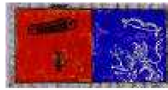
চঢ়ি -চঢ়ি ডঁক ডকডকা

গদ-গধৈযা পকড়এ নগৌ ছৈ

তা-থগ, তা-থগ নাচ-নাচি

গাম গদহ কবএ নগৌ ছৈ।

গাম গদহ......।



হেন-মেন জাধবি.....

হেন-মেন জাধবি নৈ পকড়র্ঁ

জিনগীক কোনো ভরোস নৈ।

বংগ-রিঁবংগ সরোরব সগব ছৈ

পাব জেরাঁক সংতোষ নৈ।

হেন-মেন...... ।

কোনো থীব, জনজনাগত কোনো

জ্ঞাবি ভবন ছৈ সজন-ধজন।

পরিঁতে পেষ্ট ঙনষ্টি-স্বনষ্টি

দেখএ রূপ জীখন-মবন।

হেন-মেন...... ।

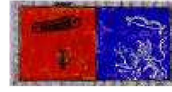
দুব-দুব, হষ্টি-হষ্টি সজন ছৈ

দুস্মাম দুস্মা সিবজৈত বহৈ ছৈ।

খন্হব-রিহাড়া ক ঝোঁক পারিঁ

ঙনষ্টা-প্বনষ্টা নার চনরৈঁ ছৈ।

হেন-মেন...... ।



কৌশিৱ জখন......

কৌশিল জখন কোসন ৰনৈ ছৈ

কোসনিযা এৱেঁ কৱতৈ ।

নাখ পৱযাস কেলো পড়াতি

ঠঁস ঘৱ হেৱেঁ কৱতৈ ।

কৌশিল...... ।

কোসন খসগৱ নৈ পনপৈ ছৈ

পনপৈ ছৈ দা সেৱ-তেসৱ ।

চানি ক্ষচানি ধড়া পকড়া

ভুমি ৰনৈত ৰহৈ ছৈ ঙসৱ ।

কৌশিল...... ।

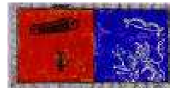
ঙসৱ পাৱিঁ ঙসবি-ঙপষ্টি

ঘৱ পৱিৱাৱ সমাজ ঙসৱৈ ছৈ

ঙুপৱে-ঙুপৱ ছোষ্টি খড়ীনজন

ক্ষুকি শিঁখ কান ভগৱৈঁ ছৈ ।

কৌশিল...... ।



উমকীমে উমকি......

উমকীমে উমকি গেলৌ

ভার ভঁরব ভসিযা গেলৌ।

থরিঁতে উমকী চিত-বৃত্তি

বমকীমে বমকএ লগৌ ছৈ।

থতল-গহন গহন-থতল

পারিঁ-পারিঁ রৌবাএ লগৌ ছৈ।

পারিঁ-পারিঁ...... ।

তীলে-তীল তিলকি-তিলকি।

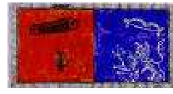
কৌও রৈঁবাগী রঁলৌ ছৈ

কল্প-কল্প বমকি ঝ্মকি।

থনজন্বথা কহরঁএ লগৌ ছৈ

থনজন্বথা...... ।

উমকি-উমকি লপকি ঝপকি

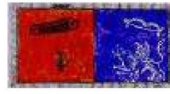


নোন-রোন ধড়এ নগৌ ছৈ ।

রিঁন্ন বঁগ-রূপ রঁদননৌ

কোকিন স্রব ভরৈ ছৈ ।

কোকিন স্রব...... ।



জিনগীক ক্ষন্জ......

জিনগীক ক্ষন্জ ভরনমে

রিঁহাব ক্ষন্জ কবএ নগৌ ছৈ।

দ্নিযাঁক ভরসাব রীচ

ভর খানন রঁনরঁএ নগৌ ছৈ।

ভর খানন...... ।

খানন-ফানন রীচ-রীচ

হজাব খাঁখি দেখৈত বহৈ ছৈ।

সবমে-ভবমে চ্নি-চানি

সাগব ভর ভবৈত বহৈ ছৈ

সাগব ভর...... ।

খাঁখি রীচ খঁখিযা-খঁখিযা

ডিম্হ ডিম্হা ভাঁগৈত বহৈ ছৈ।

ক্ষীব-নীব নিখড়া -নিখড়া

ঘাটৈ-ঘাটৈ চ্নৈত বহৈ ছৈ।

ঘাটৈ-ঘাটৈ...... ।

সত-চিত......

সত-চিত আনন-কাননমে

ভর আনন রিনষ্ট গেলৈ।

শীন রনি শীনা চঢ়।

নোঢ়ি -রীচ্ছি বগড়এ নগলৈ।

নোঢ়ি -রীচ্ছি......।

রাগ-রাগি চেত-অচেত

চান-চানি চনরঁএ নগলৈ

রীচমান রনি রিচমানি

নীব-জীব মিনরঁএ নগলৈ।

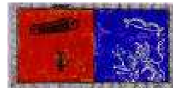
দুধে-পানি মিনরঁএ নগলৈ।

নোঢ়ি -রীচ্ছি......।

দুখ-রিদুখ পথ পথবা

গ্রআবি গব নগরঁএ নগলৈ।

আনন চিত সবি-সবিযা



𑒙𑒳𑒢𑒏𑒱 𑒚𑒼𑒢 𑒩𑓃𑒖𑒩𑓃𑒋 𑒢𑒑𑒪𑒻।

𑒙𑒳𑒢𑒏𑒱 𑒚𑒼𑒢 𑒩𑓃𑒖𑒩𑓃𑒋 𑒢𑒑𑒪𑒻।

𑒪𑒼𑒛𑒰 -𑒩𑒲𑒕𑒱...... ।

পড়া তে পএব......

পড়া তে পএব হরা পোখবি

ডেগে-ডেগ ডগবএ নগৈ ছৈ।

ঝীন-মিনি, হিন-মিনি রাঁনি

পকড়া রাঁহি সংগবঝ নগৈ ছৈ।

পড়া তে পএব...... ।

ধক্কম-ধুক্কা ঝক্কামে জহিনা

ধক্কা-ধুক্কী চনএ নগৈ ছৈ।

সিহকিতে নাদ চিহকি ছাতী

ধবা ধাব ধড়ধড়বঁএ নগৈ ছৈ।

পড়া তে পএব...... ।

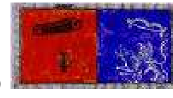
হিনা-ডোনা হিনোবি-হিনোবি

কিনছড়া ঝোপ পকড়এ নগৈ ছৈ।

তড়পি-তড়পি তড়পন কবৈত

ঠৌব ঋপন ধড়এ নগৈ ছৈ।

পড়া তে পএব...... ।


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

ঋমাঁ কিঋএ......

ঋমাঁ কিঋএ কমন ড্টী হে ৰঁহিনা

ঋমাঁ কিঋএ কমন ড্টী হে।

হন-চন, হন-চন

সভ দিন করৈ ড্টী

চন-হন চন-হন

কমাঁ পারি পরৈঁ ড্টী

তৈযো ঋমী মগন

কানি-হঁসি ঝচড়ৈ ড্টী

কানি হঁসি......।

ঋমাঁ কিঋএ......।

বাতি দিন একরঁঙ্ক ৰঁনৌনে

সভকেঁ সভ নাগন বহৈ ড্টী।

নাগি ভীড় কিযো, ভীড় নাগি

বমনৌঋা করৈত ড্টী হে

বমনৌথা...... ।

খহাঁ কিখএ...... ।

ঘটৈ-ঘটৈ ঘোঁটৈ......

ঘটৈ-ঘটৈ ঘোঁটৈ ঘোটৈ ছৈ

মীত যৌ, ঘটৈ-ঘটৈ ঘোঁটৈ ঘোটৈ ছৈ।

তবসীত-তবপৈত তনতনাগ ছৈ

তন-ফন মন ভনভনাগ ছৈ

ঠক-ঠকা, ঠকঠকা কঠৈ ছৈ

অপনমে দবকাব ধড়় ছৈ।

ঘটৈ-ঘটৈ...... ।

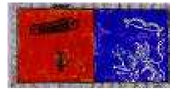
অপন মাগন একরঙ্গ মানি

হঁসফঁহ মন ফস্কী ভবৈ ছৈ।

মন-সম্মান, সমান মান

তানি ছাতী সমরাগ তনৈ ছৈ।

তানি ছাতী...... ।

জে চিন্হত তেকরে নে চিন্হরেঁ

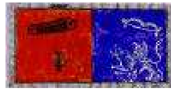
রীচ-রীচ রিঁচমানি রজেঁ ছৈ।

ধর্ম সনাতন ঠুমকি-ঠুমকি

বাতি-দিন পবিছান করৈ ছৈ।

বাতি-দিন...... ।

মীত যৌ, ঘটৈ-ঘটৈ ঘোঁটৈ ঘোটৈ ছৈ।

জহিনা ৰাঁবহ......

জহিনা ৰাঁবহ দিন ৰজৈত

তহিনা নে বাতিযো কহৈ ছৈ।

ৰাঁচ-ৰিঁচোৰনি ৰাঁড়ি-ৰেঁড় া

দ্নুমে সমত্নন ভৰৈ ছৈ।

দ্নুমে......।

জহিনা ৰাঁবহ......।

জেঠক ৰাঁবহ নম-নমড়া

ৰাঁবহ বাতি পষ্টিখৰৈ ছৈ।

মঘজন্না পসাবি-পসাবি

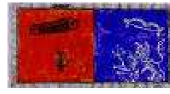
হাব জাড় ৰঢ়া খৰৈ ছৈ।

হাব জাড়......।

জহিনা ৰাঁবহ......।

কখনো ৰাঁম দহিন ঘ্স্বকি

দ্নু দিস কপচৈত বহৈ ছৈ।

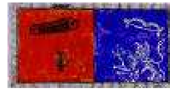


निखरि-निहारि नहि देखि

झपकी-लपकी सहैत बहै छै।

झपकी-लपकी...... ।

जहिना राँवह...... ।

দ্নিযাঁ ঘোড় ৷এল......

দ্নিযাঁ ঘোড় ৷এল ছৈ নিশাঁমে

ঘষ্ট-ঘোষ্ট ঘোষ্টৈত কৈ ছৈ।

স্বখচন-দ্খচন ক্ষনি-ক্ষনি

ভষ্টৈক-ভষ্টৈকা মাৰৈত বৈ ছৈ।

ভষ্টৈক-ভষ্টৈকা...... ।

দ্নিযাঁ ঘোড় ৷এল...... ।

স্বখ-চৈন সোচি-খসোচি

স্বখন ধাব ৰঁনৰৈঁত বৈ ছৈ।

কাঁষ্ট-ক্ষশী ৰঁনা ৰঁনা

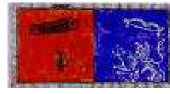
ধাব-ধড়ী ধড়ৰৈঁত বৈ ছৈ।

ধাব-ধড়ী ...... ।

দ্নিযাঁ ঘোড় ৷এল...... ।

স্বখন-ষ্টষ্টাএল বসাএল জিনগী

বসাএল জীৱ কনৰঁএ লগৈ ছৈ।

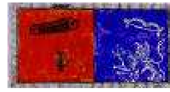


ভুখ-পিযাস পচি-পচা

সাব-রেদ গারঁএ নগৈ ভৈ।

সাব-রেদ...... ।

দুনিযাঁ ঘোড় াএন...... ।



মৌথিলী পাক্ষিক ঔ পত্রিকা विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ৰঁহবি ৰঁম্রব......

ৰঁহনি ৰঁগীন ৰঁহিনা কঠ ছৈ

খাশি হমব কহিযো নৈ কবিহহ

ফুনকি-ফনকি ঢেন্ব-ঢেন্বখাবক

তোড়া খাশি তেকৰো বহিহহ।

ৰঁহনি ৰঁগীন......।

ৰঁহনি মন দহনি-দহনি

ৰাঁম গাছ ধড়ৈত বঠ ছৈ।

পকড়া ডাবি ডোনা-ডবা

নস্সা- নোন ছোড়ৰঁএ নগৈ ছৈ।

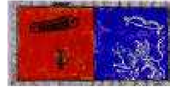
নস্সা নোন......।

ৰঁহনি ৰঁগীন......।

নষ্টপষ্ট-সষ্টপষ্ট ৰঁম-ৰঁমীন

গীত ৰধৈযা গাৰি কঠ ছৈ।

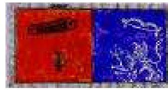
তা ধীন তাধীন ধীন তা ধীন



সুব-তান ঠৈহিঋাএ নগৌ ড়ৈ।

শ্রব-তান...... ।

রঁহনি রঁহীন...... ।


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

হবচব জিনগী......

হনচন জিনগী হনসি-খিনচি

হব-হবি চানি চনৌ ছৈ।

ৰীর্তমান ভরিষ্য কহি-স্বনি

ভ্রুত-ৰঁগনা সজরৈঁ ছৈ।

মীত যৌ, ভ্রুত-ৰঁগনা সজরৈঁ ছৈ।

হনচন...... ।

জহিনা শ্বানক পোখবি ডবান

শ্বপনো গাড়ী কহরৈঁ ছৈ।

শ্বধসব-শ্বধমব পোখবি সৃজএ

জম-জজমান ফফনৈ ছৈ।

মীত যৌ, জম-জজমান ফফনৈ ছৈ।

হনচন...... ।

ভাগ রৈঁসি এক রীণা-ধাবণী

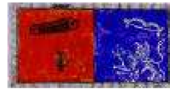
রঁহিনা রাঁহি পকড় ছৈ।

রাম-দহিন চানি চনি-চনি

ধাম-কাম ধড়রেঁ ছৈ।

মীত যৌ, ধাম-কাম ধড়রেঁ ছৈ।

হলচল...... ।



টৈক্টৈক তাক......

টৈক্টৈক তাক তকৈ ছী হে মণযে

খামাঁ কিখএ খাঁখি ক্ষননে ছী।

গড়-গড় গান গরৈঁ ছী মণযে

তখন কিখএ কান খোননে ছী।

তখন...... ।

টৈক্টৈক...... ।

জন-মন-ধন ধিযানএ মণযে

ছী ছুষ্টি, কেনা জাণ ছী।

ডাবি-পাত খমৃত ভবি-ভবি

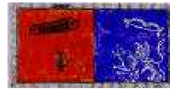
রিষ-বস কেনা রঁনৈ ছী।

রিষ-বস...... ।

টৈক্টৈক...... ।

কন-কন মণি মন-মন মণযে

খন্হাব কিখএ ছোড়ৈ ছী।

বচি খন্হাব গজোত-জোত

তখন এনা কিথএ রিষরিষরেঁ ড্ডী।

এনা কিথএ...... ।

ঠৈকঠৈক...... ।

ভীখ মাগি.....

ভীখ মাগি দুনিযাঁ ভিখাবী

দানী শিব কহবৈঁ ছী যৌ।

হে যৌ ভোলানাথ

দানী শিব কহবৈঁ ছী যৌ।

বা ত-দিন সমৈঠ-সমঠৈ ছী

ভীখমংগা কহবৈঁ ছী যৌ

ধড়া ভীখ ধাবা বঁনৈ ছী

ধাব ভীখ বঁহবৈঁ ছী যৌ

ধাব ভীখ...... ।

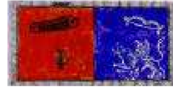
শিখব সিব থক্কব-সক্কব

চোটৌ সিব পকড়` ছী যৌ

ধাব বঁনি ধড়া-ধড়া

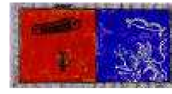
পহুঁচি সমুদ্র ধড়` ছী যৌ।

পহুঁচি সমুদ্র...... ।

হে যৌ ভোনা রাঁরাঁ

পহুঁচি সমুদ্র ধড়ৌ ডী যৌ।



রঁকবী খৃঙ্গী......

রঁকবী খৃঙ্গী খৃষ্টৈস-খৃষ্টৈস

জিনগীক জিনগী পাঠ পঢ় ছৈ।

ক্নজ ভরনমে নান রিঁনাবী

নীনা বচি-বচি বাস করৈ ছৈ।

নীনা বচি...... ।

বঁগ-রিঁবঁগক পাত খৃখা

বস খ্মবীত চৃসরৈঁত বঁহ ছৈ।

মনক মক্খন চোবি-ছোড়ি

গবদনি রাঁন্হ পড়`ত বঁহ ছৈ।

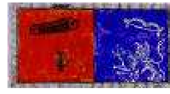
মীত যৌ, গবদনি...... ।

রীর্ত বহিতো রঁকবী জেনা

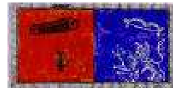
সাঁঢ়-ধাকব কহৈত বঁহ ছৈ।

মনহাএন-মনহাএন বহিতো

ক্বীতি-বীতি গৱৈঁ ছৈ।



মীত যৌ, ডবীতি...... ।



খমবা খঁচাব......

খমবা খঁচাব চষ্টৈ ছৈ

মীত যৌ, খমবা খঁচাব চষ্টৈ ছৈ।

খমৌব-মৌব রঁনি রঁনা

খরিঁতে বস রঁদন্নৌ ছৈ।

পানি জীহ পারিঁ পনিযা

চহষ্টি চুহ্টি ধড়ৈ ছৈ।

মীত যৌ......।

জেহনে ফড়ক বঁগ-রূপ

তেহনে তে পাতো ধেনে ছৈ।

নমহব-নমহব গীবহ-গাঁঠি

রিঁন্ন গিবহেক ডাবি পকড়ৈ ছৈ।

মীত যৌ......।

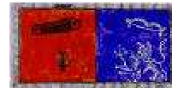
চষ্টিতে খচাব খম খমড়া

খমবজোত দেখৈ ছৈ।

জীরন জন ভোড়ি-মোড়ি

মবণ রাশি পকড়ৈ ছৈ।

মীত যৌ...... ।



ঘৰে-ঘৰে......

ঘৰে-ঘৰে জ্যোতি দীপ

গাম খন্হাব পড়ৈন ছৈ।

ঘৰে-ঘব সমাজ কহি-কহি

খধ-মবন গাম পড়ৈন ছৈ।

খধ-মবন...... ।

গতিহাস মিথিনা কহি

প্বব জনক ধাম ৰঁনন ছৈ।

ৰঞ্চ খাঠ গীত গাৰিঁ

জ্যোতিবমান জগৈ ছৈ।

জ্যোতিবমান...... ।

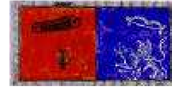
ৰঁনি কনিযাঁ-প্বতবা কঠপ্বতবী

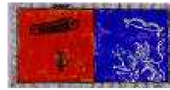
মুক নাচ নচৈত বহৈ ছৈ।

বাতি-দিন একৰঁষ্ট ৰঁবহৰঁষ্ট ৰঁনি

নাচি নাচ নচৈত বহৈ ছৈ।

নাচি নাচ...... ।


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

রেঁটৌ কিথএ......

রেঁটৌ কিথএ রনেনৌ, শির যৌ

রেঁটৌ কিথএ রনেনৌ।

ভুখ পেট দুখ রনি রনা

হমরে কিথএ সজেনৌ

হমরে কিথএ...... ।

সজি সাজি সিব সজা

দোখাহ জিনগী কিথএ রনেনৌ

কিছু নে কামনা মনমে ঠননে

এহেন কিথএ রনেনৌ।

রেঁটৌ কিথএ...... ।

মন-মন মানী রৈসন ছৈ

মানিন কিথএ রনেনৌ

মন-মনিন ঋঁহ কানি-কানি

রেঁটৌ কিথএ রনেনৌ।

হে শিরদানী হে রমভোনা

রেঁষ্টী কিথএ রঁনেনোঁ।

মনক ভার......

মনক ভার সমেটি-সমেটি

মনোভার পনপএ নগৌ ছৈ।

স্বভার খভার ক্বভার ভর

ৰূপ বঁগ সজরঁএ নগৌ ছৈ।

ৰূপ বঁগ...... ।

মহকি মহি পবথি নিখাবি

ভরন ভর সিবজএ নগৌ ছৈ।

উক-ভার নপকি নপাক

রঁিন ভাৱুক সজরঁএ নগৌ ছৈ।

রঁনি ভাৱুক...... ।

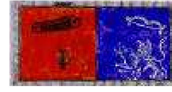
ভার-ভাৱুক বমৈক-চমৈক

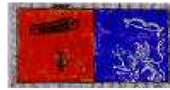
ভার নোক সিবজএ নগৌ ছৈ।

খানন কানন মানন মানি

ভরানন কহরঁএ নগৌ ছৈ।

ভরানন...... ।



ি সবজন িসব......

িসবজন িসব পকড়ি -পকড়ি

জড়ি ধবতী ধড়ৱৈ ছৈ।

পতি-পন পাঁতি পতিযা

ঙপরন-রন সজৱৈ ছৈ।

ভায যৌ, ঙপরন...... ।

সজিতে রন ঙহ্নি ঙপনি

ধবতী ধাব ৱঁহৱঁএ নগৈ ছৈ।

স্বধ-শ্বস্বধ কহি স্বনি-স্বনি

ঘষ্টি-ৱঁঠ়ি ঘাষ্ট ৱঁনৱঁএ নগৈ ছৈ।

ভায যৌ, ঘষ্টি-ৱঁঠ়ি ...... ।

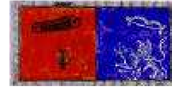
কোনে-কানী খুষ্টি-খুষ্টি

ধোরিঁ ঘাষ্ট সেহো ৱঁনৱৈঁ ছৈ।

নিবজন, নিবমন ৱঁসি-ৱঁস্ব

হাবি-জীত দুনিযাঁ কষ্ট ছৈ।

ভায যৌ, হাবি-জীত...... ।



দ্ধক ভুখব......

কনি-কনি কানি কঠ ছৈ।

কনী-কনী কান পকড়্াি -পকড়্াি

কর্ণ-থ্ংগ ধড়্ৈত বঠ ছৈ।

া নবল্গোভ, নিসকপঠ রঁনি-রঁনি

থ্খংড রঁনি রঁসৈত বঠ ছৈ।

বংগ-বংগ কনজবি রঁনি রন

বংগ-বংগ ফঁহ ধড়্ৈত বঠ ছৈ।

বংগ-বংগ গ্বনি গ্বন স্বনি

ফনাফন ড্টকৈত বঠ ছৈ।

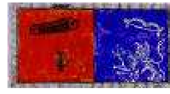
কনি-কনি...... ।

জড়্াি কোনো ফন ফনাগম

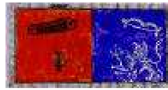
ফ্নহবি কোনো ঝড়্ৈত বঠ ছৈ।

জড়্াি -জড়্াি কনকি-কনকি

কনশৈ-পন্নর ভৱৈত বঠ ছৈ।



ঋপেষ্টিত, পন্‌নর কনশে ভরৈত বৈহ ছৈ।

সংগে-সংগ......

ঘবক নাথাে ˙ সংগে গড়ৃ া গেন

মীত যৌ, ঔ গড়ৃবঁড়ৃ ভেন ঔ গড়ৃবঁড়ৃ ভেন ?

নৈ যৌ, হঁ যৌ, হঁ যৌ, নৈ যৌ, হঁ.... ।

ঔ গড়ৃবঁড়ৃ ভেন, ঔ গড়ৃবঁড়ৃ ভেন ।

ঘবক নাথ া ˙...... ।

থদনি নীক বঁদনি থধনা

থদনি-বঁদনি বঁদনা গেন ।

গাবা গব পকড়ৃি -পকড়ৃি , মীত

গাবা ঘেঘ বঁনবঁত গেন, মীত যৌ..... ।

ঘবক নাথ া ˙...... ।

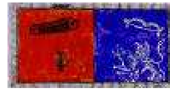
বাঁম দহিন বিঁন্ন বুঁঝনে-স্বঝনে

ছটি বাঁম বুঁচ ছটিযা গেন ।

ডানী কসতাবা সজি সজবঁএ

ঔ থধনা ভেন, মীত যৌ ঔ থধনা ভেন ।

ঘবক নাথ া ˙...... ।


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঢোটী ছবৈঁ......

ঢোটী ছবৈঁ জখন চষ্ট-চষ্টিযা

চষ্টিযা চাষ্ট চষ্টৈত বষ্ঠ ছৈ।

জীনগানিক বংগ বভসসঁ

স্বব জিন্দাদিনী ভবৈত বষ্ঠ ছৈ।

ঢোটী ছবৈঁ...... ।

ব্নু-ব্নু থকাস বঁনি-বঁনি

ধড়়-ধবতী ছবৈঁত বষ্ঠ ছৈ।

চুহ চুহুষ্ট সাষ্ট সষ্ট ছাতী

দুধ-ফুন বঁনবঁএ নগৈ ছৈ।

ঢোটী ছবৈঁ...... ।

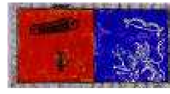
কবম-ধবম খেন সিব সিবজৈ

নচনী নাচ নচৈত বষ্ঠ ছৈ।

বাঁষ্ট-বষ্টৈহী পকড়়ি -পকড়়ি

মুংগবা ফ্ঁহ বিনষ্ঠৈত বষ্ঠ ছৈ।

ঢোটী ছবৈঁ...... ।



খেন-খেনাড়ি......

খেন খেনাড়ি খেন ঠানি

করঁডী দৌড় দৌড়ৈত এনৈএ।

সীমা রাঁন্হি ভৌক ভৌকিযা

ভুরিঁ-ভুরি ভুতরৈঁত এনৈএ।

ভুরিঁ-ভুরি ভুতরৈঁত এনৈএ।

খেন-খেনাড়ি...... ।

নমগব-চৌড়গব পবতী পবাঁত

নমহব ডেগ ডেগৈত এনৈএ।

শ্বাম ভী, জাম ভী, কবিযা নতাম ভী

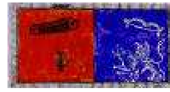
সাঁস ভোড়ি বেড়ৈত এনৈএ।

সাঁস ভোড়ি বেড়ৈত এনৈএ।

খেন-খেনাড়ি...... ।

এক সাঁস চেত করঁভী

চীকা-দবরঁব করৈত এনৈএ।


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ভৌক রঁনি ভোকিযা-ভোকিযা

ছরিঁ-ছরিঁ ছতরৈঁত এনৈএ।

ছরিঁ-ছরিঁ ছতরৈঁত এনৈএ।

খেন-খেনাড়় ী...... ।

ধবতী খ্নি-খ্নি হ্দা এহনো

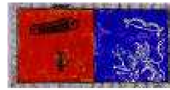
ঋখড়় াহা রঁনরৈঁত এনৈএ।

মাট্টি সংগ হাথ মিন-মিনা

রীব ভ্রুমি সিবজৈত এনৈএ।

রীব ভ্রুমি সিবজৈত এনৈএ।

খেন-খেনাড়় ী...... ।

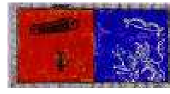


ककोड़ाँ......

ककोड़ाँ बिआन ककोड़ेँ खाए छै।
मीत यौ, ककोड़ाँ बिआन ककोड़ेँ खाए छै।

बिन्नु सिर-पएर सजि-सजि
चुट्टा-चाण्डाल चुट्टेए लगे छै।
अपने सिरजल-जन्ना-मन्ना
खद-खुद डिबिआए लगे छै।
ककोड़ाँ...... ।

खखैर-खखोड़ि खखरी बनि
दल-दलाएल करैत बहै छै।
माटि-पानि सभ हमरे-हमरे
कम्हरा ढेर बनबैत बहै छै।
मीत यौ, कम्हरा ढेर बनबैत बहै छै।
ककोड़ाँ....... ।



জেব নিকনি জড়়া যা-জেড়়া যা

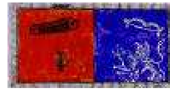
পাছু পেষ্ট ডিডিযাএ নগৌ ছৈ।

কতএ জাএর্ঁ কতএ জাণ ডী

ঠেকানে নৈ বনি পরৈঁ ছৈ।

মীত যৌ, ঠেকান নৈ বনি পরৈঁ ছৈ।

ককোড়়র্ঁা...... ।

সোব রঁনি.....

সোব রঁনি সন্হিযা সান্হি

সিব চানি চনএ নগৌ ছৈ।

সিব-ি সবা সিবসিবা চ্হষ্টৈ

রঁত-রঁতা রঁতরঁএ নগৌ ছৈ।

রঁত-রঁতা রঁতরঁএ নগৌ ছৈ।

সোব রঁনি......।

ফ্নহবি ফ্ন ফড়্ ফনহবি

রঁড়্গদ রিবীছ রঁনএ নগৌ ছৈ।

কঞ্চা-কহি নঞ্চা রঁনি-রঁনা

সঘন-ঘন ধড়্এ নগৌ ছৈ।

ঘন সঘন ধড়্এ নগৌ ছৈ।

সোব রঁনি......।

পকড়্ি মুস ফঁহ ফসকা

শীন-সিনেহ সিবজএ নগৌ ছৈ।

পকড়ি পুছ প্ছড় ী পকড়ি

ঘাট-ঘট ঘটরঁএ নগৌ ছৈ।

ঘাট-ঘট ঘটরঁএ নগৌ ছৈ।

সোব রঁনি...... ।

কুট চিত্র ঘট-ঘট ঘটৗ

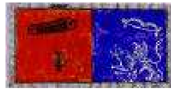
পৌরুষ-প্রকষ গঠড়ৈ নগৌ ছৈ।

কুট ফটি কুটি-পীস

সিবখণি সিব গঠড়এ নগৌ ছৈ।

সিবখণি সিব গঠড়এ নগৌ ছৈ।

সোব রঁনি...... ।

সেজ–সিঁগাব......

সেজ সিঁগাব সজি সাজি–সাজি

সাধ সত্ ধড়্এ নগৌ ছৈ।

দুব–দুব দুবগম দৃগ দৃশ্যি

সোবন্া সোব কবএ নগৌ ছৈ।

সেজ–সিঁগাব...... ।

ৰঁনিতে দন্াগ এক্াগ ৰঁদনি

সিজ ফুন সিঁগাব ধড়্ৈ ছৈ।

ৰাঁন–ভান নীখ–নীখ ননাঁটৈ

ধাব জিনগী ক্দএ নগৌ ছৈ।

জিনগী ধাব ৰঁন্এ নগৌ ছৈ।

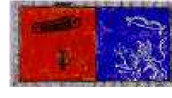
সেজ–সিঁগাব...... ।

সোব পকড়্া শোব সোব শোব

সোড়্ন্ সোবন্া কবএ নগৌ ছৈ।

জিনগীক টৈপান টৈপিতে টৈপৈত

দোন্বী সেজ সজএ নগৌ ছৈ।

দোহবী সেজ সজএ নগৌ ছৈ।

সেজ-সিংগাব...... ।

ৰঁদনা-ৰঁদনী কবএ ধন-ধেন্ন

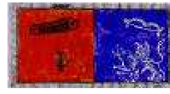
ধাম-কাম কহৰঁএ নগৌ ছৈ।

মিথি মানিন মন মনি-মনি

মিথিনাংগনা কহৰঁএ নগৌ ছৈ।

মিথিনাংগনা কহৰঁএ নগৌ ছৈ।

সেজ-সিংগাব...... ।



জএহ নুবি.....

জএহ নুবি-ৰ্ঁুধি মন পকড়ৃএ

তেহনে হৌ জিনগী ভায যৌ।

নগব নজবি নিহাবি-নিহাবি

ঋবাধি বাখি জিনগী ঠনিযৌ।

ঋবাধি বাখি জিনগী ঠনিযৌ।

জএহ নুবি.....।

নুবি-ৰ্ঁুধি গবজোড়ৃ ৰঁনি-ৰঁনি

গবদনি-খূহৌ মিনৌত বহৈ ছৈ।

এক বক্ষক এক ভক্ষক ৰঁনি

ঋমৃত বস ভবৈত বহৈ ছৈ।

ঋমৃত বস ভবৈত বহৈ ছৈ।

বঁগ-বঁগ ফুন মানা মানিন

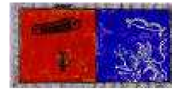
ফস্বফি ফঁহ কনী কনিখাগ ছৈ।

মানিন মানা গঠৃি -মঠৃি

ছত মানী ছতিযা সজৈ ছৈ।

ভূত মানী ভূতিযা সঙ্গে ছৈ।

জএন নুবি...... ।

জোতি হব......

জোতি হব হবরাঁহ হকড়্াি

জিনগীক গীত গবেঁ ছৈ।

নে-ঙুঁচ, ঙুঁচ নে বঁনি রন

চোটৌ-ঠান বঁনন ছৈ।

গে ভৌজী, চোটৌ......।

ব্ঁন পপীহ স্ৱাতী পকড়্াি

বস ঋমৃত ভবৈত চনৌ ছৈ।

শ্রতি-বৃত্ত পবশ্রতি পকড়্াি

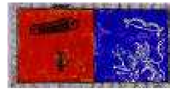
তবে-ঙুপবে সিব সজৈ ছৈ।

গে ভৌজী......।

নতী বঁনি নতড়্াি -পসবি

নতমবদন কবৈত বহ ছৈ।

চোটৌ জন ঠঘড়্াি -ঠঘড়্াি



খূ্ন পসীনা এক করৈ ছৈ।

গে ভৌজী......।

ওহএ পানি ঠৈঘড়্া -ঠৈঘড়্া

ঝীন-সরোরব সেনো সজৈ ছৈ।

রাঁন-ভান ক্ষশিক কনেপ

মক্ষ স্থন গঠ্ৈত বহৈ ছৈ।

গে ভৌজী......।

ঽব ঽৱক......

ঽব ঽনক ঽনন্তমে

মীব-দোন তেঽন ৱনৈ ছৈ।

প্সব-প্সষ্কব প্সবস্সব

ৱাঠ-ঘাঠ ঘঠৈৱী চনৈ ছৈ।

ঽন-ঽনক ঽনন্তমে...

এক-দ্-তীন চাবি বনিতো

গতি ঙংজীন গাড়্ ী ধড়্ৈ ছৈ।

ৱৈনিসাৱ-নিসাৱ ৱনি ৱন

ধড়্া ধড়্কি ধড়্ৈত বঽ ছৈ।

ধড়্া ধড়্কি...... ।

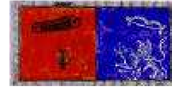
নংক-খযোধিযা সঠি-ঽঠি

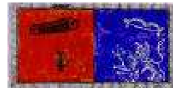
সংগী-সংগ চনৈত বঽ ছৈ।

নিবশি পবথি ৱাঠ-ৱঠৈনী

ফন কবনী ভোগৈত বঽ ছৈ।

ফন কবনী...... ।





হিম-গিবি......

হিম-গিবি উত্ উতুংগ উমড়ি

নিবমন অমৃত ধাব বঁহি ছৈ ।

সিখ-শিখব সিহৈব-সহৈব

গংগ অকাস বঁহিত বহি ছৈ ।

গংগ অকাস...... ।

উতবে-দছিনে ধড়ৈন ধাব

শিখব-সগব দেখবৈঁ ছৈ ।

বংগ-বংগ ফুল মাল সজি

মন গংগ সাজি সজৈ ছৈ ।

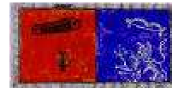
মন গংগ...... ।

হষ্টি-সষ্টি, সষ্টি-হষ্টি বৈঁস-বেস

সাগব-শিখব ধড়ৈত বহি ছৈ ।

গংগ-অকাস উতবি-উতবি

গংগ-অকাস...... ।



ভুরন ভুচনি......

ভুরন ভুচনি খকাস

বংগ-বংগ তাবা সজৈ ছৈ।

তীন মিনি ডঁড তবাজ্

সভক তৌন-মপৈত বঠ ছৈ।

সভক...... ।

কখনো দাযাঁ রাযাঁ কখনো

কীব-কিবদানী কবৈত বঠ ছৈ।

তেকঠীক খাস রিঁন্ব পৌনে

ঙঁদয-খস্ত কবৈত বঠ ছৈ।

ঙঁদয...... ।

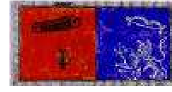
সাতো সগব দেখি সতভৈঁযা

কচবঁচ বঁচকচ কবৈত বঠ ছৈ।

ভোব হোগত ভকডৃ়ি-ভডৃ়ডৃ়ি

থকথকা থকথকা সেজ সজৈ ছৈ।

থকতকা...... ।



খ্রজিতে ঋাঁখি......

খ্রজিতে ঋাঁখি তড়পি তড়পি

পৃথিরী পগ পএব পড়ৈ ছৈ।

ধবতী-ঋকাস রীচো-রীচ

খম্ভ ভেন দেখৈ ছৈ।

খম্ভ...... ।

ঋকাস ঋমবীত রঁবসি

খোঁগছ ধবতী ভরৈত বৈ ছৈ।

ঋাসা-ঋাস মিনি রৈঁসি

রঁবহমাসা গরৈত কৈ ছৈ।

ভায যৌ, রঁবহমাসা...... ।

পব-রত রঁত-পব সঁগ-সঁগ

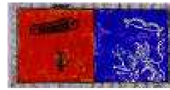
হেন সদ্দ্র হেনৌত বৈ ছৈ।

রাঁত্ন ঙুঁপব ঢেব-রঁনি রন

ঢ্ংগস হেন হেনৌত বৈ ছৈ।

মীত যৌ, ঋহীকেঁ কৈ ছৈ

ट्‌ज्ञस...... ।



ফ্ডঃজন মন্বহব......

ফ্ডঃজন মন্বহব পকড়ঃি -পকড়ঃি

তান রিকদারনী তনৈ ছৈ।

দোহন-দৌজী ক্দি-চমকি

বচি-বচি বাস বচৈ ছৈ।

সংগী, বচি-বচি......।

ফ্স্বক ফ্সকী মসকি-মসকি

কন-খানন খনৈত বহৈ ছৈ।

নেংগবা-ন্বনহা, জবন-মবন

রেঁপ্ব-রন রীপা তনৈ ছৈ।

সংগী, রেপ্ব-রন......।

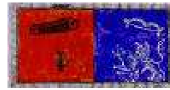
শ্বি-সুব, মুডঃ ফ্ডঃি -মুডঃি

পগ-প্রেম পরৈঁত বহৈ ছৈ।

নঙ্গা-চুড়ঃ া, খঙ্গা দহী

ভোজ ব্রঁহ্ম গারি কহৈ ছৈ।

সংগী, ব্রঁহ্ম......।



মৈথিলী পাক্ষিক ঔ পত্রিকা विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গোধুলি-রৌদ......

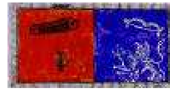
গোধুলি-রৌদ ডগব ডগবি
থন-মাওক থুথুন থুথরৌঁ ছৈ।
আস সুর্জ অসতন পারিঁ
তব-ঙুপব চমকএ নগৌ ছৈ।
তব-ঙুপব...... ।

অরৌঁত ককঅাএন কান দেখি
পগ-পগহা পাছু ঘীচৈ ছৈ।
পাঁচম পহব পহন পহীব
বগ-বগ বঁগ বগড়এ নগৌ ছৈ।
দীরঁ সাঁঝক দিব্য পারিঁ
সগ্বনিযাঁ কহরঁএ নগৌ ছৈ।
সগ্বনিযাঁ...... ।

বাতি দরাঁ দরঁদরাঁওত প্রভা
ভাবে-ভুককরাঁ জগরৌঁ ছৈ।
দ্বব-দ্ববা, দ্বব-দ্ববা দ্বব

প্রাত সুর্জ ঘীচনে থরৌঁ ছৈ।

প্রাত সুর্জ......।



দৌড়ি -দৌড়......

দৌড়ি -দৌড় দাঙব ঘোব-ঘন

ৰাট নহি ভেটৈ ছৈ ।

কাৰী-ভাৰী ভাৰী কবি-কবি

অন্ত ঘাট ৰনৰৈ ছৈ ।

অন্ত ঘাট...... ।

অন্তাব ঘব সাঁপে-সাঁপ

রিসরিসাত ৰনৰৈ ছৈ ।

ঠজোতো অনবোখ ভ২ ভ২

ঘোব-ঘনঘোব কৰৈ ছৈ ।

ঘোব-ঘনঘোব...... ।

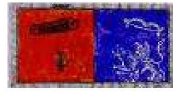
নীনা ৰড় নীনাধব ৰড়-ৰড়

বাশি বাস বচৈ ছৈ ।

মত্ মন মত মত-মত

মস্তী চানি ধড়ৈ ছৈ ।

মস্তী চানি...... ।

চোট্ট-চাট্ট......

চোট্ট-চাট্ট চোট্টিযা দেনকৈ

ফ্লঁহ-নাক ভসকা দেনকৈ।

চোট্ট-চাট্ট...... ।

কান কনক ঙ্ডীনি-রীনি

রঁঠীব রৌক রঁনা দেনকৈ।

নাক-ফ্লঁহ-কান তাকি

চোট্ট-চাট্ট চোট্টিযা দেনকৈ

চোট্ট-চাট্ট...... ।

রঁঠীব-রৌক মিনি-মিনি

মনি খাঁখি মসকা দেনকৈ।

গন্ঠ মঠক মঠক গন্ঠ

দিন-বাতি গনঠা দেনকৈ।

দিন-বাতি...... ।

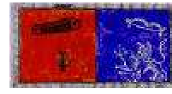
সাঁঝ রেঁনা রেনী ফ্রুনি

ভোৰ-ভুকুকৰা কনৈ ছৈ।

বাত্ত পাব খেপি-খেপ

পাঠৈ সন ধড়ৢৰৈঁত চল ছৈ।

পাঠৈ সন......।

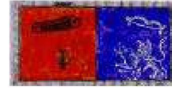


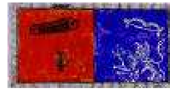
চাগন চেন......

চাগন চেন থব-থীব থিতিতে
চান-ফ্নঁহ ফ্নস্কী ভবৈ ছৈ।
হাস-পবিহাস ঋষ্টাহাস
নোক সুৰ্জ পহুঁচএ নগৈ ছৈ।
নোক সুৰ্জ......।

তন-তনা তক তাকি তবেগন
হিযা-হিযা দেখৈত বহৈ ছৈ।
বঁগ এক বোশিনাগ খানি
নানষ্টেন বাতি গঠ়ৈত বহৈ ছৈ।
মীত যৌ, নানষ্টেন......।

খসিতে-খস্ত স্বধা জ্যোতি
সাঁঝ পহিন খনঘোন কবৈ ছৈ।
বঁনি সগ্গনিযাঁ তাব-তাবা
খাগুক দম্ভ ভবৈত বহৈ ছৈ।
খাগুক দম্ভ......।



দীনক দোখ......

দীনক দোখ কহৈ ছী হে রঁহিনা

দীনক দোখ কহৈ ছী।

রাঁত-রাঁত রঁতিযা কতিযা

হটি-হটি হাটৈ হটৈ ছৈ।

রঁত-বগ্গব বগড়ি -বগড়ি

পীসি পীস পীরৈঁ ছৈ।

হে রঁহিনা, পীসি-পীস......।

ঘরে-অংগনে রীজ কোঠ্ কি

ছাটি-গাড়ি বোপৈত বহৈ ছৈ।

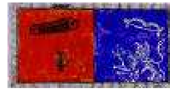
ফুল কোঠি ক ফলক তেহনে

জিনগী পাঠ পঠৈত বহৈ ছৈ।

হে রঁহিনা, জিনগী......।

নিশাঁ পীরঁ নস-নস নসিযা

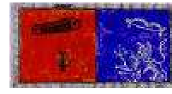
নিশাএল ঘাটৈ তকৈত বহৈ ছৈ।



বাতিক হাবন দিনক মাবন

ি জনগী গীত গরৈঁত বহৈ ছৈ।

হে রঁহিনা, জিনগী...... ।



সগব সমনদব......

সগব সমনদব সড়ঁা সবিত

তন-মন শ্বাস সিবজৈ ছৈ।

দুর্গা দেরী হে মাঁ কালী

শ্বসতন শ্বাস ধড়ঁরৈ ছৈ।

মীত যৌ, শ্বসতন শ্বাস...... ।

থন তন মন পশ্ব ধন

পবরঁত সীস সজরৈঁ ছৈ।

ঢেব ধাব ঢেবিশ্বাএন ঘাটৈ

মন মন্ব মাঁ কহরৈঁ ছৈ।

মীত যৌ, মন মন্ব...... ।

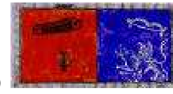
পাশি রৈঁসি রঁসিযা ব্রূনফি

জিনগী তানি নচৈ ছৈ।

হে মাঁ, নগব রঁাচ বীতি-বীত

সতী-সাবিত্রী প্বছৈ ছৈ।

মীত যৌ, সগব...... ।



চপ-চপ......

চপ-চপ চপচপা চপা

চপচপাওত চাপ চপা গেলিঐ ।

ধাব পেষ্ট চপ-চপীমে

তকিতে তাকি তবিযা গেলিঐ ।

মীত যৌ, তকিতে...... ।

চপচপাওত মন ধকধকাওত তন

কাপ কপৈত কতিযা গেলিঐ ।

ওননি-ভোননি ঘব জহিনা

ভীত্তা ধাব ভিতিযা গেলিঐ ।

মীত যৌ, ভীত্তা...... ।

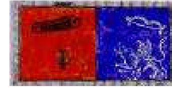
উঠিতে পুবরা পচ্ছিম চনি

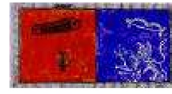
পচ্ছিযা পুব চনিযা গেলিঐ ।

চপ-চপ চপচপা চপা

খস্‌সিযা খস্ত্র ঠৈঁগা গেলিঐ ।

মীত যৌ, খস্‌সিযা...... ।





মাবী-রৈমাবী......

মাবী-রৈমাবী কে কন্এ

মনামাবী রীচ পড়ঃন ছৈ।

কে কেকবা কনতৈ-স্বনতৈ

শ্বানে-শ্বান ধড়ঃ াএন ছৈ।

ভায যৌ, শ্বানে...... ।

পানি জবি শ্বগিযা শ্বাগি

বস বসবাজ পরৈঁ ছৈ।

কেকবা কনরৈঁ, কনি কে স্বনতৈ

খষ্ট-বস বস ভবন ছৈ।

ভায যৌ, খষ্ট...... ।

খঞ্জব কন্যা কেব খষ্টবাস

খিযা-খিযা কষ্টকষ্টাএন ছৈ।

মজনী বগড়ঃ্-বগড়ঃ্ খবকিঞ্জী

সেন্নব-সোনাগ ব্রুঁনব্রঁনাএন ছৈ।

ভায যৌ, সেন্নব...... ।

ঐ রচনাপর অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

১.জগদানন্দ ঝা মনু ২.বাজদেব মণ্ডল জীক তীন গোট করিতা
৩.শিব কুমাব যাদব- করিতা- ঙা কী ভেল

১.

জগদানন্দ ঝা মনু গ্রাম পোস্ট- হবিপুব ডীহটোল, মধুবনী

গজল

১

জেনা জেনা বাতি বীতল জাগএ

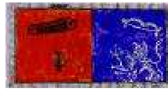
তেনা তেনা দেহ ধীপল জাগএ

জুন্মী সংগে সংগ বহিতো হে সখী

নহিএ হুনকব যোন জীতল জাগএ

যোবনমে প্ববরা বঁসাতক জোড ছৈ

সাবঁবিযা রিঁন্ব নৈ ত' জীবঁন জাগএ


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

ডুবঁন নিনমে সগব দুনিযা ছৈ জখন

রাঁযা প্রেমক এত ডাঁটৈন জাগএ

ভোরে উঠিতে প্রেম রৌবন মন্ব ডনৌঁ

নাজে মবি ক্ষত খাবঁ তীতন জাগএ

(মাত্রাক্রম -222-2212-2212)

২

তেন রিঁন্ব জেনা নিশেঠ ষৈমী ধ্রএনে
রিঁন্ব পিযা জীরন রিঁতত কোনা খএনে

রঁবখ রঁবখসঁ তম ত্তসাবী পূজনে ডা
রঁ্মবঁ কী স্বখ সাঁঘ পারঁনি রিঁন্ব কএনে

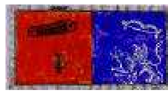
ছৈ ধিযা স্বখ কী রঁ্মবঁ কোনা ধিযা রিঁন্ব
ভ্রূণ তনাবা রঁ্মত কী রিঁন্ব পএনে

মোন জীরনমে তমব রাঁরুঁক কী খড়ি
মোন রঁ্মনক ছন্নমে তূনকা গএনে

বংগ রঁদনতি দেখনৌঁ সভকেঁ হঁসীমে
দেখি মন্ব দুনিযাঁক বতনৌঁ ক্ষঁত রঁএনে

(রঁতরে বমন, ২১২২-২১২২-২১২২)

২





राजदेव मण्डल जीक तीन गोट कविता

हँसाड़

घटना भेलै राति

अखनो होइ छै साउत

चौबटियापर पंचायत

दोषीपर खसतै जुत्ता-लाति

ऊपरसँ होइ छै जुरमाना

लोक मारबैए करतै ताना

हँसि हँस्ऽइ छै जेहेन थाना

केहेन भऽ गेलै जमाना

असगर केना कऽ निकलत लोक

राक्षस हैसन दोगे-दोग

जेकरा संगे भेलै हँसाड़

कानि कहल अछि भऽ कऽ कात-

"एकरैब असगरमे लोचलक गात-गात

सरैहक सोना कहिअ पड़ऽतै रएह हाँत

केना की सभ भेलै हमरा साथ

নাজ ভবন রাঁত ফেহেন ঋঘাত

হেব রএহ পীড়্ ৷ সহএ পড়্তৈ

খোনি–খোনি কহএ পড়্তৈ

আঁখি নে দেখৈ ভবন নোব

যৌ আরঁ কহিযা হেতৈ ভোব ? ”

ম্মুঠক গিযান

হমরী দেনে বরী ম্মুঠক গিযান

রাঁনপনমে ধ২ নেনক কান

হমরে দেন অছি ও সীখ

কখনো ম্মুঠ হোগ ছৈ ঠীক

ম্মুঠ রাঁজি রাঁচা নিখ জান

রাঁঠ্ ৷ নিখ মান–সম্মান

ঘটি গেনৈ সত্যক মান

ম্মুঠকেঁ ধ২ নেনক কান

করএ নগনৈ ম্মুঠক রেঁপাব

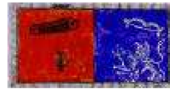
রাঁদনি গেনৈ কাজ রেঁরহাব

ধ২ নেনকৈ ওহী দিন নীখ

আরঁ কেনা কহরেঁ ও নৈ নীক

ম্মুঠক গরেঁত যশোগান

ভ২ গেনৈ আরঁ ও জ্ুআন

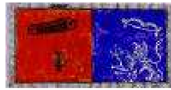
 

হাথমে নেনে তীব কমান

খীচ নেত শ্বার্ঁ হমরে জান

ও নৈ ড্ডী কিযো শ্বান

সোন্না ঠাঠ় শ্বপনে সংতান।



জেহনে ধর্ম তেহনে কর্ম

সংগে-সংগ ঘুমলৌ দেশ-কোস

কতেক বিচাবি নগেলৌ দোস

দুনু গোষ্টেমে ভবন পরেমক জোশ

খুশী বহুত পন ছল পূবা ভরোস

সভ কিছু ছল এক্কে সমান

দুটা দেহ একেটা জান

দোস বৈনরৈত কাত এতেক বিচাব

দুসমন বৈনরৈত বৈখত ভেলৌ নচাব

নৈ সোচনে ছলৌ অপনা মন

জে বৈনএ পড়ত আবৈ দুসমন সন

বিচাব কর বৈনার্বিতৌ দুসমন

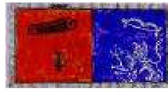
নৈ জরৈত আগ তন-মন

দুসমনসঁ কর্ম বহলৌ কম

জেহনে ও তেহনে হম

কেকরোসঁ কর্ম কিযো কম।

২




শির ক্নমাব যাদর

করিতা- **ঞ্জ কী ভেব**

কন্নাবোম্ঠ ভ২বহন ছন,

ভোবে-ভোব হমব পড়ু াসিযাক শ্বাগন মে।
দ্বনিমানি মচন ছন গাম মে,
শ্বপস্থাঁত নোক, কানৈত জনানী সৱ,
সৱ শ্বাৱি বহন ছন ঐ শ্বাংগন মে।

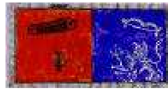
হমহুঁ ৱিছাওন সঁ ওঠি পটৈনৌঁ,
জা পহুঁচনৌঁ দ্বনিমানি মচন পড়ু াসিযাক শ্বাংগন।
ভাবী নোক জুটৈন ছন, মৌগী-মুনসা শ্বা ধীযা-পুতা।
খুস্বব-ফুস্বব গপ্প এক-দোসব মবদ শ্বা জনানী মে।
হমবা কিছ নৈ বুঝনা জাওত ছন।

হম প্ছনৌঁ, ফন্না কাকা কি ভেনএ যৌ ?
কহনক, ফন্নাক ননকিবরী শ্বাগি সঁ ঝডকন মবন শ্বছি।
হম প্ছনৌঁ, কোনা যৌ কাকা ?
কহনক, ননকিবরীক নহাস ওকব সাস্বব সঁ নৈহব ঐনএয২।
হম প্ছনৌঁ, শ্বাগি মে কোনা ঝডকি মবন ?
কহনক, যএহ তঁ শ্বখন নৈ বুঝনৌঁ হোও ৱৌশ্বা।

হম জুটৈনৌঁ খোজ-খৱৱি মে, ঞ্জ কোনা ভেন ?
ৱাঁত পতা চনন, সৱ দহেজক শ্বছি ঞ্জ খেন।

ভবন শ্বাংগনক ভীড কেঁ চীৗৈত জখন পহুঁচনৌঁ হম,
নহাস দেখি ঠাঠ হোমএ ক২ হিম্মত নৈ বহন।
খনএ মে ভীড সঁ ৱহবওনৌঁ নোব টৈপকাৱৈত হম।

শ্বাংগনক হান কী ছন ঐ ক্ষণ, সোচি সকৈত ছী শ্বহাঁ ?
হমহুঁ সোচি মে পডি গেনৌঁ, জে ঞ্জ কী ভেন ?



মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

কি । এখনো ঐ তবহক ভ২ সকৈএ ।
লোক পঢৈত-লিখৈত ছথি আ অপনা কেঁ বুঝিযাবো বুঝৈত ছথি ।
কদা ? তৈযো ঐ তবহক দৃশ্য দেখ২ পডৈত অছি ।
দেহ সিহবি উঠল হম্মব, হমবো ভগবান বঁহিন দেলে ছথি ।

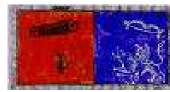
মবদ তঁ মবদ, জনানিযো ঐ তবহক কুকর্ম কবৈত ছথি ।
অপনে জনানী ভ২ ক২, একটা দোসব জনানী কেঁ জড়ি বৈত মাবৈত ছথি ।
ঙা গামে টা নৈ, শহব মে সেহো খুব হোএত অছি ।
অপনা কেঁ সভ্য কহৈবলা লোক, এনা খসি জাএত ছথি ।

টেন-পড় াস আ সমুচা গাম কানি বহল ছল ।
ঙা কী ভেল, ঙা কী ক২ দেলক কুচটৈ দহেজক বাক্ষস ।
জে কহিযো ঐ গামক মাটি আ আঁগন মে,
জনম্ লেলক, হঁসি-বৌলি-খেলি নমহব ভেল ছলি ।
নবাত্তবে মে আগ "শিক্ষা",
বীচ আঁগন মে যডকল, জডল বৌক বঁনি পডল অছি ।

শিক্ষা "মৈথিল"

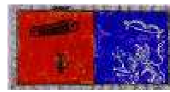
ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ ।

শিব কুমাব ঝা "টিল্লু"- সিনেহ



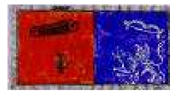
"सिनेह" पृष्ठ-1

छात्रवृत्तिक अंतिम रंचपक
परीक्षाक लेल
हमर भेल चयन
छत्रधारी विद्यालय रताहिंसराय
बड़ नीक लागल
रोसड़ा मे जौं सेन्टर पड़ितए
तऽ गामक नागाँ सँ
आएब-जाएब नीक नहि लगितए
आब तऽ ... ?
रोसड़ा सँ ट्रेन पकड़ि समस्तीपुर
फेर बड़ी लाइनक गाड़ी सँ
मोन गुरगुरा गेल ...
बेसी नहि खाउ
आगाँ नीक मिठाइ खुआ देब
बाबूजीक बात सुनितहि
धारी उनटा देलहुँ
मायक करेज फाटि गेलनि ...
छौंड़ा कँ हमरा पर
कनेको हरेग नहि
सिनेह कोना हुअय ...?
जरबन बापे नहि कहियो
मोजर देलक तऽ एकर कोन आश ..
सागा-मातक धारी उनटा कऽ
रसमलाईक आशामे
रोसड़ा नहि रसबड़ा
मुँहक लेर पोछैत
विदा भऽ गेलहुँ
श्याम-केबिन मे
अपन आनंदक अनुभूति मे
मायक मोन के दुखवैत
रसमलाई-संग कचरी कचरैत

पृष्ठ-2

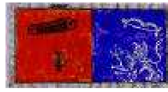
आनंद आबि गेल
परमानंद वा अभयानंद
बाल मोन ...
छनकैत [illegible]
विदा भेलहुँ
रुसेरा घाटक टीशन पर
प्रतीक्षा कऽ रहल छी → संगहि प्रतीक्षा कऽ रहल
दू गोट बेना
सहोदर ...
अवरोही क्रमक प्रतीक्षामे
एक हऽम आइब पहिचान
ओ [illegible] अस्त पूब
मुरझाएल मुँह अपरतीभ
हमरा जकाँ रहमलाइ नहि रहने छल
पोटरी सँ तीन गोट
टटाएल सुखाएल सोहारी [illegible]
बाहर भेलक ..
देखिते घोरसाह आँखि सँ
भहरय लागल स्वातीक बुन
झजाइ मे नोर बिला गेल
" सोहारी टटाएल छै "
नहि खाएब ..
बड़का गंभीर
उमेर बेसी नहि
मुदा ... !!!
गरीब नेनपन सँ सोझे
वृद्धावस्था मे प्रवेश कऽ जाइद
ताहू पर गाम सँ कुझना गेल
पितृछाया सँ विमुख ..
बड़का कें पिताक अभिनय
करवाक आदि-अवश्य करत !!!



मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

पृष्ठ -3

छोटकाक मोँछ हँसोथि बाजल -
चल ने गोहाटी -
काल्हि सँ धी मालिकरा छुटबौ
सुन! एकटा गप्प
सेहो सुनि ले -
कतबो मलगर पूआ खेबें
"काल्हि सँ मायक हाथक
ई सहाटल सिनेह नहि भेटतौ"
दुनू एक दोसर कें पकड़ि कऽ
विलखि रहल अछि
छोटका हाँफ- हाँफ
एकटा सोहारी कें मोड़ि
पोटरी मे बान्हि लेलक
"जाधरि गोहाटी मे रहब
एहि सोहारी कें जोगा कऽ
राखब आ ताकब मायक सिनेह
आगाँ मे राखल होय -
दुनू सोहारी- दुनू नेनाक
अनुरूप छ
मायक स्नेहक नीर सँ
भीजि कऽ कोमल भऽ गेल
धी हालि लेमनक कोनो काज नहि
दुनू नेना खा कऽ तिरपित अछि
हम स्तब्ध छी
बाबूजी हमरा दिशि ताकि
हँसि रहल छथि
हम पढ़ि रहल छी
ओ दुनू मुस्कि



मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका **विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९)** मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

पृष्ठ-4

एहेन प्रतिभाक कोन काज
एहेन पढ़बाक कोनो प्रयोजन नहि
हम मायक सिनेह कें
तार-तार कऽ देलहुँ
आ बहु मायक सिनेह कें
~~कें~~ बोरि- बोरि काठ बनल
सोहारी कें सहज बना देलक
आ मुरुख बाल- बन्धु
हमरा सँ बेसी बुद्धिमान
हम साधनशील पिताक छी —
सन्तान - मनुज नहि
जौं ओ हमरा जकाँ
शिक्षित ओ साहय परिवार मे
~~जन्मल रहैत~~
जनम नेने रहितए
तऽ हमरा छोड़िथी
तथापि नहि गेल रहितए
एकरो एहने दीन-दुत
ऋतुक पुष्प जकाँ
बिनु पूर्णता लेने
मुरझा जाइत अछि
~~हमरा सँ बेसी बुद्धिमान~~ कतेक सिनेही आ चिन्तनशील
आ दूर अछि -
हम लजा गेल छी
मुदा! नमन करैत छिआनि
ओहि ~~कें~~ मातृ ममताक सिनेह कें
विहीन हएब ~~[illegible]~~ सहज,
कठिन होइछ तऽ मनुक्ख बनब ....

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggaj endr a@vi deha.com পর পঠাউ।

রাজ মুকুন্দ পাঠক

পাঁচটা গজল

১

হাএত দিবালী জডতৈ দীপ
আঁগনে আঁগন রাডতৈ দীপ

ঘর দুআরি আঁগন সঁভমেঁ
ডেগে ডেগ পর জডতৈ দীপ

খল্গার বাতিমেঁ গজোত দৈনে
মোমবত্তী সংগে নডতৈ দীপ

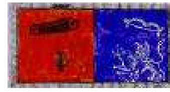
চুক্কা ডিবিয়া সবসঁ মিলকে
গাম প্রকাশিসঁ ভবতৈ দীপ

করৈ নেন ঘবকঁ দ্বাবপালী
খল্গার বাতিসঁ নডতৈ দীপ

সবল বর্ণিক রাহব ,বর্ণ 11

২

আঁখিসঁ খসৈত নোব রুকত কী নৈ
নোবক সবস আরৌ স্বখত কী নৈ



স্বখিক২ ঠোব খাঁৰ গেল খছি ফাট্টি
ফাট্টল ঠোব ফেৰোসঁ জুটৈত কী নৈ

ৰেঁকল জিনগী ভবি গেল দৰ্দসঁ
কৰেজক ৰেঁকলতা মেটৈত কী নৈ

খাঁখিক পলক ফুলি গেল কানি ক২
ৰঁদ ভেল খাঁখি ফেৰো খুজত কী নৈ

জীৱাক চাহ তঁ হট্টি গেল মোনসঁ
মবলো২ পব দুখ ঔ ছুটৈত কী নৈ

সবল ৰৰ্ণিক ৰঁহব ,ৰৰ্ণ 13

২

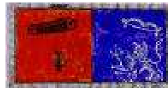
খহাঁ ৰৈঁসলা পব কি পাএৰ এতৌ
বহৰ কাজকে ৰিঁন কি খাএৰ এতৌ

কতো২ দুখ কতো২ স্বখ নিখল খছি তঁ সৰ্ষ্টা
কিযৈ হাথ কৰ্মসঁ হট্টএৰ এতৌ

হযৌ দোষ খা গ্রাতঁ হাএত সভঁমেঁ
ৰিঁনা গলত হম নৈ পবাএৰ এতৌ

খহাঁ ৰিঁসবি খপ্পন প্রবনকা ৰৰঁডব
চলুঁ নৱ ৰিচাবসঁ নহাএৰ এতৌ

কহল কেকবো মানৰৈ ৰাঁত নৈ জোঁ
তঁ ভুখল খহাঁ মবি কনাএৰ এতৌ



রঁহবে-ম্নতকাবিরঁ । ফঙুন্বন(মনো 22)চাবি রঁেব ।

৪

প্রেম নৈ ভাগ ঙা জহব ছৈ
পোখিবসঁ ডঠন রুঁম্ নহব ছৈ

প্রেম মেঁ জান জাএত চনি
তডপি কে মবরঁ ঙা জহব ছৈ

নৈ পক প্রেমকে জান মেঁ
এখনো একবে পহব ছৈ

নৈ কক প্রেমকে ঙা নশা
ঙা তঁ মিসবী ধ্নন জহব ছৈ

প্রেমিকা প্রেমিকা নৈ বঁই
ঙা পসাবৈত রঁড কহব ছৈ

ঙা ম্নকন্দাঁ ফসিকঁ ঐহিমেঁ
কহনক প্রেম নৈ জহব ছৈ

*রঁহবে- ম্নতদাবিক ।
ফাগন্বন মনে দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ চাবি রঁেব ।

5

**খনাঁ হমবা রিঁসবি কহনৌঁ
রিযোগে হম তঁ মবি কহনৌঁ**

ঘ্সিকঁ কোনাকঁ দেহেমেঁ
খনাঁ হমবা পসবি বহনৌঁ

রিঁসব২ গু নাখ চাহী হম
রঁনিক২ নস্সা নসবি বহলৌঁ

কিযৈ কেলৌঁ থহাঁ ঐনা
করেজসঁ নৈ সসবি বহলৌঁ

ডঠৈন ঘব খা থদ্ধঁ ডঠৈলৌঁ
দ্খেঁ হম খার্ঁ মবি বহলৌঁ

রঁহবে -হজজ ।
'মফাগুল্বন' (মনে 1222) দ্ রেঁব

ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggaj endr a@vi deha.com **পব পঠাউ।**

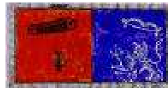
১.  **রিঁনীতা যা**- ভুখন/ প্রঘতি ২.  ফন্নী কামত-কিছু করিতা৩.  শেফালিকা রর্মা- রে মন

১.

 **রিঁনীতা যা**

ভুখন

যবনা খছি ভুখৈব



মৌথিনী পাক্ষিক ঙ্গ পত্রিকা विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

নদী সে ভেটৈক লেব
নদী ভুখৈব
সক্ষদ্রক লেব

ভুক ওকব তওযো নৈ মেটৈনয
ঙবি রৈসন আকাশে
রঁনি গেন ও মেঘ
রঁবসি পবন ফেব আও ধবতী পব
কবয লেন ঝবনা স ভেঁটৈ
ঞ্জ ভুখ ছী প্রঙ্কতিক দেন
আঠি ভুখ স নে রঁচি সকন ক্যৌ
কি ঝবনা কি মনুখ
চাৰু দিস লাগন আছি সরঁ ক্যৌ
ভুখন মোন কে শাঁত কবয মে ।

প্রঙ্কতি

আখবক নs ভবোসে প্রঙ্কতি
রিঁন আখবে সরঁটৌ রঁজৈত প্রঙ্কতি

পাত মে ৰূপ সজৌনে প্রঙ্কতি

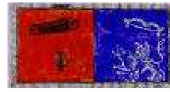
ফ্নক স্বগধসঁ গমকৈত প্রঙ্কতি

সূর্য আব চান সন চমকৈত প্রঙ্কতি
কন-কন রঁঠৈত ঝবনা সন চঠকৈত প্রঙ্কতি

বাস কবৈত চিচৈ চ্নন্দনীক সংগ আছি প্রঙ্কতি
প্রেমীক প্রেমমে নিঃশব্দ আঁখি নড়ৈত প্রঙ্কতি

রিঁন কঠনে সরঁটৌ কঠৈত প্রঙ্কতি
আখবক কঠাঁ ভেন মোহতাজ প্রঙ্কতি ?

২




ক্ষন্নী কামত

কিছু করিতা

১. রাঁদিশে

হাথ–পএব দূনু ৺ছি

পব নৈ চলি পরৈঁ ছী

নৈ কিছু কবি পরৈঁ ছী

জ্বান ৺ছি পব রঁডক রঁনন ছী

রঁস ৺াঁখি সঁ দেখ বহন ছী

কান সঁ স্বনি বহন ছী

৺বন্ত রেদনাক ভর্ণ্ডীমে

৺পন দেহ সনুসা বহন ছী

জিঁদা নহাস রঁনি জী বহন ছী

ককবা সঁ কহী

ককবা বুঁঝাবী কি হমহুঁ এগো জান ছী

কহী ওগ ব্যরস্থা সঁ

কি ব্যরস্থা রঁনরৈঁরঁনা নোক সঁ

কি স্বযসঁ।

সহজ ঞা মানি নী কি হম চুপ

বঁহ নহ রাঁধ্য ছী

কিএক্কি হম নডকী ছী।

২.

পৈসা সঁ রিঁযাহ

কক্কা ঘবমে

রাঁজৈ রঁধওযা

হোও ছৈ বুঁচিযা কঽ

রিঁযাহ যৌ

চাবি রঁহিন হমহুঁ ছী

চাক কঽ চাক রুমাব যৌ।

দিন-বাতি মেহননি কবি

বোটিযে টৌ কঽ কবি

পরেঁ ছী জোগাব যৌ

ছী হম মহগাও আ গবীরী

কঽ মাবন

খছি রাঁরুঁ হমব কিসান যৌ।

দিদিযো কঽ দেখৈ

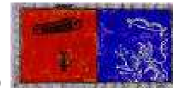
নেন ঐন

গাম-গাম সঁ কতেক নে

রঁবত্তনাব যৌ

পসিন কবি খাওযো কঽ গেন সরঁটৌ

তকথা আ পান যৌ।



তগযো খছি হমব দীদী

২৩. সান সঁ হুমাব যৌ।

কহনক সবঁ বঁবন্তহাব

বিঁনা দহেজক কেনো

চনত কাম যৌ

হম ছী বঁষ্টৌ বাঁনা

খপন পৈসা খর্চা কবি

নৈ কববঁ বিঁযাহ যৌ।

খগ হাগমে নডকী

সঁ নৈ পৈসা সঁ

হোগত খছি বিঁযাহ যৌ।

২.

কাঁচ বাঁস জকাঁ নচপচ উমবিযা

কাঁচ বাঁস জকাঁ নচপচ উমবিযা

ডগমগৈত খছি ডেগ যৌ

কেনা ভববঁ হম গগবী

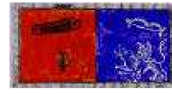
কেনা চনবঁ ডগব যৌ।

কিযা জনমনউ খহি ধবতী পব

কী ছন হমব গ্বনাহ যৌ

মায-বাবু নীক সঁ

বাঁগজো নৈ পাবঁনউঁ



রঁনলৌ' ঋপনে হম মায যৌ।

জ্ঞান,পোথিযক দুনিযা সঁ

বহলৌ' জে ঋনচিনহাব যৌ

কী কহরঁ হম কী

কেহন ঋছি হমব জিনগী

ভেন প্ববে সংসাব ঋনহাব যৌ।

৪.

মনক ৱেদনা

বহি-বহি এগো

হুক উঠৈ যহ

সউঁসে দেহ দগদ

ভেন জাগএ

ঋারঁ নৈ রঁচত মান

ভহ বহন ছী হম নিষ্প্রাণ।

জিনগী রঁনি গেন ধুঁআ

হরা কহ মনাৱো সঁ

কাঁপি উঠৈ যহ

সরঁ কথা।

ঋছি সরঁ বস্তা ঋংজান

কবিযা গেনে মনক ঋবমান

কত২ ঠাব ড়ী

কত২ জা বহন ড়ী

নৈ খড়ি হমবা কিড়ো ত্তান

পব ব্লুনৌত ড়ী হম খতেক কি

জিন্দগীক খাখবী সফব

ন২ জাগত খড়ি সমসান।

৩.

শিবহদ

ঙা শিবহদ, ঙা সীমা

কথী ন২ ?

জমীন বঁাॅৈটৈ ন২।

পব জমীনক সঁগে

মন বঁটৌগত খড়ি

গসাঁনকেঁ গসাঁনসँ

জুদা কবৈত খড়ি।

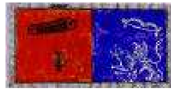
হম এক জাতি ড়ী

মানব জাতি।

হেব কিএ নৈ কোগ

ঙা ব্লুনৌত ড়ী

জাতি-পাতি ন২ কিএ নউে ড়ী ?



শিবন্দ কঽ নাম পব

ভাগ-ভাগ কঽ বাঁটৈ ছী

খিক্কাব অছি হমবা

অপন মানরতা পব

জে অছি শিবন্দক সীমা

মে বৈঁধ গেল ছী

হমবা সঁ নীক

তঁ ওা হরা, পানি

আ পক্ষী অছি

জে স্বতংত্র ভঽ অগ

ছোব সঁ ওগ ছোব তক

অপন দোস্ত বঁনবৈঁত অছি

পব হম অগ দিরাবক

বিঁচ কৈদ ছী

জবঁ নগৈত অছি

জে আবঁ দূবী মিটা জাএত

ভাগ-ভাগ সঁ গলা মিলত

তবঁ ওা দিরাব

আব মজবুঁত ভঽ

গগন কেঁ ছবঁঽ নগৈত অছি

আখিব কহিযা ওা

শৈবচদ হষ্টত ?

কচিযা ঞ্ মনক দিরাব গিবত ?

হমব খরৈঁরঁনা পীঠা

যএচ দীরাব মে কৈদ বচত ?

২



শৈফালিকা রর্মা- রে মন

খাঙ জীরনক ঙচ্ছা রঁনি রঁহবাযন
নিসাঁস রে মন
দিগ দিগঁত ভেল স্ববভিত
হমব খাবতী বচল খকম্পিত
খাশ উমঁগ নাচি থাকল

নূতন নর্তন মধুব খকম্পিত
সৌবভমায স্বমন মৌলাযল
ফ্ববব্বাযল রিশ্বাস রে মন
খগ জগ শোভা নিবখৈ খালী
মধু মধু মহ মহ হঁসৈত লালী
জগ পাগল কি হমহী পাগল
সোচী থাকলোঁ কাল কবালী
খাঙ মানসক ঐ হলচলমে
উব হতাস রে মন..........

ঐ রচনাপর অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

১. কৈলাশ দাস- **নেতা জী** ২.  **প্রবীণ চৌধরী প্রতীক**২. 
সত্যনারায়ণ ঝা-হে ভগবান

১.

কৈলাশ দাস

নেতা জী

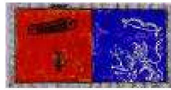
হম দেশক রক্ষক ছী
হমরা সँ কিছু সীখু
দেশ রক্ষা কোনা করবৈ
হমরা সँ ও পুছু। ।

দেশ দ্রোহীসँ সাবধান রহু
দেশক রক্ষাক লেল তত্পর রহু
লোভ লালচ সँ সাবধান রহু
অপন বিধান পর অডল রহু

ভ্রষ্টাচারসँ দূর রহু
দেশক ঝণ্ডাক শান রাখু।
মাতৃ ভূমিক উঁচা নাম করু
দেশ রক্ষাক লাগি তত্পর রহু।

অপন দেশসँ প্রেম করু
বিদেশীসँ ন্যারা রহু
হরদম এক আৱাজ উঠাউ
দেশ রক্ষাক লাগি তত্পর রহু

নেতা জীক ও ভাষণ সুনালক বাদ জনতা লোকনি



মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

জনতা সভ নানচ মে আএন
মতদান দ২ক২ সেহো জিতৌনক
খুশী খুশী খুশী আ হঁসিতে হঁসিতে
মাবি ঝগড় া সেহো মচৌনক ।

নেতা জীতক পদ পব আএন
অপন রূপ বারণ সন ধএনক
মনে মনে রিচাব কবএ
কে হমবা সঁ দৃশমনী কএনক ।

অবঁ জনতাক রিনতী
হে হমব ভাগ্য রিধাতা
হমব অহাঁ শান ছী ।
দেশক অহাঁ জান ছী ।
হমব অধিকাব মিনত তখন
অপন আশীর্বাদ ভেটৈত জখন

নেতা জী কহৈত ছথি

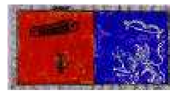
ও উপদেশী হমব ঠ াগ ছনৌ
ভ্রষ্ঠাচাবী কববাঁক সময অএনৌ
নৌ হম কববৌঁ ভ্রষ্ঠাচাবী
কোনা বঁঠবঁএ হম অগাবী

২



প্রবীণ চৌধবী প্রতীক

দেখনী বৌ মিতা একটা ছৌড়ী
চৈন চোবাকs চনি গেনৌ........



ওকব গাল ছৈ গুলাবী
তাহি পব তিল একটা কাবী

নয়ন ওকব ছৈ নশীলী
কএ কs হমবা ঘাওল চলি গেলৈ
দেখলী বৌ মিতা একটা ছৌড়ী
চৈন চোবাকs চলি গেলৈ........

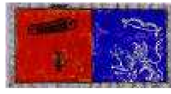
২



সত্যনাবায়ণ ঝা

হে ভগবান –
হুনকা গামক পছিম ,একটা ছৈক পোখবি,
নাম ছৈক ধোবিয়া পোখবি |
কিযো কহৈ ছৈ, ওকবা ধোবিয়া নামক লোক খুনেলকৈ ,
আ কিযো কহৈ ছৈক ওকবা ধোবিয়া জিন্ন খুনেলকৈ |

পোখবি মগব ছৈক বঁব গহীব,পাতল কোব ,
কিযো থাহ নহি পাবি সকলৈ আওতক |
ভীড বঁব ঊঁচ ছৈ ,
ঊপব সঁ দেখয মে বঁব ডেবৌন লগৈ ছৈ |
চাক মহাব জংগল ছৈ |
ওহি মহাব পব হুবাব বহৈ ছৈ ,
ওহি পোখবি মে কিযো নহাওত নহি ছৈক ,
দিনো মে ডব লগৈ ছৈ,
বাতি মে ত' ওহি মে চুড়ৈল নহাওত ছৈক
এক দিন হমহু চুড়ৈল ক' দেখনে বহিযৈক ,
মাবৈত বহৈক চুভকী ওহি মে নগ্ন ভ' ক' ,
হমহু ডবে ভাগল বহী,
ও পোখবি খুনিযা ছৈক |



দিন মে গামক নম্পষ্ট ন্বচা ওহি মে রসব করৈত ছৈক,
বাতি মে রৈহ সভ চোবি ,ডকৈতী করৈ ছৈ ,বাহজনী করৈ ছৈ,
নোক ক' ন্বষ্টৈ ছৈ |
দেসক শাসন ধোরিঁযা পোখবি ছৈ ,
নম্পষ্ট ,ন্বচা এহি মে নহাগত ছৈ ,
ভ্রষ্ঠাচাব চ্ঢৈন ছৈ ,ও নংগষ্টে চ্ভকী মাবৈ ছৈ |
ভ্রষ্ঠাচাবক জবি পাতন তক ছৈ ,
ঞ শাসন শ্বনাচাবী ছৈ ,
একবে ডবে নোক ভগৈত ছৈ ,
এহি মে কতেকো হ্বাব ছৈ ,
ঞ নোকক গজ্জত ন্বষ্টৈত ছৈ |
হমবা গামক পছিম মে শ্বামক গাছী ছৈক |
সকবচ্নিযা,সিন্ববিযা ,সীপিযা ,জর্দা,
বংগ রিবংগক শ্বাম ছনৌ|
গাছ সভ ছনৌ রঁব যমষ্টেগব ,
দেশ্বয মে নগৌ ছনৌ রঁব স্বন্দব |
ক্দা একরৈব কমনা মৈযাক মবকী শ্বযনৌ ,
গাছ সভ স্বশ্বা গেনৈক |
রঁচনৌ মাত্র পাঁচষ্টা গাছ,
ক্দা পাঁচো ডপব সঁ ঠুঠ,
জেনা কিযো ক্বী কাগষ্ট নেনে হোযক |
ওকব নাম পবি গেনৈক পচগছিযা ,
পচগছিযা ভুতাহি ভ' গেনৈ ,
ভুত জোগিন নাচ কব' নগনৈ,
সভ্যঃ নোক দেশ্বৈ ,
নোক ও রাষ্ট ছোডি দেনকৈ ,
বাতি ক' পহনমানো ক' ওমহব পসীনা দৈ |
হমব দেস ফ্নক ফ্নরাঁবী ছন ,
এহি ফ্নরাঁবী মেঁ নানা তবহক ফ্ন ছনৌ ,
বাজেঁদ্র ,জরাহব ,সবদাব ফ্ন ফ্নাযন ছনৌ,
তিনক ,গোশ্বনে ,মাননীয গাছ নতবন চতবন ছনৌ ,
ক্দা কোন বোগ ধেনকৈ,সভ মবি গেনৌ ,
জে রঁচনৌ সে কষ্টহা ফ্ন ছৈক ,
ও চ্ভ সঁ গবি জাগত ছৈক |
গোনাবঁক ফ্ন তকনে নহি ভেষ্টৈত ছৈক ,
কমন ফ্নাযত কোনা ,সবোবব স্বশ্বাযন ছৈ,
শ্বারঁ ত' গাছো কোকননে ভেষ্টৈত ছৈ |
দেস চনতে কোনা,নোক জীতে কোনা

মোসকিলক খগ্গাব ছৈক ,রঁতলাক বাজ ছৈ
হে ভগবান খাবঁহ তু ,জিযাবঁহ হমবা দেস ক' ,
চারুকাত কন্নারোহট ভ' বহল ছৈ ,
চিক্কোব লোগ ছৈ ,রনাকোব লোগ ছৈ ,
সভ হক্কান কনৈত ছৈক ,
মবৈ নহি ছৈ হ্মদা হ্মর্দা ভ' গেল ছৈ ।
হে খেবনহাব কত' নুকাযল ছহ ,
খপন চক্র স্বদর্শন উঠাবঁহ ,ত্রিসূল সঁ মাথ কাটহ পাপী ক' ,
তোহব সঁতান ঠোহি পাবি কানি বহল ছহ ,চিচিযা বহল ছহ ,
কহি বহল ছহ " হে ভগবান " ।

ঐ রচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

রবিন্দ্রণ্বব ঠাকুব, ধনুষা নেপাল, হাল: কতাব

খভাগলমে শুভকামনা এক/খস্পতালক হাল/ জনকপুবক বেল্ল/ এক এহলো নাবী/ গজল

১

খভাগলমে শুভকামনা এক

খপনে ক্যাম্পক একান্ত কুনামে
খাকাশমে চমকৈত তাবাসন
খবৈএ সপনাক জ্বাবভাটা সভ

হমবা মন মস্তিস্কমে খা গিজবৈএ
হমব জবানী খা ভাবনা সভকেঁ। ।১। ।

বিগত সাল জকাঁ এহিবেঁব সেহো
চাহনাক ডানাপব হিম পহিব চলি গেল
সমা চকেবাঁক গীত স্বন২ লেল

ঔ কান রঁহিব ভেল ?
রঁহিনক সমা ফোড়রঁ
সেহো শ্বধুৱা বহি গেল। ।২। ।

যাদ শ্বরৈঁএ এখনো চূড় া, দহী, শ্বচাব
রঁহিন সঁগ রিঁতাএল সমা-চকেরাঁক সাঁঝ
হ্মদা রিঁডডলক২ পীড় াসঁ
মন দুখি বহল শ্বছি
তন পাণক বহল শ্বছি । ।৩। ।
হমরে সন রঁহ্ত লোকনি
রঁচিত ছী চাস প্ররাসমে
ও সম্পূর্ণ শ্বভাগনমে
সে হমব শ্বভকামনা । । ।৪। ।

২

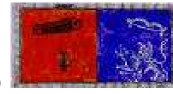
শ্বস্পতালক হাল
জনকপ্ৱবক শ্বস্পতাল
রঁনল শ্বছি এক পৈঘ সরাঁন
সমযমে জোঁ নৈ ধ্যান দেরৈঁ তঁ

কপ ওহো ল২ লেত রিঁকবাল । ।১। ।

শ্বৱরস্থাপন দেখল
এঁ সঁস্থাক দোসব শ্ববারী
নৈ ভরিষ্যক প্ররাহ শ্বছি ককবো
কবএ সরঁ শ্বপন মনমানী । ।২। ।

স্বার্থক রিষ পীনে সভ সেরক
নৈ লাগএ মন উপকাবমে
রোগী এঁঠাম শ্বূনসঁ লতপত
হ্মদা ও রঁস্ত কিবনিক সঁসাবমে । ।৩। ।

দেশীক সর্বোচ জনশক্তি ছী তঁ
এঁ রঁাতপব ধ্যান ধবী
রোগীক লেল ভগরান রঁনরঁ তঁ



অপন কর্তব্যক বোধ করী । । ৪ । ।

আরো দুःখ, পীড়া জনতাকেঁ বুঝবৈ
ওহে মনমে আস অছি
সময সমযমে অম্পতালো থৈবৈ
অটুট জনবিশ্বাস অছি । । ৯ । ।

২

জনকপুরক রেল

জনকপুরক রেল স্টেসন
রৌনব অছি এক বস্ত্র বিশেষণ
জীর্ণ অরস্থাক মর্ম তেঁ জকবী
সেহো টৌনব দোসব সেসন।

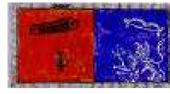
নেপালক এক মাত্র রেল যাতাযাত
সেহো বৌনব বিশ্বাসঘাত
জনকপুরসঁ নিকলল গাড়ী
পটবী ছোড়লক বিচে বাটে।

রৌআ পুছলনি মাএ কহু
ওা ট্রেন কহিযা ধবি চলত
মাএ বৌজলনি স্বপ্ন বৌআ
কর্মীক খেল জখন ধবি চলত।

ঘিচাঘিচ-মিচামিচ ভোড়িতে
স্বপ্ন ভ২ জাএত অপন দেশ
সমান বিকাস সভ ঠাম হএত
নৌ বহত কোনো উলমন বিশেষ।

রেল্বে আ ওা রেলক চাটে
বড় পৈঘ সমস্যা উেক
নিবেদন হমব সম্বন্ধিত সঁ
জল্দী এঁপব ধ্যান দেবৈক।

৪

এক একলো নাবী

চাহী উনকা স্ট্যান্ডর্ড খানা
তিত নৈ কি মিঠ-মিঠ খানা
খর্চ কবঽ মে কনিযো কম নৈ

বঁস দেখবঁ সর্কস সিনেমা ।

ভোবে উঠি খবৈঁ ছী জখনে
আর্থিক শ্রোতক আধাবপব
পিছবারেসঁ চুপে নিকলল
সোপিঙ কবঽ বঁজাবপব ।

নযাঁ ডিজাওনক সডী চাহী
অভিনেত্রী সন গহনা যৌ
বাঁত হিনকব ছনি ছছে কক
কি কবিযৈ হম বঁহিনা যৈ ।

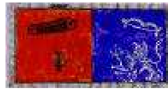
নব হাওিসঁ নব প্রেমী সংগ
প্রেমক নাটক থিক হিনকব কাম
ফঁসলনি জে যিনকা ফেবামে
ভাগলাহ এঁঠাম বঁদনাম ।

পহিনেক নাবী এহী মিথিলাকে
সহনশীল কতেক স্বশীল ছলীহ

আজুক নাবী ভৌতিকবাদমে
মৈথিলানীক গুণ বিঁসবি গেলীহ ।

কী হএত হমবা মিথিলাকেঁ
নাবী জোঁ পথ ছোডি দেতীহ
জীরনকেঁ দু বথ লোগ ছৈ
বিঁন নাবী কোনা চলতীহ ।

ঊ.



গজল

মধ্য বাগত সপনামে হম নেপাল গেল ছলৌं
ছঠিমে পবিবাব সঙে রঁড খুশী ভেল ছলৌं ।

ঠক্বা ভুসরাঁ খাবো সবঁ কিছু নঽ গেল ছলৌं
ফঠকাকেঁ মোবা হ্নদা ঘবনী রিঁসবি গেল ছলৌं।

মাএ, রাঁবুঁ, রঁহিন, ভাগ কন্যা ছলীহ সাথমে
ছোটে ছোটে রাঁতপব তৈযো কণ্ঠ গেল ছলৌं ।

প্রসাদ খাগত কাল নিন্দ খুলল জখনে
খপনে রিঁস্তবপব কতাবমে স্বতল ছলৌं ।

রিঁপদামে হুএত সাচে মজা কবতী সাথী
ধতু হম তঁ রেঁকাবমে সপনামে গেল ছলৌं ।

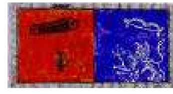
ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

রাঁনানাং হ্নতে

রাঁন হ্নকুন্দ পাঠক

রাঁন গজল

মেলা চলবঁ হমহুঁ কক্কা যৌ
পহিববঁ খাগ সুটে পক্কা যৌ



খেরৈঁ জিন্নেরী ঋা ঝ্মুনর্ঁ ঝ্মুনা
সংগে সংগ কিনর্ঁ ফক্টৈক্কা যৌ

রৈঁক্ট কিনর্ঁ ক্রিকেক্ট খেনৌ নে
ঋারিঁ ক২ খুর্ঁ মাবর্ঁ ছক্কা যৌ

সাম্নেসঁ ঋখাবামে ক্ক শ্তী মেতৈ
পহনরানোঁ তঁ ছৈ নডক্কা যৌ

ঋন্তিম রৈঁব ছী এতৌ হম তঁ
জাএর্ঁ রাঁবু্ নহগ ফবক্কা যৌ

কোবা মে কনে নিঋ নে হমবা
ঔ ভীড মেঁ মাবি দেত ধক্কা যৌ

চনু্ নে জন্দী কিনৈ নে জিন্নেরী
নৈ তঁ ডডি জাএত ছোহক্কা যৌ

রাঁবু্ওসঁ রৈঁসী ঋহঁী মানৈ ছী
ছী রঁছু নীক হমব কক্কা যৌ
সবন রঁকি রঁহব ,রর্ণ 11

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggaj endr a@vi deha.com পব পঠাউ।

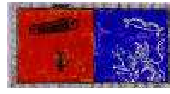
রঁচা নোকনি দ্বাবা স্মবণীয শ্নোক

১.প্রাতঃ কান ব্রহ্মমূহুর্ত্ত (সূর্যোদযক এক ঘণ্টা পহিনে) সর্বপ্রথম ঋপন দুনু্ হাথ দেখবাঁক চাহী, ঋা' ঔ শ্নোক রঁজবাঁক চাহী।

কবাগ্রে রসতে নক্ষ্মীঃ কবমধ্যে সবস্বতী।

কবমূনে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে কবদর্শনম্ ॥

কবক ঋাগাঁ নক্ষ্মী রঁসৈত ছথি, কবক মধ্যমে সবস্বতী, কবক মূনমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোবমে তাহি দ্বাবে কবক দর্শন কববাঁক থীক।



২.সংধ্যা কাল দীপ লেসবাক কাল-

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ ।

দীপাগ্রে শঙ্করঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে ॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আর দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কর স্থিত ছথি। হে সংধ্যাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কার।

৩.স্বতবাক কাল-

রামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরম্ ।

শয়নে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি ॥

জে সভ দিন স্বতবাসঁ পহিনে রাম, কুমারস্বামী, হনুমান্, গরুড় আর ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ঠ ভঽ জাগত ছন্হি।

৪. নহেবাক সময-

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আর কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫..উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্ ।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আর হিমালযক দক্ষিণমে ভারত অছি আর ওত্তুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা ।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্ ॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আর মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ঠ ভঽ জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বিথোমা বঁলির্ব্যাসো হনুমাংশ্চ বিভীষণঃ ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ ॥

অশ্বিথোমা, বঁলি, ব্যাস, হনুমান্, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ২ পরশুরাম- ওা সাত টা চিরঞ্জীরী কহবৈত ছথি।

৮.সাতে ভরত্ত স্বপ্রীতা দেরী শিখর রাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধা যযা পশুপতিঃ পতিঃ ।

সিদ্ধিঃ সাধ্য সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নরীফেনলেখের যন্মূধি শশিনঃ কলা ॥

৯. বাঁলোহং জগদানন্দ ন মে বাঁলা সরস্বতী।

অপূর্ণে পংচমে রর্ষে রর্ণযামি জগত্ত্রযম্ ॥

১০. দূরক্ষিত মংত্রশুক্ল যজুর্রেদ অধ্যায ২২, মংত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ । লিংভোকক্তা দেরতাঃ । স্বরাড্কৃতিশ্ছন্দঃ । ষড্জঃ স্বরঃ ॥

আ ব্রহ্ম॑ন্ ব্রাহ্ম॒ণো ব্র॑হ্মবর্চ॒সী জা॑যতা॒মা রা॒ষ্ট্রে রা॑জ॒ন্যঃ শুরে॑২ইষব্যো॒২তিব্যা॒ধী ম॑হার॒থো জা॑যতাং॒ দোগ্ধ্রী ধে॒নুর্রোঢা॑ন॒ড্বানা॒শুঃ সপ্তিঃ॒ পুর॑ন্ধি॒র্যোরা॑ জি॒ষ্ণু র॑থে॒ষ্ঠাঃ স॒ভেযো॒ যুবাস্য যজ॑মানস্য রী॒রো জা॒যতাং নিকা॒মে-নি॑কামে নঃ প॒র্জন্যো রর্ষতু॒ ফল॑রত্যো ন॒২ওষ॑ধযঃ পচ্যন্তাং যোগক্ষে॒মো নঃ॑ কল্পতাম্ ॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধযঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ । শত্রুণাং বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণামুদযস্তর।

ওঁ দীর্ঘাযুর্ভর। ওঁ সৌভাগ্যরতী ভর।

হে ভগরান্। অপন দেশমে স্বযোগ্য আ' সর্রজ্ঞ রিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ' শত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উৎপন্ন হোথি। অপন দেশক গায খূব দুধ দয রাঁলী, রঁরদ ভার রহন করএমে সক্ষম হোথি আ' ঘোড়া ত্বরিত রূপেঁ দৌগয রঁলা হোএ। স্ত্রীগণ নগরক নেতৃত্ব করবাঁমে সক্ষম হোথি আ' যুরক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেরঁযরঁলা আ' নেতৃত্ব দেরাঁমে সক্ষম হোথি। অপন দেশমে জখন আরশ্যক হোয রর্ষা হোএ আ' ওষধিক-বুটী

सर्वदा परिपक्व होइत रहए। एहि प्रकारे सभ तरहेँ हमरा सभक कल्याण होए। शत्रुक बुद्धिक नाश होए आ' मित्रक उदय होए॥

मनुष्यकेँ कोन वस्तुक इच्छा करबाक चाही तकर वर्णन एहि मंत्रमे कएल गेल अछि।

एहिमे वाचकलुप्तोपमालङ्कार अछि।

अन्वय-

ब्रह्मन् - विद्या आदि गुणसँ परिपूर्ण ब्रह्म

राष्ट्रे - देशमे

ब्रह्मवर्चसी-ब्रह्म विद्याक तेजसँ युक्त

आ जायतां- उत्पन्न होए

राजन्यः-राजा

शूरे-बिना डर बला

इषव्यः- बाण चलेबामे निपुण

अतिव्याधी-शत्रुकेँ तारण दय बला

महारथो-पैघ रथ बला वीर

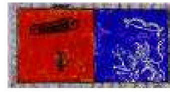
दोग्ध्री-कामना(दूध पूर्ण करए बाली)

धेनुर्वोढानड्वानाशुः धेनु-गौ वा वाणी वोढानड्वा- पैघ बरद नाशुः-आशुः-त्वरित

सप्तिः-घोड़ा

पुरन्धिर्योवा- पुरन्धि- व्यवहारकेँ धारण करए बाली योवा-स्त्री

जिष्णु-शत्रुकेँ जीतए बला



ब॑थे॒ष्ठाः-बथ पब स्थिब

स॒भ्येयो॒-उत्तम सभामे

ह्यबास्य-ह्यबा जेहन

यज॑मानस्य-बाजाक बाज्यमे

बी॒बो-शत्रुकेँ पबाजित कबएबँला

निका॒मे-नि॑कामे-निश्चयहाकत्त कार्यमे

नः-हमब सभक

प॒र्जन्यो-मेघ

बर्षत्त॒-बर्षा होए

फल॑बत्य-उत्तम फल बँला

ओष॑धयः-ओषधिः

पच्यन्ताँ- पाकए

योगेक्ष॒मो-अलभ्य लभ्य कबेबाँक हेत्तु कएल गेल योगक बक्षा

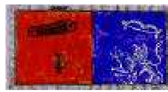
नः॑-हमबा सभक हेत्तु

कल्पताम्-समर्थ होए

ग्रिफिथक अनुबाद- हे ब्रह्मण, हमब बाज्यमे ब्राह्मण नीक धार्मिक विद्या बँला, बाजन्य-बीब,तीबंदाज, दूध दए बँली गाय, दौगय बँला जन्तु, उद्यमी नाबी होथि। पार्जन्य आवश्यकता पड़ला पब बर्षा देथि, फल देय बँला गाछ पाकए, हम सभ संपत्ति अर्जित/संबक्षित कबी।

8.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH



8.1.1.The Comet -GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.2.The_Science_of_Words- GAJENDRA THAKUR translated by the author himself

8.1.3.On_the_dice-board_of_the_millennium- GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma

Send your comments to ggajendra@videha.com

বিদেহ নূতন অংক ভাষাপাক রচনালেখন-

ইংগ্লিশকোষ-মৈথিলী- / মৈথিলীকোষ-ইংগ্লিশ- প্রোজেক্টকেঁ আগু বঢ়াউ, অপন সুঝাব আ যোগদান ই-মেল দ্বারা ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইন্টরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্বর আধারিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.

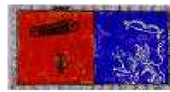
১.ভারত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপাল আ ভারতক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী

*১.১. **নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক** লোকনি দ্বারা বনাওল মানক উচ্চারণ আ লেখন শৈলী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদরক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লঃ নির্ধারিত)

মৈথিলীমে উচ্চারণ তথা লেখন



১.*পঞ্চমাক্ষর ঞা অনুস্বার*: পঞ্চমাক্ষরান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসার শব্দক অন্তমে জাহি বর্গক অক্ষর রহৈত অছি ওহী বর্গক পঞ্চমাক্ষর অবৈত অছি। জেনা-

অঙ্ক (ক বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)

পঞ্চ (চ বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)

খণ্ড (ট বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)

সন্ধি (ত বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)

খম্ভ (প বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)

উপর্যুক্ত বাত মৈথিলীমে কম দেখল জাগত অছি। পঞ্চমাক্ষরক বদলামে অধিকাংশ জগহপর অনুস্বারক প্রযোগ দেখল জাগছ। জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকরণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে কবর্গ, চবর্গ আ টবর্গসঁ পূর্ব অনুস্বার লিখল জাএ তথা তবর্গ আ পবর্গসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষরে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট রহল আধুনিক লেখক এহি বাতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপর সেহো অংত আ কংপন লিখৈত দেখল জাগত ছথি।

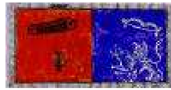
নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময আ স্থানক বচত হোগত ছৈক। মুদা কতোক বেব হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বারক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোগত সেহো দেখল জাগত অছি। অনুস্বারক প্রযোগমে উচ্চারণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাগত অছি। এতদর্থ কসঁ লঽ কঽ পবর্গ ধরি পঞ্চমাক্ষরেক প্রযোগ করব উচিত অছি। যসঁ লঽ কঽ জ্ঞ ধরিক অক্ষরক সঙ্গ অনুস্বারক প্রযোগ করবামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাগছ।

২.*ঢ আ ঢ়* : ঢক উচ্চারণ "র্ হ"জকাঁ হোগত অছি। অতঃ জতঽ "র্ হ"ক উচ্চারণ হো ওতঽ মাত্র ঢ় লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-

ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউআ, ঢঙ্গ, ঢেবী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।

ঢ় = পঢ়াগ, বিঢব, গঢ়ব, মঢ়ব, বুঢ়বা, সাঁঢ়, গাঢ়, বীঢ়, চাঁঢ়, সীঢ়ী, পীঢ়ী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ঞা স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধারণতযা শব্দক শুরুমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ় অবৈত অছি। ওএহ নিযম ড আ ড়ক সন্দর্ভ সেহো লাগূ হোগত অছি।



মৈথিলী পাক্ষিক ও পত্রিকা বিদেহ' ১১৯ম অংক ০১ দিসম্বর ২০১২ (বর্ষ ৫ মাস ৬০ অংক ১১৯) মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

২.*ব আ ৱ* : মৈথিলীমে "ৱ"ক উচাবণ ৱ কএল জাগত অছি, মুদা ওকৰা ৱ ৰূপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা– উচাৰণ : বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নৱ, দেৱতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপৰ ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নৱ, দেৱতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতযা ৱ উচাবণক লেল ও প্রযোগ কএল জাগত অছি। জেনা– ওকীল, ওজহ আদি।

৪.*য আ জ* : কতহু-কতহু "য"ক উচাবণ "জ"জকাঁ কৰৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকবা জ নহি লিখবাক চাহী। উচাৰণমে যক্ত, জদি, জমুনা, জুগ, জাৱত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যক্ত, যদি, যমুনা, যুগ, যাৱত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৫.*এ আ য* : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনু লিখল জাগত অছি।

প্রাচীন বর্তনী– কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নৱীন বর্তনী– কযল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।

সামান্যতযা শব্দক শুৰূমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একব, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপৰ যহি, যনা, যকব, যহন আদিক প্রযোগ নহি কৰবাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থাৰু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আবম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচাবণ কএল জাগত অছি।

এ আ "য"ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসবণ কৰব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকৰে প্রযোগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনুক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুৰূহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধাৰণক উচাবণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস কৰ কএল, হএব আদি কতিপয শব্দকেঁ কৈল, হৈব আদি ৰূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএব সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত কৰৈত অছি।

৬.*হি, হু তথা একাব, ওকাব* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পবম্পবামে কোনো বাতপৰ বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাগত ছৈক। জেনা– হুনকহি, অপনহু, ওকবহু, তকোলহি, চোট্টহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপৰ একাব এবং হুক স্থানপৰ ওকাবক প্রযোগ কৰৈত দেখল জাগত অছি। জেনা– হুনকে, অপনো, তকোলে, চোট্টে, আনো আদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৌথিনী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচাবণ খ হোগত অছি। জেনা- ষড্যন্ত্র (খডযন্ত্র), ষোডশী (খোডশী), ষট্কোণ (খট্কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

+.*ধ্বনি-নোপ* : নিম্ননিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-নোপ ভ২ জাগত অছি:

(ক) ক্রিযান্নযী প্রত্যয অযমে য বা এ নুপ্ত ভ২ জাগত অছি। ওহিমে সঁ পহিনে অক উচাবণ দীর্ঘ ভ২ জাগত অছি। ওকব আগাঁ নোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকাবী (' / ২) নগাওন জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢএ (পঢয) গেনাহ, কএ (কয) নেন, উঠএ (উঠয) পডতৌক।

অপূর্ণ রূপ : পঢ' গেনাহ, ক' নেন, উঠ' পডতৌক।

পঢ২ গেনাহ, ক২ নেন, উঠ২ পডতৌক।

(খ) পূর্বকানিক কৃত আয (আএ) প্রত্যযমে য (এ) নুপ্ত ভ২ জাগছ, মুদা নোপ-সূচক বিকাবী নহি নগাওন জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেন, পঠায (এ) দেবঁ, নহাএ (য) অএনাহ।

অপূর্ণ রূপ : খা গেন, পঠা দেবঁ, নহা অএনাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয ইক উচাবণ ক্রিযাপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনূমে নুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : দোসবি মানিনি চনি গেনি।

অপূর্ণ রূপ : দোসব মানিন চনি গেন।

(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত নুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢৈত অছি, বঁজৈত অছি, গবৈত অছি।

অপূর্ণ রূপ : পঢৈ অছি, বঁজৈ অছি, গবৈ অছি।

(ঙ) ক্রিযাপদক অবসান ইক, উক, ঐক তথা হীকমে নুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ: ছিযৌক, ছিযৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অবিতৈক, হোইক।

অপূর্ণ রূপ : ছিযৌ, ছিযৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অবিতৈ, হোই।

(চ) ক্রিযাপদীয প্রত্যয ন্হ, হু তথা হকাবক নোপ ভ২ জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : ছল্হি, করলন্হি, করলন্হুঁ, গেলহ, নহি।

অপূর্ণ রূপ : ছনি, করলনি, করলৌঁ, গেলঽ, নঞ, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি কঽ দোসর ঠাম চলি জাइত অছি। খাস কঽ হ্রস্ব इ আ উক সম্বন্ধমে ই বাত লাগূ হোइত অছি। মৈথিলীকরণ ভঽ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব इ বা উ আবএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভঽ এক অক্ষর আগাঁ আবি জাइত অছি। জেনা- শনি (শइন), পানি (পাइন), দালি (দাइল), মাটি (মাइট), কাছু (কাউছ), মাসু (মাউস) আদি। মুদা তত্সম শব্দ সভমে ই নিঅম লাগূ নহি হোइত অছি। জেনা- রশ্মিকেঁ রइশ্ম আ সুধাংশুকেঁ সুধাউংস নহি কহল জা সকैত অছি।

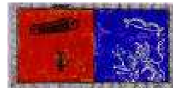
১০.*হলন্ত( )ক প্রযোগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতযা হলন্ত ( )ক আবশ্যকতা নহি হোइত অছি। কারণ জে শব্দক অন্তমে অ উচ্চারণ নহি হোइত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তত্সম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রযোগ কএল জাइত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতযা সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিঅম অনুসার হলন্তবিহীন রাখল গেল অছি। মুদা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রযোজনক লেল অত্যাবশ্যক স্থানপর কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনূ শैলীক সরল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি কঽ বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সমযমে বঁচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সরল হোবঽবলা হিসাবসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সমযমে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেবঽ পড়ি রহল পরিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোइক, তাহু দিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদরক কহব ছনি জে সরলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহু নে আবঽ দেবাক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।

-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদরক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লঽ নির্ধারিত)

১.২. *মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বারা নির্ধারিত মৈথিলী লেখন-শৈলী*

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আइ ধরি জাহি বর্ত্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্ত্তনীমে লিখল জায- উদাহরণার্থ-

গ্রাহ্য



এখন
ঠাম
জকর, তকর
তনিকর
অছি

অগ্রাহ্য
অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকর, তেকর
তিনকর। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অহি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকারক রূপ বৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায়: ভ২ গেল, ভয় গেল বা ভএ গেল। জা রহল অছি, জায় রহল অছি, জাএ রহল অছি। কর' গেলাহ, বা করয় গেলাহ বা করএ গেলাহ।

৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায় সকৈত অছি যথা কহলনি বা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয় লিখল জায় জত' স্পষ্টতঃ 'অই' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোয়ত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকারাংত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতংত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায়, কিংতু আধুনিক প্রযোগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায়। যথা:- কয়ল বা কএল, অয়লাহ বা অএলাহ, জায় বা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দু স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায়। যথা- ধীআ, অঢৈআ, বিআহ, বা ধীযা, অঢৈযা, বিযাহ।

৯. সানুনাসিক স্বতংত্র স্বরক স্থান যথাসংভব 'ঞ' লিখল জায় বা সানুনাসিক স্বর। যথা:-

মৌএল, কনিএল, কিবতনিএল রা মৌখাঁ, কনিখাঁ, কিবতনিখাঁ।

১০. কাবকক রিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- মাথকেঁ, মাথসঁ, মাথেঁ, মাথক, মাথমে। ’মে’ মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। ‘ক’ ক রৈকল্পিক রূপ ‘কেব’ বাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিযাপদক রাঁদ ‘কয’ রা ‘কএ’ অব্যয রৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয রা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায।

১৩. অর্দ্ধ ‘ন’ ও অর্দ্ধ ‘ম’ ক রাঁদলা অনুসাব নহি লিখল জায, কিন্তু ছাপাক সুরিধার্থ অর্দ্ধ ‘ঙ’ , ‘ঞ’, তথা ‘ণ’ ক রাঁদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, রা অংক, অঞ্চল রা অংচল, কণ্ঠ রা কংঠ।

১৪. হলন্ত চিহ্ন নিযমত: লগাওল জায, কিন্তু রিভক্তিক সংগ অকাবান্ত প্রযোগ কএল জায। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কাবক চিহ্ন শব্দমে সটা ক’ লিখল জায, হটা ক’ নহি, সংযুক্ত রিভক্তিক হেতু ফবাক লিখল জায, যথা ঘব পবক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্ররিন্দু দ্বাবা ব্যক্ত কযল জায। পবন্তু মুদ্রণক সুরিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপব অনুস্বাবক প্রযোগ চন্দ্ররিন্দুক রাঁদলা কযল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কেব রাঁদলা হিং।

১৭. পূর্ণ রিবাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায।

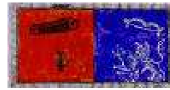
১৮. সমস্ত পদ সটা ক’ লিখল জায, রা হাইফেনসঁ জোড়ি ক’ , হটা ক’ নহি।

১৯. লিখ তথা দিখ শব্দমে রিকাবী (ঃ) নহি লগাওল জায।

২০. অংক দেরনাগবী রূপমে বাখল জায।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নরীন চিন্হ রাঁনরাঁওল জায। জা ঈ নহি রাঁনল অছি তারঁত এহি দুনু ধ্বনিক রাঁদলা পূর্ববত্ অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায। আকি ঐ রা ঔ সঁ ব্যক্ত কএল জায।

হ./- গোরিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুব ১১/৮/৭৬ সুবেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬



২. মৌথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

২.১. উচ্চারণ নির্দেশ: (বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য):-

দন্ত ন ক উচ্চারণমে দাঁতমে জীহ সটত- জেনা বাজূ নাম , মুদা ণ ক উচ্চারণমে জীহ মূর্ধামে সটত (নৈ সটৈএ তঁ উচ্চারণ দোষ অছি)- জেনা বাজূ গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তালুসঁ , **ষ**মে মূর্ধাসঁ আ দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সটত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ বাজি কऽ দেখू। মৌথিলীমে **ষ** কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উচ্চরিত কএল জাइত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপর জ জকাঁ উচ্চরিত হোइত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ **সঞোগ** আ

গড়েস উচ্চরিত হোইত অছি)। মৌথিলীমে ব ক উচ্চারণ ব, শ ক উচ্চারণ স আ য ক উচ্চারণ জ সেহো হোইত অছি।

ওহিনা হ্রস্ব इ বেশীকাল মৌথিলীমে পহিনে বাজল জাइত অছি কারণ দেবনাগরীমে আ মিথিলাক্ষরমে হ্রস্ব इ অক্ষরক পহিনে লিখলো জাइত আ বাজলো জএবাক চাহী। কারণ জে হিন্দীমে একর দোষপূর্ণ উচ্চারণ হোइত অছি (লিখল তঁ পহিনে জাइত অছি মুদা বাজল বাদমে জাइত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কারণ হম সভ ওকর উচ্চারণ দোষপূর্ণ ঢংগসঁ কऽ রহল ছী।

অছি- অ इ ছ **ঐছ (উচ্চারণ)**

ছথি- ছ इ থ - ছৈথ **(উচ্চারণ)**

পহুঁচি- প হুঁ इ চ **(উচ্চারণ)**

আবঁ অ আ इ ঈ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ এ সভ লেল মাত্রা সেহো অছি, মুদা ঐমে ঈ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ কেঁ সংযুক্তাক্ষর রূপমে গলত রূপমে প্রযুক্ত আ উচ্চরিত কএল জাइত অছি। জেনা ঋ কেঁ রী রূপমে উচ্চরিত করব। আ দেখিযৌ- ঐ লেল দেখিঔ ক প্রযোগ অনুচিত। মুদা দেখিঐ লেল দেখিযৌ অনুচিত। ক্ সঁ হ্ ধরি অ সম্মিলিত ভেলাসঁ ক সঁ হ বনৈত অছি, মুদা উচ্চারণ কাল হলন্ত যুক্ত শব্দক অন্তক উচ্চারণক প্রবৃত্তি বঢ়ল অছি, মুদা হম জখন মনোজমে জ্ অন্তমে বজৈত ছী, তখনো পুরনকা লোককেঁ বজৈত সুনবৈন্হি- মনোজऽ, বাস্তবমে ও অ যুক্ত জ্ = জ বজৈ ছথি।

ফের জ্ঞ অছি জ্ আ ঞ ক সংযুক্ত মুদা গলত উচ্চারণ হোइত অছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ অছি ক্ আ ষ ক সংযুক্ত মুদা উচ্চারণ হোइত অছি ছ। ফের শ্ আ র ক সংযুক্ত অছি শ্র (জেনা শ্রমিক) আ স্ আ র ক সংযুক্ত অছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেল ত+র ।

উচ্চারণক **অঁ**ডিযো ফাइল বিদেহ আর্কাইব http://www.videha.co.in/ পর উপলব্ধ অছি। ফের **কেঁ** / **সঁ** / **পর** পূর্ব অক্ষরসঁ সটা কऽ লিখু মুদা **তঁ** / **কऽ** হটা

কর। ***এঁমে সঁ*** মে পহিল সটা কর লিখু আ বাঁদবাঁকী স্টা কর। অংকক বাঁদ টা লিখু সটা কর ফদা অন্য ঠাম টা লিখু স্টা কর- জেনা

ছসটা ফদা সভ টা। ফেব ওঅ ম সাতম লিখু- ছঠম সাতম লৈ। ঘবর্বাঁমে বাঁবা ফদা ঘবরাবীমে রাবী প্রহ্মাপ্ত করু।

বল্লএ-

বঠ ফদা সকৈএ (উচাবণ সকৈ-এ)।

ফদা কখনো কাল বল্লএ আ বঠ মে অর্থ ভিন্নতা সেলো, জেনা সে কস্মা জগহমে পার্কিগ কবরাঁক অভ্যাস **বঠ** ওকবা। প্রভুলাপব পতা লাগল জে ঢুনঢুন নাম্না ঔ ড্রাওরব কনাট প্লেসক পার্কিগমে কাজ করৈত **বল্লএ**।

ছলৈ, ছলএ মে সেলো ঐ তবহক ভেল। ছল্লএ ক উচাবণ ছল-এ সেলো।

সংযোগলে- (উচাবণ ***সংজোগলে)***

কেঁ/ কর

কেব- ***ক*** (

কেব ক প্রযোগ গদ্যমে লৈ করু, পদ্যমে কর সকৈ ছী।)

ক (জেনা বামক)

-বামক আ সংগে (উচাবণ বাম কে / বাম কর সেলো)

সঁ- সর ***(উচাবণ)***

চন্দ্রবিন্দু আ অনুস্বাব- অনুস্বাবমে কঠ ধবিক প্রযোগ লোগত অছি ফদা চন্দ্রবিন্দুমে লৈ। চন্দ্রবিন্দুমে কলেক একাবক সেলো উচাবণ লোগত অছি- জেনা বামসঁ- (উচাবণ বাম সর) বামকেঁ- (উচাবণ বাম কর/ বাম কে সেলো)।

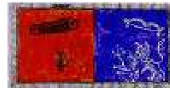
কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)- বাম কো= বামকেঁ

ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক

কর জেনা জা কর ভেল হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা কর

সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ

সর , তর , ত , কেব (গদ্যমে) এহে চাক শব্দ সবহক প্রযোগ অবাছিত।



के दोसर अर्थें प्रयुक्त भऽ सकैए- जेना, के कहलक ? विभक्ति "क"क बदला एकर प्रयोग अवांछित।

नञि, नहि, नै, नइ, नँइ, नइँ, नइं ऐ सभक उच्चारण आ लेखन - **नै**

त्व क बदलामे त्त्व जेना महत्त्वपूर्ण (महत्वपूर्ण नै) जतए अर्थ बदलि जाए ओतहि मात्र तीन अक्षरक संयुक्ताक्षरक प्रयोग उचित। सम्पति- उच्चारण स म्प इ त (सम्पत्ति नै- कारण सही उच्चारण आसानीसँ सम्भव नै)। मुदा सर्वोत्तम (सर्वोतम नै)।

राष्ट्रिय (राष्ट्रीय नै)

सकैए/ सकै (अर्थ परिवर्तन)

पोछैले/ पोछै लेल/ **पोछए लेल**

पोछैए/ पोछए/ (अर्थ परिवर्तन) पोछए/ पोछै

ओ लोकनि (हटा कऽ, ओ मे बिकारी नै)

ओइ/ ओहि

ओहिले/

ओहि लेल/ ओही लऽ

जएबेँ/ बैसबेँ

पँचभइयाँ

देखियौक/ (देखिऔक नै- तहिना अ मे ह्रस्व आ दीर्घक मात्राक प्रयोग अनुचित)

जकाँ / जेकाँ

तँइ/ **तैँ/**

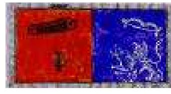
होएत / **हएत**

नञि/ नहि/ नँइ/ नइँ/ नै

सौँसे/ सौँसे

बड /

बडी (झोराओल)



গাএ (গাওি নহি), ক্ষদা গাওক দুধ (গাএক দুধ নৈ।)

বহলৌঁ/ পহিবর্তৈঁ

হমহী/ থহী

সরঁ - **সভ**

সরঁহক - সভহক

ধবি - তক

গপ- রাঁত

রুঁমরঁ - সমসরঁ

রুঁমলোঁ/ সমসলোঁ/ রুঁমনহুঁ - সমসনহুঁ

হমবা খাব - হম সভ

খাকি- খা কি

সকৈছ/ করৈছ (গদ্যমে প্রযোগক খারশ্যকতা নৈ)

হোওন/ হোনি

জাওন (জানি নৈ, জেনা দেন জাওন) ক্ষদা **জানি**-রুঁমি (খর্থ পবির্‌তন)

পওঠ/ জাওঠ

খাউ/ জাউ/ খাউঁ/ জাউঁ

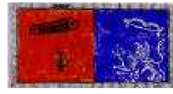
মে, কেঁ, সঁ, পব (শৈদ্ধসঁ সটৌ কহ) তঁ কহ ধহ দহ (শৈদ্ধসঁ হটৌ কহ) ক্ষদা দুটৌ রা রেঁসী রিভক্তি সংগ বহলাপব পহিন রিভক্তি টৌকেঁ সটৌউঁ। জেনা **এঁমে সঁ।**

একটৌ , দুটৌ (ক্ষদা **কএ টৌ)**

রিঁকাবীক প্রযোগ শৈদ্ধক খন্তমে, রীচমে খনারশ্যক রূপেঁ নৈ। খাকাবান্ত খা খন্তমে খ ক রাঁদ রিঁকাবীক প্রযোগ নৈ (জেনা **দিখ**

, খা/ দিয , খা, খা নৈ)

খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ রিঁকাবীক রঁদলামে করবঁ খনুচিত খা **মাত্র** ফ'ন্টিক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক)- ওনা রিঁকাবীক সংস্কৃত রূপ ২ খরগ্রহ কহল জাওত খছি খা রর্তনী খা উচাবণ দুনু ঠাম একব লোপ কহত খছি/ বহি সকৈত খছি (উচাবণমে লোপ বহিতে খছি)। ক্ষদা খপোস্ট্রোফী সেহো খংগ্রেজীমে পসেসির কেসমে হোওত খছি খা



ফ্রেঁচমে শৈষ্ঁমে জতএ একব প্রযোগ হোগত খঞ্চি জেনা r ai son d'etre এতএ সেহো একব উঁচাবণ বৈজৌন ডেষ্টব হোগত খঞ্চি, মানে খপোস্ট্র৹াঁফী খরকাশ নৈ দৈত খঞ্চি রবন জোউঁত খঞ্চি, সে একব প্রযোগ রিঁকাবীক রঁদনা দেনাগ তকনীকী রূপেঁ সেহো খন্নচিত) ।

খগমে, এহিমে/ ***এঁমে***

জগমে, জাহিমে

এখন/ ***খখন/*** খগখন

কেঁ (কে নহি) যে (খনুস্বাব বহিত)

ভ২

যে

দ২

তঁ (ত২, ত নৈ***)***

সঁ (স২ স নৈ***)***

গাছ তব

গাছ বগ

সাঁস খন

জো (জো go, কবৈ জো do)

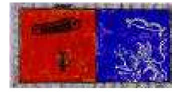
তৈ/তগ জেনা- তৈ দৃখাবে/ তগমে/ তগনে

জৈ/জগ জেনা- জৈ কাবণ/ জগসঁ/ জগনে

এঁ/খগ জেনা- এঁ কাবণ/ এঁসঁ/ খগনে/ হ্দা একব একটৌ খাস প্রযোগ- নানতি কতেক দিনসঁ কহৈত বহৈত খগ

নৈ/নগ জেনা নৈসঁ/ নগনে/ নৈ দৃখাবে

নহঁ/ ***নৌ***



গেলৌ/ নেলৌ/ নেবৌহ/ গেলহুঁ/ নেলহুঁ/ নেলঁ

জগ/ জাহি/ **জৈ**

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম/ জৈঠাম**

এহি/ **অহি/**

অগ **(বাক্যক অংতমে প্রায়(** / **এঁ**

অগছু/ **অছি/** এঁছু

তগ/ তহি/ **তৈ/** তাহি

ওহি/ **ওগ**

সীখি/ **সীখ**

জীরি/ জীরী/ **জীরঁ**

ভনেহী/ **ভনহি**

তৈঁ/ তঁগ/ **তঁএ**

জাএরঁ/ জএরঁ

নগ/ **নৌ**

ছুগ/ **ছৈ**

নহি/ **নৌ/** নগ

গগ/ **গৌ**

ভনি/ ভন্হি ...

সমএ শব্দক সংগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৌ জনা সমৌপর গত্যাদি। অসগরমে **হ্রদএ** খা বিভক্তি জুটলে হ্রদে জনা হ্রদেসঁ, হ্রদেমে গত্যাদি।

জগ/ জাহি/

জৈ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম/** জৈঠাম

এহি/ অহি/ অগ/ **এঁ**

খওছ/ **খছি**/ ঐছ

তওা/ তহি/ **তৈ**/ তাহি

ওহি/ **ওএ**

সীখি/ **সীখ**

জীরি/ জীরী/

জীরঁ

ভনে/ ভনেহী/

ভবহিঁ

তৈঁ/ তঁওা/ **তঁএ**

জাএবঁ/ জএবঁ

নওা/ **নৌ**

ছওা/ **ছৌ**

নহি/ **নৈ**/ নও

গওা/

গৌ

ছনি/ **ছন্হি**

চুকল খছি/ **গেল গছি**

২.২. **মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম**

নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈঙ্গ্বিজ এডীটৰ দ্বারা কোন রূপ চুনল জেবাঁক চাহী:

বোঁলে কএল রূপ গ্রাহ্য:

১.হোযবাঁ/ হোরঁযবাঁ/ হোমযবাঁ/ হেরঁ বাঁ, হেম' বাঁ/ হোযবাঁক/**হোরঁএবাঁ /হোএবাঁক**

২. আঁ/আহ

আঁ

৩. ক' লেলে/**কহ লেলে/কএ লেলে**/কয লেলে/ল'/**লহ**/লয/**লএ**

৪. ভ' গেল/**ভ়ে গেল**/ভয গেল/**ভএ**

গেল

৫. কব' গেলাহ/**কবে**

গেলহ/কবএ গেলাহ/কবয গেলাহ

৬.

লিখ/দিখ লিয,দিয,লিখ,দিয/

৭. কব' রঁনা/**কবে রঁনা**/ কবয রঁনা **কবৈরঁনা**/ক'ব' রঁনা /

কবৈরাবী

৮. **রঁনা** রনা (পুরুষ), রানী (স্ত্রী) ৯

.

আঙ্ব আঁগ্র

১০. **প্রায:** প্রাযহ

১১. **দু:খ** দুখ ১

২. চনি গেল **চল গেল**/চৈল গেল

১৩. **দেবথিন্হ** দেলক্ষিন্হ, **দেবথিন**

১৪.

দেখবন্হি দেখবনি/ দেখলৈন্হ

১৫. **ভুথিন্হ**/ ভুনন্হি **ভুথিন**/ ভুনৈন/ **ভুবনি**

১৬. **চনৈত/দৈত** চনতি/দৈতি

১৭. এখনো

খখনো

১৮.

রঁঠ্নি রঁঠওন রঁঠন্হি

১৯. ও'/ওে(সর্বনাম) **ও**

২০

. **ও (সংযোজক) ও/ও২**

২১. **ফাঁগি**/ফাঙ্গি ফাঙগাঁ/ফাঙগ্ঙ

২২.

জে জে/জে২ ২৩. না-নুকুব না-নুকব

২৪. **কেবল্হি/কেবলি**/কযনল্হি

২৫. তখনতঁ/ **তখন তঁ**

২৬. **জা**

বহব/জায বহব/জাএ বহব

২৭. নিকনয/**নিকনএ**

নাগন/ নগন রঁহবায/ রঁহবাএ নাগন/ নগন নিকন/রঁহবৈ নাগন

২৮. ওতয/ জতয জত'/ ওত'/ **জতএ/ ওতএ**

২৯.

কী ক্ুবন জে কি ক্ুবন জে

৩০. **জে** জে'/জে২

৩১. **কৃদি / যাদি**(মোন পাবর্) কৃঙদ/যাঙদ/কৃদ/যাদ/

যাদি (মোন)

৩২. **ঙহো/ ওহো**

৩৩.

হঁসএ/ হঁসয হঁস২

৩৪. **নৌ খাকি দস**/নৌ কিঁরা দস/ নৌ রা দস

৩৫. **সাস্ব-সস্বব** সাস-সস্বব

৩৬. **ছহ/ সাত** ছ/ছঃ/সাত

৩৭.

কী কী/ কী২ (দীর্ঘীকাবান্তযে ২ বর্জিত)

৩৮. **জরাঁর্ব** জরার্ব

৩৯. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ

৪০. দনান দিশি দনান দিশী/**দনান দিস**

৪১

. **গেনাহ গএনাহ/গযনাহ**

৪২. **কিছু খাব/** কিছু ওঁব/ কিছু খাব

৪৩. **জাগ ছন/ জাগত ছন** জাতি ছন/জৈত ছন

৪৪. **পহুঁচি/ ভেটি জাগত ছন/ ভেটি জাগ ছনএ** পহুঁচ/ ভেটি জাগত ছন

৪৫.

জরাঁন (ঘরা)/ জরান(ফৌজী)

৪৬. নয/ **নএ** ক'/ **ক২/ নএ কএ** / **ন২ ক২**/ **ন২ কএ**

৪৭. ন'/**ন২** কয/

কএ

৪৮. এখন / এখনে / **খখন / খখনে**

৪৯.

খমীকেঁ খঁমীকেঁ

৫০. **গহীব** গহীব

৫১.

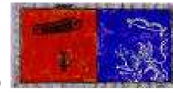
ধাব পাব কেনাগ ধাব পাব কেনায/কেনাএ

৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/

জকাঁ

৫৩. **তহিনা** তেহিনা

৫৪. **একব** খকব



৫৫. **রঁহিনউ** রঁহনোঙ

৫৬. **রঁহিন** রঁহিনি

৫৭. রঁহিন–রঁহিনোঙ

রঁহিন–রঁহনউ

৫৮. নহি/ **নৈ**

৫৯. **কবরাঁ** / কবরাঁয/ **কবরাঁএ**

৬০. **তঁ**/ ত ২ তয/**তএ**

৬১. ভৈযাবী মে ছোট–**ভাএ/**ভৈ/, জেঠ–**ভায/ভাঙ**

৬২. গিনতীমে **দু** ভাঙ/ভাএ/**ভাঁঙ**

৬৩. ৠ পোথী দু **ভাঙক/** ভাঁঙ/ ভাএ/ নেন। যারত **জারত**

৬৪. মায মৌ / **মাএ** ঌদা **মাঙক মযতা**

৬৫. **দেল্হি/ দঙন** দনি/ দএল্হি/ দযল্হি **দল্হি**/ দৈল্হি

৬৬. দ'/ **দ২/ দএ**

৬৭. **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)

৬৮. **তকা** কএ তকায **তকাএ**

৬৯. পৈরে (on foot) **পএরে কএক**/ কৈক

৭০.

তাহুমে/ তাহ্রমে

৭১.

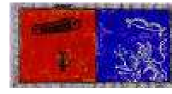
প্রতীক

৭২.

রঁজা কয/ কএ / ক২

৭৩. রঁননায/**রঁননাঙ**

৭৪. **কোনা**



মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১ঞ.

দিন্নকা দিনকা

১৬.

ততহিসঁ

১৭. গবরঁওনহ্নি/ ***গবরৌননি/***

গবরৈনহ্নি/ গবরৈননি

১৮. ***রাঁন্ন*** রাঁনু

১৯.

চেন্হ চিন্হ(খশ্রু)

২০. ***জে*** জে'

২১

. ***সে/ কে সে'/কে***

২২. ***এখুনকা*** খখনুকা

২৩. ভুমিহাব ***ভুমিহাব***

২৪. ***সুগব***

/ সুগবক/ সুগব

২ঞ. ***সঠহাক*** সষ্টহাক ২৬.

ছুরি

২৭. কবওযো/ও ***করৈযো নে দেবক /কবিযৌ***-কবওযৌ

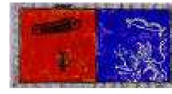
২৮. ***প্ররাঁবি***

প্ররাঁগ

২৯. সগড় ়/-সাষ্টী

সগড় ়/-সাষ্টি

৩০. ***পএবে-পএবে*** পৌবে-পৌবে



९१. **खेलएलौंक**

९२. **खेललौंक**

९३. **वगा**

९४. **लोए- लो - लोक्षए**

९५. **ढ़ुँसव** ढ़ुँसन

९६.

ढ़ुँसव (संबोधन अर्थमे)

९७. यैह **यएह / अएह/** सैह/ **सएह**

९८. **ताहिव**

९९. अयनाय- अयनाए/ **अएनाए/ एनाए**

१००. **निन्न-** निन्द

१०१.

विन्न विन

१०२. **जाए** जाए

१०३.

जाए (in different sense)-last word of sentence

१०४. **छत पर आबि जाए**

१०५.

ने

१०६. **खेलाए** (play) –**खेलाए**

१०७. **शिकाएत-** शिकायत

१०८.

ढप- ढ़प

१०९

. **পঠ্- পঠ**

১১০. কনিঞা/ **কনিযে** কনিঞেঁ

১১১. **বাকস-** বাকশী

১১২. **হোএ/** হোয **হোঅ**

১১৩. ঔউবদা-

ঔবদা

১১৪. **বুঝেবন্হি** (different meaning- got understand)

১১৫. বুঝএনন্হি/**বুঝেবনি/** বুঝযনন্হি (understood himself)

১১৬. চনি- **চব/ চবি গেব**

১১৭. **খধাঅ-** খধায

১১৮.

যোন পাড়্বথিন্হ/ যোন পাড়্বথিন/ যোন পাববথিন্হ

১১৯. কৈক- **কএক- কঅএক**

১২০.

বগ বগ

১২১. **জবেনাঅ**

১২২. **জবৌনাঅ** জবওনাঅ- জবএনাঅ/

জবেনাঅ

১২৩. **হোঅত**

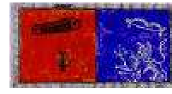
১২৪.

গবরৈবন্হি/ গবরৈবনি গবরৌবন্হি/ গবরৌবনি

১২৫.

চিখৈত- (to test)চিখঅত

১২৬. **করঅযো** (willing to do) করৈযো



মৌথিলী পাক্ষিক ঔ পত্রিকা **विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९)** **मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA**

১২৭. জেকবা- **জকবা**

১২৮. **তকবা-** তেকবা

১২৯.

রিদেসব স্থালেমে/ রিদেসবে স্থানমে

১৩০. কবরঁযনহুঁ/ কবরঁএনহুঁ/ কবরেঁনহুঁ **কবরেঁনৌ**

১৩১.

মাব্বিক (উচাকণ মাওবক্ক)

১৩২. **ওজন** রজন **খাহ্ফসোচ**/ খহ্ফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ

১৩৩. **খাধে ভাগ**/ **খাধ-ভাগে**

১৩৪. **পিচা** / পিচায/**পিচাএ**

১৩৫. নএও/ **নে**

১৩৬. **রঁচা** নএও

(নে) পিচা জায

১৩৭. তখন **নে** (নএও) **কঐত খছি। কঐ/ স্বলৈ/ দেখৈ ভ্রব** হ্নদা **কঐত-কঐত/ স্বলৈত-স্বলৈত/ দেখৈত-দেখৈত**

১৩৮.

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

১৩৯. **কমাও-ধমাও/** কমাঙ- ধমাঙ

১৪০

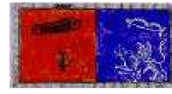
. বগ বগ

১৪১. **খেলাও** (for playing)

১৪২.

ভ্রযিন্হ/ ভ্রযিন

১৪৩.



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X

VIDEHA

মোগত মোগ

১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও

১৪৫.

কেশ (hair)

১৪৬.

কেস (court-case)

১৪৭

. **রঁননাগ/ রঁননায/ রঁননাএ**

১৪৮. **জবেনাগ**

১৪৯. **ক্ষবসী** ক্ষর্সী

১৫০. **চবচা** চর্চা

১৫১. **কর্য** কবয

১৫২. ডুরাঁরঁএ/ ডুরাঁরৈঁ/ **ডুযারৈঁ** ডুযারঁয/ **ডুযারঁএ**

১৫৩. এখুনকা/

খখুনকা

১৫৪. **বএ/ বিখএ** (রাক্যক খঁতিয শৈঙ্ক)- **বঃ**

১৫৫. কএনক/

কেবক

১৫৬. **গবমী** গর্মী

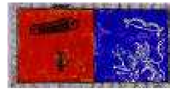
১৫৭

. **রবদী রর্দী**

১৫৮. **স্বনা গেবাহ** স্বনা/স্বনাঃ

১৫৯. **এনাগ-গেনাগ**

১৬০.



तेना ने घेरबन्हि/ तेना ने घेरबनि

१६१. नञि / **नै**

१६२.

डरो ड'रो

१६३. **कतहु/ कतौ** कहीं

१६४. उमरिगर-**उमेरगर** उमरगर

१६५. **भरिगर**

१६६. धोल/**धोअल** धोएल

१६७. गप/**गप्प**

१६८.

के के'

१६९. **दरबज्जा**/ दरबजा

१७०. **ठाम**

१७१.

धरि तक

१७२.

घूरि लौटि

१७३. **थोरबेक**

१७४. **बड्ड**

१७५. **तोँ**/ तू ँ

१७६. तोँहि(पद्यमे ग्राह्य)

१७७. **तोँही / तोँहि**

१७८.

करबाइए करबाइये

১৭৯. **একেটা**

১৮০. **কবিতথি** /কবতথি

১৮১.

পহুঁচি/ পহুঁচ

১৮২. বাখনন্হি **বখনন্হি/ বখনি**

১৮৩.

নগনন্হি/ নগনি নাগনন্হি

১৮৪.

স্বনি (উচাবণ স্বঞন)

১৮৫. **স্বচ্ছি** (উচাবণ স্বঞচ্ছ)

১৮৬. **এনথি গেনথি**

১৮৭. রিঁতওনে/ **রিঁতৌনে/**

রিঁতেনে

১৮৮. কবরঁওনন্হি/ **কবরৌনি/**

কবেবথিন্হ/ কবেবথিন

১৮৯. কবএনন্হি/ **কবেবনি**

১৯০.

স্বাকি/ কি

১৯১. **পহুঁচি/**

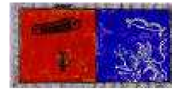
পহুঁচ

১৯২. রঁত্তী জবায/ **জবাএ জবা** (স্বাগি নগা)

১৯৩.

সে সে

১৯৪.



मैं ये मैं (मैंये मैं विभक्तियमे सटौ कए)

१९५. **फेव** फैव

१९६. **फराव**(spacious) फैव

१९७. गोयतन्हि/ गोएतन्हि/ **गोएतनि/गेतनि/ गेतन्हि**

१९८. **माथ मटिआएबँ/** माथ मटियाबँय/माथ मटियाएबँ

१९९. **फेका** फेंका

२००. **देखाए देखा**

२०१. **देखाबँए**

२०२. **सभबि** सभब

२०३.

साहेबँ साहबँ

२०४.गेलैन्ह/ **गेलन्हि/ गेलनि**

२०५. **गेबाँक/ गोएबाँक**

२०६.केलेो/ कएलहुँ/**केलौं/** केलँ

२०७. किछु न किछु/

किछु ने किछु

२०८.घुमेलहुँ/ घुमओलहुँ/ **घुमेलौं**

२०९. **एलाक/** थएलाक

२१०. **अः /** अह

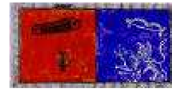
२११.नय/

नए (अर्थ-परिवर्तन) २१२.कनीक/ कनेक

२१३.**सबँहक/** सभक

२१४.मिला२/ **मिला**

२१५.**क२/** क



২১৬.জাঽ/

জা

২১৭.ঋাঽ/ **ঋা**

২১৮.**ভঽ** /ভ' (' ক্রান্তিক কমীক ধ্যাতক)

২১৯.**নিশ্বম**/ নিযম

২২০

.হেক্টেশ্বব/ হ্মেক্টেযব

২২১.**পহিব শ্বক্ষব ঢ/ রাঁদক/ রাঁচক ঢ়**

২২২.তহিঁ/**তহিঁ**/ তথিং/ **তেঁ**

২২৩.কহিঁ/ **কহী**

২২৪.**তঁও**/

তেঁ / তওঁ

২২৫.নঁও/ নওঁ/ নথিং/ নহি/**নৈ**

২২৬.হৈ/ **হএ / এবীহেঁ**/

২২৭.ড়থিং/ **ড়ৈ**/ ড়ৈক /ড়ও

২২৮.**দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযেঁ

২২৯.**ঋা** (come)/ ঋাঽ(conj unct i on)

২৩০.

ঋা (conj unct i on)/ ঋাঽ(come)

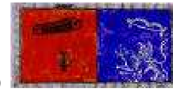
২৩১.**কনো**/ **কোনো**, কোনা/**কেনা**

২৩২.গেনৈল্হি-**গেবল্হি-গেবনি**

২৩৩.**হেরাঁক**- হোএরাঁক

২৩৪.কেনৌঁ- কএনৌঁ-কএনহুঁ/**কেনৌঁ**

২৩৫.কিছু ন কিছু- **কিছু নে কিছু**



২৩৬.কেহেন- **কেহন**

২৩৭.আহ (come)-**আ** (conjunction-and)/**আ।** আঁ-আঁ **/আঁহ-আঁহ**

২৩৮. **হএত**-হৈত

২৩৯.ঘুমেনহুঁ-ঘুমএনহুঁ- **ঘুমেনাে**

২৪০.**এনাক**- আএনাক

২৪১.হোনি- **হোঅন/ হোন্হি/**

২৪২.**ও**-বাম ও শ্যামক বীচ(conjunction), ওহ কহলক (he said)/**ও**

২৪৩.**কী হএ/ কোসী অএলী হএ/** কী হৈ। কী হঅ

২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ

২৪৫

.**শামিল/ সামেল**

২৪৬.তেঁ / **তঁএ/** তঅিঁ/ তহিঁ

২৪৭.**জৌঁ**

/ জাঁ/ জঁ/

২৪৮.**সভ/** সবঁ

২৪৯.সভক/ **সবঁহক**

২৫০.কহিঁ/ **কহীঁ**

২৫১.**কুনো/ কোনো/** কোনহুঁ/

২৫২.**ফাবকতী ভহ গেল/ ভএ গেল/** ভয গেল

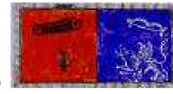
২৫৩.**কোনা/ কেনা/** কন্না/**কনা**

২৫৪.**অঃ /** অহ

২৫৫.**জনৈ/** জনএ

২৫৬.**গেলনি/**

গেলাহ (অর্থ পবিবর্তন)



মৌথিলী পাক্ষিক ঞ পত্রিকা विदेह' ११९ म अंक ०१ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक ११९) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২৬৭.কেনন্হি/ কএনন্হি/ **কেৱনি/**

২৬৮.নয/ **নএ/ নএহ** (অর্থ পরিবর্তন)

২৬৯.**কনীক**/ **কনেক/কনী-মনী**

২৭০.**পঠেৱন্হি পঠেৱনি/** পঠেনওন/ পপঠওনন্হি/ **পঠৌৱনি/**

২৭১.**নিঅম/** নিযম

২৭২.**হেক্টেঅর**/ হেক্টেযর

২৭৩.পহিল অক্ষর রহলে ঢ/ বীচমে রহলে ঢ

২৭৪.আকারান্তমে রিকাবীক প্রযোগ উচিত নৈ/ অপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফান্টক তকনীকী ন্যূনতাক পরিচাযক ওকর বদলা অবগ্রহ (রিকাবী) ক প্রযোগ উচিত

২৭৫.**কের (পদ্যমে গ্রাহ্য) / -ক**/ কঽ/ কে

২৭৬.ছৈন্হি- **ছন্হি**

২৭৭.**লগৈএ/** লগৈযে

২৭৮.হোএত/ **হএত**

২৭৯.**জাএত**/ জএত/

২৮০.**আএত/** অএত/ **আওত**

২৮১

.**খাএত/ খএত/ খৈত**

২৮২.পিঅএরাক/ **পিএরাক/পিযেরাক**

২৮৩.**শুক**/ **শুকহ**

২৮৪.**শুকহে**/ **শুকএ**

২৮৫.অএতাহ/অওতাহ/ **এতাহ/ ওঁতাহ**

২৮৬.জাহি/ জাএ/ **জএ**/ **জৈ/**

২৮৭.**জাএত**/ জৈতএ/ **জএতএ**

২৮৮.**আএল/** অএল

২৭৯.কৈক/ **কএক**

২৮০.খাযন/ খএন/ **খাএন**

২৮১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (নানতি জাএ নগনীহ।)

২৮২. নুকএন/ **নুকাএন**

২৮৩. **কঠুখাএন**/ কঠুখএন

২৮৪. তাহি/ **তৈ/ তঞ**

২৮৫. গাযরঁ/ **গাএরঁ**/ গএরঁ

২৮৬. **সকৈ**/ **সকএ**/ সকয

২৮৭.**সেবা/সবা**/ **সবাএ** (ভাত সবা গেন)

২৮৮.**কহৈত বসী/দেখৈত বসী/ কহৈত ছলৌ/ কহৈ ছলৌ- খহিনা চলৈত/ পঢৈত**

(পঢৈ-পঢৈত অর্থ কখনো কান পবিবর্তিত) - খান বুঝৌ/ বুঝৈত (বুঝৌ/ বুঝৌ ছী, ক্ষদা বুঝৈত-বুঝৈত)/ সকৈত/ সকৈ। করৈত/ করৈ। দৈ/ দৈত। ছৈক/ ছৈ। রঁচলৌ/ রঁচলৈক। বখরাঁ/ বখরাঁক । রিন্ন/ রিন। বাতিক/ বাত্তক বুঝৌ খা বুঝৈত কেব খপন-খপন জগহপব প্রযোগ সমীচীন খছি। বুঝৈত-বুঝৈত খারঁ বুঝাবিঔ। হেমদ্ধঁ বুঝৌ ছী।

২৮৯. **দুখাবে**/ **দ্বাবে**

২৯০.ভেষ্টঁ/ ভেষ্টঁ/ **ভেঁষ্টঁ**

২৯১.

খন/ খীন/ খুনা (ভোব খন/ ভোব খীন)

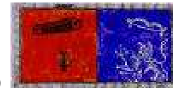
২৯২.তক/ **ধবি**

২৯৩.**গহ**/ **গৌ** (meaning different -জনরৈঁ গহ)

২৯৪.সহ/ **সঁ** (ক্ষদা দহ, নহ)

২৯৫.ত্রত্র(তীন খক্ষবক মেন রঁদনা প্রনকক্তিক এক খা একটা দোসবক উপযোগ) খাদিক রঁদনা ত্র খাদি। মহত্ত্ব/ **মহত্ব**/ **কর্তা**/ কর্ত্তা খাদিমে ত সংযুক্ত কোনো খারশ্যকতা মৈথিলীমে নৈ খছি। **রক্তঙ্গ**

২৯৬.**রৈঁসী**/ রৈঁশী



২৯৭.রাঁনা/রানা **রঁনা**/ রনা (বহৈরঁনা)

২৯৮

.রানী/ (রঁদনৈরানী)

২৯৯.রাত্তা/ **রাতা**

৩০০. **অন্তর্রাষ্ট্রিয**/ অন্তর্রাষ্ট্রীয

৩০১. **লেমএ/ লেঁএ**

৩০২.**নমস্কা**, **নমস্কা**

৩০২.**নাগৌ**/ **নগৌ** (

ভেটৈত/ ভেটৈ)

৩০৩.**নাগব**/ **নগব**

৩০৪.হরাঁ/ **হরা**

৩০৫.**বাখনক**/ **বখনক**

৩০৬.**আ** (come)/ **আ** (and)

৩০৭. **পশ্চাতাপ**/ পশ্চাত্তাপ

৩০৮. ২ কেব ব্যবহাব শীৰ্ষক অন্তমে মাত্র, যথাসংভব রীচমে নৈ।

৩০৯.**কহৈত**/ **কহৈ**

৩১০.

বএ (ভ্রব)/ বহৈ (ভ্রনৌ) (meaning different)

৩১১.**তাগতি**/ **তাকতি**

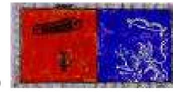
৩১২.**খবাপ**/ খবাঁ

৩১৩.**রৌশন**/ রৌনি/ রৌশনি

৩১৪.জার্ঠি/ **জাশঠ**

৩১৫.কাগজ/ **কাগচ/ কাগত**

৩১৬.**গিবৈ** (meaning different - swallow)/ **গিবএ** (খসএ)



३.१. **वाष्ट्रिय**/ বাষ্ট্রীয

DATE-LIST (year - 2012-13)

(১৪২০ ফসলী সাব (

Marriage Days:

Nov.2012- 25, 26, 28, 29, 30

Dec.2012- 5,9, 10, 13, 14

January 2013- 16, 17, 18, 23, 24, 31

Feb.2013- 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20, 24, 25

April 2013- 21, 22, 24, 26, 29

May 2013- 1,2,3,5,6,9,12,13,17,19,20,22,23,24,26,27,29,30,31

June 2013- 2,3

July 2013- 11, 14, 15

Upanayana Days:

January 2013- 16

February 2013- 14, 15, 20, 21

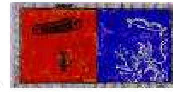
April 2013- 22

May 2013- 20, 21

Dviragaman Din:

November 2012- 25, 26, 28, 29

December 2012- 2, 3, 14



February 2013- 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 28

March 2013- 1

April 2013- 18, 22, 24, 26, 28, 29

May 2013- 12, 13

Mundan Din:

November 2012- 26, 30

December 2012- 3

January 2013- 18, 24

February 2013- 1, 14, 15, 20, 28

April 2013- 17

May 2013- 13, 23, 29

June 2013- 13, 19, 26, 27, 28

July 2013- 10, 15

FESTIVALS OF MITHILA (2012-13)

Mauna Panchami -08 July

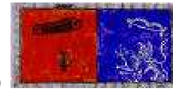
Madhushravani - 22 July

Nag Panchami - 24 July

Raksha Bandhan- 02 Aug

Krishnastami - 10 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 17 August



Vi shwakar ma Pooj a- 17 Sept ember

Har t al i ka Teej - 18 Sept ember

Chaut h Chandr a-19 Sept ember

Kar ma Dhar ma Ekadashi -26 Sept ember

I ndr a Pooj a Aar ambh- 27 Sept ember

Anant Cat ur dashi - 29 Sep

Agast yar ghadaan- 30 Sep

Pi t r i Paksha begi ns- 30 Sep

Ji moot avahan Vr at a/ Ji t i a-08 Oct ober

Mat r i Navami - 09 Oct ober

Somvat i Amavasya Vr at - 15 Oct ober

Kal ashst hapan- 16 Oct ober

Bel naut i - 20 Oct ober

Pat r i ka Pr avesh- 21 Oct ober

Mahast ami - 22 Oct ober

Maha Navami - 23 Oct ober

Vi j aya Dashami - 24 Oct ober

Koj agar a- 29 Oct

Dhant er as- 11 November

Di yabat i , shyama pooj a-13 November

Annakoot a/ Govar dhana Pooj a-14 November

Bhratri dwitiya/ Chitragupta Pooja- 15 November

Chhathi -19 November

Devotthan Ekadashi- 24 November

ravivratarambh- 25 November

Navanna parvan- 25 November

KartikPoornima- Sama Visarjan- 28 November

Vivaha Panchmi- 17 December

Makara/ Teela Sankranti-14 Jan

Naraknivaran chaturdashi- 08 February

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 15 February

Achla Saptmi- 17 February

Mahashivaratri-10 March

Holikadahan-Fagua-26 March

Holi- 28 March

Varuni Trayodashi-07 April

Chaiti navaratrarambh- 11 April

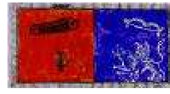
Jurishital-15 April

Chaiti Chhathi vrata-16 April

Ram Navami- 19 April

Ravi Brat Ant- 12 May

Akshaya Tritiya-13 May



Janaki Navami - 19 May

Vat Savitri-barasait - 08 June

Ganga Dashhara-18 June

Somavati Amavasya Vrata- 08 July

Jagannath Rath Yatra- 10 July

Hari Sayan Ekadashi - 19 July

Aashadhi Guru Poornima-22 Jul

VIDEHA ARCHIVE
১পত্রিকাক সভ্টা প্রবান ওঁক ব্রেন-রিদেহ ঔ. তিবহুতা ওা দেরনাগবী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

রিদেহ ঔওঁক ৩.০ পত্রিকাক পঢ়িন-

রিদেহ ঔম সঁ ওাগাঁক ওঁক৩.০ পত্রিকাক-

২.মৌথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

৩ডিযো সংকলনআॅ মৌথিলী. Maithili Audio Downloads

৪.মৌথিলী রীডিযোক সংকলন Maithili Videos

৩. ওাধুনিক চিত্রকলা ওা চিত্র /মিথিলা চিত্রকলা.Mithila Painting/ Modern Art and Photos

-রিদেহ-ক এহি সভ সহযোগী লিংকপব সেহো এক বেব জাউ।

৬.ৱিদেহ মৌথিনী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.ৱিদেহ মৌথিনী জানবৃত্ত এগ্রীগেটৈব :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.ৱিদেহ মৌথিনী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.ৱিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসবিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.ৱিদেহ ঙংডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.ৱিদেহ ফাগুন :

http://videha123.wordpress.com/

১২. ৱিদেহ: সদেহ : পহিল তিবহুতা (মিথিলাক্ষব) জানবৃত্ত (ব্লঁনাগঁ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. ৱিদেহ:ব্রেঁন: মৌথিনী ব্রেঁনমে: পহিল বেঁব ৱিদেহ দ্বাবা

http://videha-braille.blogspot.com/
১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *ৱিদেহ* প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙ্র পত্রিকা মৌথিনী পোথীক আর্কাইব

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *ৱিদেহ* প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙ্র পত্রিকা **আ**ঁডিযো আর্কাইব

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *রিদেহ* প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঔ পত্রিকা রীডিযো আর্কাণির

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *রিদেহ* প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঔ পত্রিকা মিথিনা চিত্রকনা, আধুনিক কনা আ চিত্রকনা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৌথিন আর মিথিনা (মৌথিনীক সভসঁ নোকপ্রিয জানরৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০শ্রুতি প্রকাশিন

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

২২.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

২৩.গজেন্দ্র ঠাকুর ওডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. নেনা ভুক্টকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৫.রিদেহ রেডিযোকরিতা আদিক পহিন পোডকাস্ট সাওট-মৌথিনী কথা

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬.Videha Radio

২৭. Join official Videha facebook group.

২৮. রিদেহ মৌথিনী নাট্য উসের

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৌথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৌথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৌথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

৩৫. মৌথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

৩৬. মৌথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

৩৭.মৌথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্বপূর্ণ সুচনা:(১) 'বিদেহ' দ্বারা ধারাবাহিক রূপে ই-প্রকাশিত কএল গেল গজেন্দ্র

ঠাকুবক নিৰন্ধ-প্রৰন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঁঢনি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পব), কথা-গল্প (গল্প-গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বগ্গাতক আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-কিশোব সাহিত্য বিদেহমে সংপূর্ণ ঞ্র-প্রকাশিনক বাদ প্রিন্ট ফর্মেমে। কুরুক্ষেত্রম্-অন্তর্মনক খন্ড-১ সঁ ৭ Combined ISBN No.978-81-907729-7-6 বিবরণ এহি পৃষ্ঠপব নীচাঁমে আ প্রকাশকক সাইট http://www.shruti-publication.com/ পব ।

মহত্বপূর্ণ সূচনা (২):সূচনা: বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইন্টবনেটপব পহিল বেব সর্চ-ডিক্শনবী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্বব আধাবিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary. বিদেহক ভাষাপাক- বচনালেখন স্তংভমে।

কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক- গজেন্দ্র ঠাকুব

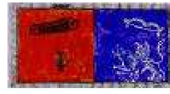
গজেন্দ্র ঠাকুবক নিৰন্ধ-প্রৰন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঁঢনি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পব), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বগ্গাতক আ অসঞ্জাতি মন) আ বালমংডলী-কিশোবজগত বিদেহমে সংপূর্ণ ঞ্র-প্রকাশিনক বাদ প্রিন্ট ফর্মেমে। কুরুক্ষেত্রম্-অন্তর্মনক, খন্ড-১ সঁ ৭

Ist edition 2009 of Gajendra Thakur's KuruKshetram-Antarmanak (Vol. I to VII)- essay-paper-criticism, novel, poems, story, play, epics and Children-grown-ups literature in single binding:
Language:Maithili
৩৯২ পৃষ্ঠ : মূল্য ভা. ক. 100/-(for individual buyers inside india)
(add courier charges Rs.50/-per copy for Delhi/NCR and Rs.100/- per copy for outside Delhi)

For Libraries and overseas buyers $40 US (including postage)

The book is AVAILABLE FOR PDF DOWNLOAD AT

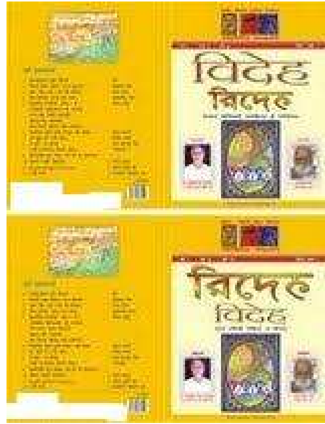
https://sites.google.com/a/videha.com/videha/



http://videha123.wordpress.com/

Details for purchase available at print-version publishers's site
website: http://www.shruti-publication.com/
or you may write to
e-mail:shruti.publication@shruti-publication.com

বিদেহ: সদেহ : ১: ২: ৩: ৪ তিরহুতা : দেবনাগরী "বিদেহ" ক, প্রিন্ট সংস্করণ :বিদেহ-ই-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।



বিদেহ:সদেহ:১: ২: ৩: ৪

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

Details for purchase available at print-version publishers's site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

২. সন্দেশ-

[বিদেহ ই-পত্রিকা, বিদেহ:সদেহ মিথিলাক্ষর আ দেবনাগরী আ গজেন্দ্র ঠাকুরক সাত খণ্ডক- নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা,উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক (সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-মণ্ডলী-কিশোর জগত- সংগ্রহ *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মादें।]

১.শ্রী গোরিন্দ ঝা– রিদেহকেঁ তরঙ্গজানপর উতারি রিশ্বিভরিমে মাতৃভাষা মৌথিলীক নহরি জগাওল, খেদ জে অপনেক এহি মহাভিযানমে হম এখন ধরি সংগ নহি দএ সকলহুঁ। স্বনৈত ছী অপনেকেঁ স্বঝাও আ বচনামেক আলোচনা প্রিয নগৈত অছি তেঁ কিছু লিখক মোন ভেল। হমর সহাযতা আ সহযোগ অপনেকেঁ সদা উপলব্ধ রহত।

২.শ্রী রমানন্দ রেণু– মৌথিলীমে ঞ–পত্রিকা পাক্ষিক রূপেঁ চলা কয় জে অপন মাতৃভাষাক প্রচার কয় রহল ছী, সে ধন্যরাদ । আগাঁ অপনেক সমস্ত মৌথিলীক কার্যক হেতু হম হৃদযসঁ শুভকামনা দয় রহল ছী।

৩.শ্রী রিদ্যানাথ ঝা "রিদিত"– সংচার আ প্রৌদ্যোগিকীক এহি প্রতিস্পর্ধী গ্লোরল যুগমে অপন মহিমাময "রিদেহ"কেঁ অপনা দেহমে প্রকট দেখি জতরা প্রসন্নতা আ সংতোষ ভেল, তকরা কোনো উপলব্ধ "মীটর"সঁ নহি নাপল জা সকৈছ ? ..একর ঐতিহাসিক মূল্যাংকন আ সাংস্কৃতিক প্রতিফলন এহি শতাব্দীক অংত ধরি লোকক নজরিমে আশ্চর্যজনক রূপসঁ প্রকট হৈত।

৪. প্রো. উদয নারাযণ সিংহ "নচিকেতা"– জে কাজ অহাঁ কএ রহল ছী তকর চরচা এক দিন মৌথিলী ভাষাক ইতিহাসমে হোএত। আনন্দ ভএ রহল অছি, ঞ জানি কএ জে এতেক গোটে মৌথিল "রিদেহ" ঞ জর্নলকেঁ পঢ়ি রহল ছথি। ...রিদেহক চালীসম অংক পুররাক লেল অভিনন্দন।

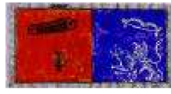
৫. ডা. গংগেশ গুংজন– এহি রিদেহ–কর্মমে লাগি রহল অহাঁক সম্বেদনশীল মন, মৌথিলীক প্রতি সমর্পিত মেহনতিক অমৃত রংগ, ইতিহাস মে এক টা রিশিষ্ট ফরাক অধ্যায আরংভ করত, হমরা রিশ্বাস অছি। অশেষ শুভকামনা আ রধাইক সঙ্গ, সস্নেহ...অহাঁক পোথী *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* প্রথম দৃষ্টিযা রহুত ভব্য তথা উপযোগী রুঝাইছ। মৌথিলীমে তঁ অপনা স্বরূপক প্রাযঃ ঞ পহিলে এহন ভব্য অরতারক পোথী থিক। হর্ষপূর্ণ হমর হার্দিক রধাঞ স্বীকার করী।

৬. শ্রী রামাশ্রয ঝা "রামরংগ"(আব স্বর্গীয)– "অপনা" মিথিলাসঁ সংরংধিত...রিষয রস্তুসঁ অরগত ভেলহুঁ। ...শেষ সভ কুশল অছি।

৭. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী– সাহিত্য অকাদমী– ইংটরনেট পর প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "রিদেহ" কের লেল রধাঞ আ শুভকামনা স্বীকার করু।

৮. শ্রী প্রফুল্লকুমার সিংহ "মৌন"– প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "রিদেহ" ক প্রকাশনক সমাচার জানি কনেক চকিত মুদা রেসী আহ্লাদিত ভেলহুঁ। কালচক্রকেঁ পকড়ি জাহি দূরদৃষ্টিক পরিচয দেলহুঁ, ওহি লেল হমর মংগলকামনা।

৯.ডা. শিরপ্রসাদ যাদর– ঞ জানি অপার হর্ষ ভএ রহল অছি, জে নর সূচনা–ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৌথিলী পত্রকারিতাকেঁ প্ররেশ দিঅএরাক সাহসিক কদম উঠাওল অছি।



পত্রকারিতামে এহি প্রকারক নর প্রযোগক হম স্বাগত করৈত ছী, সংগহি "রিদেহ"ক সফলতাক শুভকামনা।

১০. শ্রী আদ্যাচরণ ঝা- কোনো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশন- তাহুমে মৈথিলী পত্রিকাক প্রকাশনমে কে কতেক সহযোগ করতাহ- ঙা তহ ভরিষ্য কহত। ঙা হমর ++ রর্ষমে ৭৩ রর্ষক অনুভর রহল। এতেক পৈঘ মহান যজ্ঞমে হমর শ্রেদ্ধাপূর্ণ আহুতি প্রাপ্ত হোযত- যারত ঠীক-ঠাক ছী/ রহর্ব।

১১. শ্রী রিজয ঠাকুর- মিশিগন রিশ্বরিদ্যালয- "রিদেহ" পত্রিকাক অংক দেখলহুঁ, সম্পূর্ণ টীম রঁধাঙাক পাত্র অছি। পত্রিকাক মংগল ভরিষ্য হেতু হমর শুভকামনা স্বীকার কএল জাও।

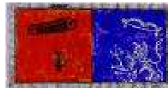
১২. শ্রী সুভাষচন্দ্র যাদর- ঙা-পত্রিকা "রিদেহ" ক রাঁরেমে জানি প্রসন্নতা ভেল। 'রিদেহ' নিরন্তর পল্লরিত-পুষ্পিত হো আ চতুর্দিক অপন সুগংধ পসারয সে কামনা অছি।

১৩. শ্রী মৈথিলীপুত্র প্রদীপ- ঙা-পত্রিকা "রিদেহ" কের সফলতাক ভগরতীসঁ কামনা। হমর পূর্ণ সহযোগ রহত।

১৪. ডা. শ্রী ভীমনাথ ঝা- "রিদেহ" ওন্টরনেট পর অছি তেঁ "রিদেহ" নাম উচিত আর কতেক রূপেঁ একর রিররণ ভএ সকৈত অছি। আগ-কান্হি মোনমে উদ্বেগ রহৈত অছি, ক্দা শীঘ্র পূর্ণ সহযোগ দের্ব। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। মৈথিলীক লেল ঙা ঘটনা ছী।

১৫. শ্রী রামভরোস কাপড়ি "ভ্রমর"- জনকপুরধাম- "রিদেহ" **আঁ**নলাওন দেখি রহল ছী। মৈথিলীকেঁ অন্তর্রাষ্ট্রীয জগতমে পহুঁচেলহুঁ তকরা লেল হার্দিক রঁধাঙা। মিথিলা রনে সভক সংকলন অপূর্র। নেপালোক সহযোগ ভেটৈত, সে রিশ্বাস করী।

১৬. শ্রী রাজনন্দন লালদাস- "রিদেহ" ঙা-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ রঁড নীক কাজ কএ রহল ছী, নাতিক অহিঠাম দেখলহুঁ। একর রার্ষিক অংক জখন প্রিংট নিকালর্ব তঁ হমরা পঠাযর্ব। কলকত্তামে রঁহুত গোট্টেকেঁ হম সাওটক পতা লিখাএ দেনে ছিযন্হি। মোন তঁ হোওত অছি জে দিল্লী আর্বি কএ আশীর্রাদ দৈতহুঁ, ক্দা উমর আর্ব রেঁশী ভএ গেল। শুভকামনা দেশী-রিদেশীক মৈথিলকেঁ জোড়রাক লেল।.. উত্কৃষ্ঠ প্রকাশন *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* লেল রঁধাও। অদ্ভুত কাজ কএল অছি, নীক প্রস্তুতি অছি সাত খন্ডমে। ক্দা অহাঁক সেরা আ সে নিঃস্বার্থ তখন রুঁঝল জাওত জঁ অহাঁ দ্বারা প্রকাশিত পোথী সভপর দাম লিখল নহি রহিতৈক। ওহিনা সভকেঁ রিলহি দেল জওতৈক। (স্পষ্ঠীকরণ- শ্রীমান্, অহাঁক সুচনার্থ রিদেহ দ্বারা ঙা-প্রকাশিত কএল সভটা সামগ্রী আর্কাওরমে https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/ পর রিঁনা মুল্যক ডাউনলোড লেল উপলব্ধ ছৈ আ ভরিষ্যমে সেহো রহতৈক। এহি



আর্কাইরকেঁ জে কিযো প্রকাশিক অনুমতি লঽ কঽ প্রিন্ট রূপমে প্রকাশিত কএলে ছথি আ তকর ও দাম রখলে ছথি তাহিপর হমর কোনো নিযন্ত্রণ নহি অছি। – গজেন্দ্র ঠাকুর)... অহাঁক প্রতি অশেষ শুভকামনাক সংগ।

১৭. ডা. প্রেমশংকর সিংহ- অহাঁ মৈথিলীমে ইন্টরনেটপর পহিল পত্রিকা "বিদেহ" প্রকাশিত কএ অপন অদ্ভুত মাতৃভাষানুরাগক পরিচয় দেল অছি, অহাঁক নিঃস্বার্থ মাতৃভাষানুরাগসঁ প্রেরিত ছী, একর নিমিত্ত জে হমর সেরাক প্রযোজন হো, তঁ সূচিত করী। ইন্টরনেটপর আদ্যোপান্ত পত্রিকা দেখল, মন প্রফুল্লিত ভঽ গেল।

১৮.শ্রীমতী শেফালিকা বর্মা- বিদেহ ই-পত্রিকা দেখি মোন উল্লাসসঁ ভরি গেল। বিজ্ঞান কতেক প্রগতি কঽ রহল অছি...অহাঁ সভ অনন্ত আকাশকেঁ ভেদি দিযৌ, সমস্ত বিস্তারক রহস্যকেঁ তার-তার কঽ দিযৌক...। অপনেক অদ্ভুত পুস্তক কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক বিষযবস্তুক দৃষ্টিসঁ গাগরমে সাগর অছি। বধাই।

১৯.শ্রী হেতুকর ঝা, পটনা-জাহি সমর্পণ ভারসঁ অপনে মিথিলা-মৈথিলীক সেরামে তৎপর ছী সে স্তুত্য অছি। দেশক রাজধানীসঁ ভয রহল মৈথিলীক শংখনাদ মিথিলাক গাম-গামমে মৈথিলী চেতনাক বিকাস অরশ্য করত।

২০. শ্রী যোগানন্দ ঝা, কবিলপুর, লহেরিযাসরায- *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পোথীকেঁ নিকটসঁ দেখবাক অরসর ভেটল অছি আ মৈথিলী জগতক একটা উত্কৃষ্ট ও সমসামযিক দৃষ্টিসম্পন্ন হস্তাক্ষরক কলমবৃন্দ পরিচযসঁ আহ্লাদিত ছী। "বিদেহ"ক দেরনাগরী সঁস্করণ পটনামে রু. **80**/- মে উপলব্ধ ভঽ সকল জে বিভিন্ন লেখক লোকনিক ছাযাচিত্র, পরিচয পত্রক ও রচনারলীক সম্যক প্রকাশনসঁ ঐতিহাসিক কহল জা সকৈছ।

২১. শ্রী কিশোরীকান্ত মিশ্র- কোলকাতা- জয মৈথিলী, বিদেহমে বহুত রাস করিতা, কথা, রিপোর্ট আদিক সচিত্র সংগ্রহ দেখি আ আর অধিক প্রসন্নতা মিথিলাক্ষর দেখি- বধাই স্বীকার কএল জাও।

২২.শ্রী জীরকান্ত- বিদেহক মুদ্রিত অংক পঢল- অদ্ভুত মেহনতি। চাবস-চাবস। কিছু সমালোচনা মরখাহ..মুদা সহ।

২৩. শ্রী ভালচন্দ্র ঝা- অপনেক *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* দেখি বুঝাএল জেনা হম অপনে ছপলহুঁ অছি। একর বিশালকায আকৃতি অপনেক সর্বসমাবেশতাক পরিচাযক অছি। অপনেক রচনা সামর্থ্যমে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হো, এহি শুভকামনাক সংগ হার্দিক বধাই।

২৪.শ্রীমতী ডা নীতা ঝা- অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢলহুঁ। জ্যোতিরীশ্বর শব্দারলী, কৃষি মৎস্য শব্দারলী আ সীত বসন্ত আ সভ কথা, করিতা, উপন্যাস, বাল-কিশোর সাহিত্য সভ উত্তম ছল। মৈথিলীক উত্তরোত্তর বিকাসক লক্ষ্য দৃষ্টিগোচর হোইত অছি।

२३.श्री मायानन्द मिश्र- *कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक* मे हमर उपन्यास *स्त्रीधनक* जे विरोध कएल गेल अछि तकर हम विरोध करैत छी। ... *कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक* पोथीक लेल शुभकामना। (श्रीमान् समालोचनाकेँ विरोधक रूपमे नहि लेल जाए। -गजेन्द्र ठाकुर)

२६.श्री महेन्द्र हजारी- सम्पादक *श्रीमिथिला- कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक* पढि मोन हर्षित भऽ गेल..एखन पूरा पढ़यमे बहुत समय लागत, मुदा जतेक पढलहुँ से आह्लादित कएलक।

२७.श्री केदारनाथ चौधरी- *कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक* अद्भुत लागल, मैथिली साहित्य लेल ई पोथी एकटा प्रतिमान बनत।

२८.श्री सत्यानन्द पाठक- विदेहक हम नियमित पाठक छी। ओकर स्वरूपक प्रशंसक छलहुँ। एम्हर अहाँक लिखल - *कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक* देखलहुँ। मोन आह्लादित भऽ उठल। कोनो रचना तरा-उपरी।

२९.श्रीमती रमा झा-सम्पादक मिथिला दर्पण। *कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक* प्रिंट फॉर्म पढि आ एकर गुणवत्ता देखि मोन प्रसन्न भऽ गेल, अद्भुत शब्द, एकरा लेल प्रशंसा करऽ बहल छी। विदेहक उत्तरोत्तर प्रगतिक शुभकामना।

३०.श्री नरेन्द्र झा, पटना- विदेह नियमित देखैत रहैत छी। मैथिली लेल अद्भुत काज कऽ रहल छी।

३१.श्री रामलोचन ठाकुर- कोलकाता- मिथिलाक्षर विदेह देखि मोन प्रसन्नतासँ भरि उठल, अंकक विशाल परिदृश्य आस्वस्तकारी अछि।

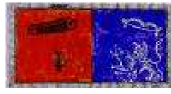
३२.श्री तारानन्द वियोगी- विदेह आ *कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक* देखि चकबिदोर लागि गेल। आश्चर्य। शुभकामना आ बधाइ।

३३.श्रीमती प्रेमलता मिश्र "प्रेम"- *कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक* पढलहुँ। सभ रचना उच्चकोटिक लागल। बधाइ।

३४.श्री कीर्तिनारायण मिश्र- बेगूसराय- *कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक* बड्ड नीक लागल, आगाँक सभ काज लेल बधाइ।

३५.श्री महाप्रकाश-सहरसा- *कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक* नीक लागल, विशालकाय संगहि उत्तमकोटिक।

३६.श्री अग्निपुष्प- मिथिलाक्षर आ देवाक्षर विदेह पढल..ई प्रथम तँ अछि एकरा प्रशंसामे मुदा हम एकरा दुस्साहसिक कहब। मिथिला चित्रकलाक स्तम्भकेँ मुदा अगिला अंकमे आर विस्तृत बनाउ।



३७.श्री मंजर सुलेमान-दरभंगा- विदेहक जतेक प्रशंसा कएल जाए कम होएत। सभ चीज उत्तम।

३८.श्रीमती प्रोफेसर वीणा ठाकुर- *कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक* उत्तम, पठनीय, विचारनीय। जे क्यो देखैत छथि पोथी प्राप्त करबाक उपाय पुछैत छथि। शुभकामना।

३९.श्री छत्रानन्द सिंह झा- *कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक* पढलहुँ, बड्ड नीक सभ तरहेँ।

४०.श्री ताराकान्त झा- सम्पादक मैथिली दैनिक मिथिला समाद- विदेह तँ कन्टेन्ट प्रोवाइडरक काज कऽ रहल अछि। कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक अद्भुत लागल।

४१.डा रवीन्द्र कुमार चौधरी- कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक बहुत नीक, बहुत मेहनतिक परिणाम। बधाइ।

४२.श्री अमरनाथ- कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक आ विदेह दुनू स्मरणीय घटना अछि, मैथिली साहित्य मध्य।

४३.श्री पंचानन मिश्र- विदेहक वैविध्य आ निरन्तरता प्रभावित करैत अछि, शुभकामना।

४४.श्री केदार कानन- कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक लेल अनेक धन्यवाद, शुभकामना आ बधाइ स्वीकार करी। आ नचिकेताक भूमिका पढलहुँ। शुरूमे तँ लागल जेना कोनो उपन्यास अहाँ द्वारा सृजित भेल अछि मुदा पोथी उनटौला पर ज्ञात भेल जे एहिमे तँ सभ विधा समाहित अछि।

४५.श्री धनाकर ठाकुर- अहाँ नीक काज कऽ रहल छी। फोटो गैलरीमे चित्र एहि शताब्दीक जन्मतिथिक अनुसार रहैत तऽ नीक।

४६.श्री आशीष झा- अहाँक पुस्तकक संबंधमे एतबा लिखबा सँ अपना कए नहि रोकि सकलहुँ जे ई किताब मात्र किताब नहि थीक, ई एकटा उम्मीद छी जे मैथिली अहाँ सन पुत्रक सेवा सँ निरंतर समृद्ध होइत चिरजीवन कए प्राप्त करत।

४७.श्री शम्भु कुमार सिंह- विदेहक तत्परता आ क्रियाशीलता देखि आह्लादित भऽ रहल छी। निश्चितरूपेण कहल जा सकैछ जे समकालीन मैथिली पत्रिकाक इतिहासमे विदेहक नाम स्वर्णाक्षरमे लिखल जाएत। ओहि कुरुक्षेत्रक घटना सभ तँ अठारहे दिनमे खतम भऽ गेल रहए मुदा अहाँक *कुरुक्षेत्रम्* तँ अशेष अछि।

४८.डा. अजीत मिश्र- अपनेक प्रयासक कतबो प्रशंसा कएल जाए कमे होएतैक। मैथिली साहित्यमे अहाँ द्वारा कएल गेल काज युग-युगान्तर धरि पूजनीय रहत।

৪৯.শ্রী রীরেন্দ্র মল্লিক– ওকাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* আ *রিদেহ:সদেহ* পঢ়ি অতি প্রসন্নতা ভেল। ওকাঁক স্বাস্থ্য ঠীক রহঅ আ উৎসাহ রনল রহঅ সে কামনা।

৫০.শ্রী কুমার রাধারমণ– ওকাঁক দিশা-নির্দেশমে *রিদেহ* পহিল মৈথিলী ঞ-জর্নল দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। হমর শুভকামনা।

৫১.শ্রী ফুলচন্দ্র ঝা *প্ররীণ*-রিদেহ:সদেহ পঢ়লে রহী মুদা *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি রঁঢ় ইঞা দেরাঁ লেল রাঁধ্য ভ২ গেলহুঁ। আরঁ রিশ্বাস ভ২ গেল জে মৈথিলী নহি মরত। অশেষ শুভকামনা।

৫২.শ্রী রিভুতি আনন্দ– রিদেহ:সদেহ দেখি, ওকর রিস্তার দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল।

৫৩.শ্রী মানেশ্বর মনুজ–*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* একর ভর্যতা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল, এতেক রিশাল গ্রন্থ মৈথিলীমে আজ ধরি নহি দেখনে রহী। এহিনা ভরিষ্যমে কাজ করৈত রহী, শুভকামনা।

৫৪কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক রিস্তার –কোলকাতা.এম.আর.আর –শ্রী রিদ্যানন্দ ঝা, ছপাঞক সঁগ প্রস্তরতা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। ওকাঁক অনেক ধন্যরাদ; কতেক রঁরখসঁ হম নেযারৈত ছলহুঁ জে সভ পৈঘ শহরমে মৈথিলী নাগরেীবীক স্থাপনা হোঅএ, ওকাঁ ওকরা রেরঁপর ক২ রহল ছী, অনেক ধন্যরাদ।

৫৫.শ্রী অররিন্দ ঠাকুর–*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৈথিলী সাহিত্যমে কএল গেল এহি তরহক পহিল প্রযোগ অছি, শুভকামনা।

৫৬.শ্রী কুমার পরন–*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি রহল ছী। কিছু লঘুকথা পঢ়ল অছি, রঁহুত মার্মিক ছল।

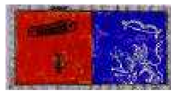
৫৭. শ্রী প্রদীপ রিহারী–*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখল, রঁধাঞ।

৫৮.ডা মণিকান্ত ঠাকুর–কৈলিফোর্নিযা– অপন রিলক্ষণ নিযমিত সেরাসঁ হমরা লোকনিক হৃদযমে রিদেহ সদেহ ভ২ গেল অছি।

৫৯.শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি– ওকাঁক সমস্ত প্রযাস সরাহনীয। দুখ হোগত অছি জখন ওকাঁক প্রযাসমে অপেক্ষিত সহযোগ নহি ক২ পরৈত ছী।

৬০.শ্রী দেরশঁকর নরীন– রিদেহক নিরন্তরতা আ রিশাল স্বরূপ- রিশাল পাঠক রর্গ, একরা ঐতিহাসিক রঁনরৈত অছি।

৬১.শ্রী মোহন ভারদ্বাজ– ওকাঁক সমস্ত কার্য দেখল, রঁহুত নীক। এখন কিছু পরেশানীমে ছী, মুদা শীঘ্র সহযোগ দের।



৬২.শ্রী ফজলুব বহমান হাশিমী- *ক্ককক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে এতেক মেহনতক লেল অহাঁ সাধুবাদক অধিকাবী ছী।

৬৩.শ্রী লক্ষ্মণ ঝা "সাগব"- মৌথিলীমে চমকোবিক ৰূপেঁ অহাঁক প্রবেশ আহ্লাদকাবী অছি। ..অহাঁকেঁ এখন আব..দূব..রঁহুত দূবধবি জেরাঁক অছি। স্বস্থ আ প্রসন্ন বহী।

৬৪.শ্রী জগদীশ প্রসাদ মঁডল- *ক্ককক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢলহুঁ । কথা সভ আ উপন্যাস *সহস্রবাঁঢনি* পূর্ণৰূপেঁ পঢি গেল ছী। গাম-ঘবক ভৌগোলিক রিরবণক জে সূক্ষ্ম বর্ণন সহস্রবাঁঢনিমে অছি, সে চকিত কএলক, এহি সংগ্রহক কথা-উপন্যাস মৌথিলী লেখনমে রিরিধতা অনলক অছি। সমালোচনা শাস্ত্রমে অহাঁক দৃষ্টি রৈযক্তিক নহি রবন্ সামাজিক আ কল্যাণকাবী অছি, সে প্রশংসনীয।

৬৫.শ্রী অশোক ঝা-অধ্যক্ষ মিথিলা রিকাস পবিষদ- *ক্ককক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* লেল রঁধাঙ্ আ আগাঁ লেল শুভকামনা।

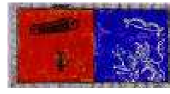
৬৬.শ্রী ঠাকুব প্রসাদ মুর্মু- অদ্ভুত প্রযাস। ধন্যরাদক সংগ প্রার্থনা জে অপন মাটি-পানিকেঁ ধ্যানমে বাখি অংকক সমাযোজন কএল জাএ। নর অংক ধবি প্রযাস সবাহনীয। রিদেহকেঁ রঁহুত-রঁহুত ধন্যরাদ জে এহেন স্বন্দব-স্বন্দব সচাব (আলেখ) লগা বহল ছথি। সভটা গ্রহণীয- পঢনীয।

৬৭.রঁদ্রিনাথ মিশ্র- প্রিয গজেন্দ্র জী,অহাঁক সম্পাদন মে প্রকাশিত 'রিদেহ'আ 'ক্ককক্ষেত্রম্ অংতর্মনক' রিলক্ষণ পত্রিকা আ রিলক্ষণ পোথী। কী নহি অছি অহাঁক সম্পাদনমে? এহি প্রযলে সঁ মৌথিলী ক রিকাস হোযত,নিস্সংদেহ।

৬৮.শ্রী রঁখেশ চন্দ্র লাল- গজেন্দ্রজী, অপনেক পুস্তক *ক্ককক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢি মোন গদগদ ভয গেল , হৃদযসঁ অনুগৃহিত ছী । হার্দিক শুভকামনা ।

৬৯.শ্রী পবমেশ্বব কাপডি - শ্রী গজেন্দ্র জী । *ক্ককক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢি গদগদ আ নেহাল ভেলহুঁ।

৭০.শ্রী ববীন্দ্রনাথ ঠাকুব- রিদেহ পঢৈত বহৈত ছী। ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষিক মৌথিলী গজলপব আলেখ পঢলহুঁ। মৌথিলী গজল কত্তহ সঁ কত্তহ চলি গেলৈক আ ও অপন আলেখমে মাত্র অপন জানল-পহিচানল লোকক চর্চ কএলে ছথি। জেনা মৌথিলীমে মঠক পবম্পবা বহল অছি। (স্পষ্টীকবণ- শ্রীমান্, প্রেমর্ষি জী ওহি আলেখমে ঙ্ স্পষ্ট লিখলে ছথি জে কিনকো নাম জে ছুটি গেল ছন্হি তঁ সে মাত্র আলেখক লেখকক জানকাবী নহি বহরাঁক দ্বাবে, এহিমে আন কোনো কাবণ নহি দেখল জায। অহাঁসঁ এহি রিষযপব রিস্তৃত আলেখ সাদব আমন্ত্রিত অছি। -সম্পাদক)



৭১.শ্রী মন্ত্রেশ্বর ঝা– বিদেহ পঢল আ সংগহি অহাঁক মৈগনম ওপস *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* সেহো, অতি উত্তম। মৈথিলীক লেল কএল জা রহল অহাঁক সমস্ত কার্য অভূতপূর্ণ অছি।

৭২. শ্রী হরেকৃষ্ণ ঝা– *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* মৈথিলীমে অপন তরহক একমাত্র গ্রন্থ অছি, এহিমে লেখকক সমগ্র দৃষ্টি আ রচনা কৌশল দেখবামে আএল জে লেখকক ফীল্ডবর্কসঁ জুড়ল রহবাক কারণসঁ অছি।

৭৩.শ্রী সুকান্ত সোম– *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* মে সমাজক ইতিহাস আ বর্তমানসঁ অহাঁক জুড়াব বহুত নীক লাগল, অহাঁ এহি ক্ষেত্রমে আর আগাঁ কাজ করব সে আশা অছি।

৭৪.প্রোফেসর মদন মিশ্র– *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* সন কিতাব মৈথিলীমে পহিলে অছি আ এতেক বিশাল সংগ্রহপর শোধ কএল জা সকৈত অছি। ভবিষ্যক লেল শুভকামনা।

৭৫.প্রোফেসর কমলা চৌধরী– মৈথিলীমে *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* সন পোথী আবএ জে গ্রন্থ আ রূপ দুনুমে নিস্সন হোঅএ, সে বহুত দিনসঁ আকাঙ্ক্ষা ছল, ও আব জা কঽ পূর্ণ ভেল। পোথী এক হাথসঁ দোসর হাথ ঘুমি রহল অছি, এহিনা আগাঁ সেহো অহাঁসঁ আশা অছি।

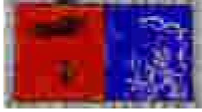
৭৬.শ্রী উদয চন্দ্র ঝা "বিনোদ": গজেন্দ্রজী, অহাঁ জতেক কাজ কএলহুঁ অছি সে মৈথিলীমে আই ধরি কিযো নহি কএনে ছল। শুভকামনা। অহাঁকেঁ এখন বহুত কাজ আর করবাক অছি।

৭৭.শ্রী কৃষ্ণ কুমার কশ্যপ: গজেন্দ্র ঠাকুরজী, অহাঁসঁ ভেঁট একটা স্মরণীয ক্ষণ বনি গেল। অহাঁ জতেক কাজ এহি বএসমে কঽ গেল ছী তাহিসঁ হজার গুণা আর বেশীক আশা অছি।

৭৮.শ্রী মণিকান্ত দাস: অহাঁক মৈথিলীক কার্যক প্রশংসা লেল শব্দ নহি ভেটৈত অছি। অহাঁক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক সম্পূর্ণ রূপেঁ পঢি গেলহুঁ। ব্রহ্মাহস্ত বহুত নীক লাগল।

৭৯শ্রী হীরেন্দ্র . কুমার ঝা– বিদেহ ঙ-পত্রিকাক সভ অংক ঙ-পত্রসঁ ভেটৈত রহৈত অছি। মৈথিলীক ঙ-পত্রিকা ছৈক এহি বাতক গর্ব হোইত অছি। অহাঁ আ অহাঁক সভ সহযোগীকেঁ হার্দিক শুভকামনা।

বিদেহ



মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন

রচনাকার অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত রচনা (জকর মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তরদায়িত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf বা .txt ফর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। রচনাক সংগ রচনাকার অপন সংক্ষিপ্ত পরিচয় আ অপন স্কৈন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা করৈত ছী। রচনাক অংতমে টোপ রহয়, জে ঈ রচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ঈ পত্রিকাকেঁ দেল জা রহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোয়বাক বাদ যথাসংভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতর) একর প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জায়ত। 'বিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা অছি আ এহিমে মৈথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্রেজীমে মিথিলা আ মৈথিলীসঁ সংবংধিত রচনা প্রকাশিত কএল জাইত অছি। এহি ঈ পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুর দ্বারা মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ ঈ প্রকাশিত কএল জাইত অছি।





সিদ্ধিরস্তু

